

温泉度假酒店——阳明山庄

Yangming Resort and Spa Hotel

撰文 潘丽春 浙江工业大学建筑规划设计研究院有限公司

摘要 作为一家按五星级标准建设的会议度假酒店，该项目设计充分结合群山环绕、缓坡临溪的自然地形合理地进行总体布局。建筑依缓坡而建，结合基地自然梯度舒展有序地集约建设，形成丰富的“山庄”式建筑空间，有效解决了用地地形及规划控制条件与建筑平面使用功能及建筑体量之间的矛盾。

关键词 自然 文化 生态 循环

1 项目背景

阳明山庄位于宁波余姚市陆埠镇，用地紧邻姚江文化中四先贤之一的黄宗羲先生的纪念馆，项目2011年6月竣工，总用地面积为46 656m²，总建筑面积为53 680m²，基地周边绿树婆娑，溪水潺潺，历史文化气氛浓郁。用地区域内具有得天独厚的温泉资源，且景色优美，是很好的以温泉为主题的休闲养生胜地。

2 设计理念

设计希望阳明山庄以较高的起点和标准填补当地及附近区域高端消费群的需求空白，将度假休闲、娱乐、温泉作为酒店的核心定位，把余姚市的稀有温泉、自然森林及地域文化结合起来，创造一个有活力的、可持续的、结合地区历史文脉及人文特色的新概念度假酒店，使人们回归自然，体验引领时尚健康的生态酒店新模式。

场地周围群山环绕，缓坡临溪，设计充分利用现有的景观资源，以山为远景，水为近景。山水景观作为阳明山庄的一大度假休闲的亮点，充分体现出阳明文化、温泉文化及山庄文化，使建筑隐于山林，散而不乱。

3 规划——尊重环境，融入自然

总体规划注重系统性和组织性，尽量减少对周围环境的破坏，让建筑与周边的山水融合，这是整个项目重点关注的核心。从前期策划设计到后期配合的景观，充分尊重周边的自然环境，把基地现有的信息融合在一起。根据用地地形和规划控制指标对建筑高度的要求，通过分析后确定本项目由数幢建筑组合形成建筑群体，结合基地自然梯度地形，顺应地势分散布置，通过各功能体块平面的旋转及错动，形成一系列高低错落的围合和半围合的庭院空间，庭院合而不围，避免了功能太集中所带来的建筑体量控制和规划建筑高度控制之间的矛盾。

功能分区上将客房区放置在靠近用地的南侧，既能充分利用良好的自然景观，又有良好的朝向及日照条件；将酒店公共活动区布置在用地北侧，方便后场功能的组织安排；在用地西侧的庭院空间内设置室外洗浴场地，以增加宾客亲近自然、体验自然的机会；基地内水源屈曲，贯穿其间。客房区及公共活动区通过中央的大堂（大堂吧）作为空间过渡，整个区域动静功能分区明确，形成统一的有机体。

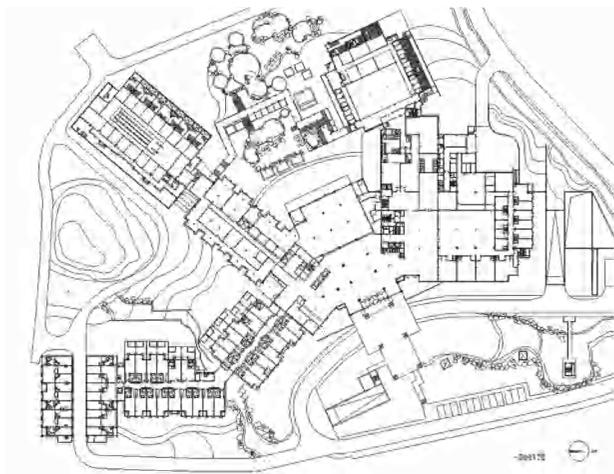
酒店主出入口设置在用地东侧，利用地形高差设置弧形机动车道，沿弧形车道两侧布置地下车库出入口，弧形道路一侧设置人行步道，合理实现人车分流。结合用地东侧及北侧道路在酒店西侧及南侧设置消防环道，平时用作景观铺装道路，无机动车进入。



阳明山庄鸟瞰效果图



阳明山庄总平面图



阳明山庄首层平面图



阳明山庄实景图



阳明山庄主入口

阳明山庄室内实景图

4 单体——因地制宜，山水相依

考虑到每个单体的用地特征，充分利用基地珍贵的自然资源——远山近水，为每个建筑单体设置不同方向的“开口”，利用庭院、露台、空中花园及景观视廊向水体开放。酒店客房区为4层，公共区为3层，在功能布局上做到各功能分区合理，功能形态和流线空间相互关联，客人流线与服务流线互不交叉。酒店公共区底层为大堂、大堂吧、自助餐厅、中餐厅及室内洗浴空间，主入口大堂及自助餐厅采用大面积二层通高空间，可增加建筑延伸感，丰富建筑外部轮廓，这样既满足了高档酒店的形象定位要求，又不破坏建筑与周边环境的和谐；二层为会议厅、棋牌、SPA及按摩室；三层为宴会厅、健身房、室内恒温泳池及厨房等服务功能。酒店客房区布置在大堂南侧，空间组织采用串联模式，共设置客房277间，客房采用内廊式布置，既能满足客房景观又提高了土地的利用率。

5 景观——雨水湿地，绿色生态

我们秉承“在保护中开发，在开发中保护”的理念，在设计中尽可能保持基地原有的地形及植被资源，并加以合理利用，土方就地平衡。充分利用原有自然山水环境及基地地形高差，将地块西侧高处原有的自然水系引入酒店区，在客房庭院空间区形成水面景观，再延伸至酒店入口东侧，利用基地高差形成一系列自然叠水景观，并结合基地东侧的原有水系形成有机的景观水系。

由于基地周围没有完善的市政管线，所有生活废水均排入污水处理站，经处理达到回用标准后用于绿化；屋面雨水经收集后排入基地东侧的天然水体，充分利用原有河道创造景观水系；场地内利用较

浅的低洼地区种植植物，通过植物、土壤的渗透过滤作用对雨水进行滞留、净化、渗透以及排放。为了提高对雨水中污染物的去除能力，绿化选择根系发达、净化能力强的植物，通过植物净化水质达到回馈自然的目的。

6 立面造型

建筑造型采用了明清建筑风格，汲取了南方园林的思想精髓。在建筑形体塑造中充分运用分解与统一的手法，将建筑分解为七个体块，通过玻璃连廊及连续的几何折线立面将其统一为一个有机的整体，建筑造型典雅大方。基底采用厚重的斜向石材基座，屋面形制采用坡度较缓的双坡屋面结合平屋面为主，局部设计四坡屋面。各建筑体块顶部利用平面的进退，设计成一系列穿插的坡屋顶，避免立面呆板。大堂两侧的交通核心体被设计成高耸的虚实结合的双塔，结合造型在塔顶双坡屋面下设置灯光，无论白天还是夜晚，双塔均给人以标志感和归属感。

酒店主入口采用四坡屋面的柱廊结合硬朗的双坡屋面，坡屋顶层层叠落，烘托出入口的尊贵气势。酒店建筑造型独特，空间错落有致，建筑细部精巧，尺度适宜，与周边优美的自然景色形成呼应，开放的多层次的建筑空间与环境有机地融合，在青山绿水间显得古朴文雅。

7 结语

阳明山庄自2011年运营至今，效果良好，获得了社会各界好评。酒店以高品位的艺术人文理念融合了卓越先进的建筑设计，配以温馨雅致的装饰和设施，为客人提供了优美的环境和周到的服务。AT