

江文渊与半亩塘

Chiang Wenyuan & Ban Mu Tang Environment Integration

撰文 杨永悦



江文渊建筑师

【学历】

逢甲大学建筑学系

【经历】

半亩塘环境整合

创办人

江文渊建筑师事务所

主持建筑师

半亩塘国际股份有限公司

执行长

之间建设开发股份有限公司

执行长

余埕设计工程有限公司

执行长

绿埕营建股份有限公司

执行长

【教学】

逢甲大学室景系讲师

【获奖】

纽西兰南岛讲堂暨美术馆，荣获2007年纽西兰国家建筑奖、2007年纽西兰环保绿建筑奖。

（合作建筑师：Warren & Mahoney Architects）

【著作】

《逍遥 点子》、《节气建筑——六个依时吐纳的心灵居所》

走进“半亩塘”

“半亩塘”的台中工作室位于西屯的田埂边，这里可以说是“城乡结合部”，一侧是不宽的柏油路、机修厂，另一侧望去是水稻田。身着蓝褂布鞋的江文渊建筑师亲切地迎候在大门口，让人蓦然有穿越时空之感——仅是几分钟车程我们从繁华都市转到了田间地头，紧张的城市RUP改成了民谣小调。从门栅望进去院子里浓浓淡淡的绿植，还真掩映着“天光云影共徘徊”的一片池塘。江建筑师特意领我们迎着初春的斜阳和微风踏上员工都爱走的院墙外的木质步道，绕过藤蔓缠绕的历史记忆之古厝墙垣，进入侧院，透过落地的玻璃窗可见会议室摆满一面墙的建筑模型，树木穿过屋檐，鹅卵石静静地躺在水中，树下的石凳，轻钢的室外楼梯，平台上的藤编沙发……拥有这样的工作室是建筑师的梦想：窗外树影婆娑，映在办公桌前，埋头苦改的间隙可以抬起头来望望窗外的绿意；休息时与同事一起坐在餐台边聊天，听得见外头春雨的滴答声……四季的变化没有被建筑隔绝，而是成为空间中最生动的表情。新与旧、人与自然、设计与非设计就在这里碰撞融合出一支美妙的协奏曲。在这里与一个诗人般的建筑师分享关于自然、节气与建筑的二三事，无疑是这次台湾之行里最令人愉悦的一段时光。

公司缘起

半亩塘是一个整合型的专业团队，公元1997年底，由江文渊先生创办于台湾台中，尝试不走市场既有的道路，建立一个新的建筑模式：建筑与环境整合。从环境的角度和人的需求出发，重新找到建筑存在的价值。具体做法是将房子建筑、室内设计、景观设计、营造等专业人士全部纳入团队，从源头就把业主的需求纳入考虑，使结果接近理想中的家园。“但这是一条少人走的路，一切都得靠自己摸索。”江文渊回忆起草创期间的困顿：“团队成立为的是实现理想，但也要活得下去，摆荡在理想与现实之间，创业初期非常的辛苦。刚开始没有人知道我们在说什么，就算把案子交给我们做，业主也常常不放心一再的要修正。后来我们想，就像《庄子〈逍遥游〉》中所说的，我们先种一棵梧桐树，凤凰就会来栖息。”



于是就有了台中的半亩塘工作室、新竹的半亩塘会馆。会馆盖好了，“建筑与环境整合”的理念不再是诉诸文字或语言，而是实际在众人的眼前，在地文化被尊重，原有的稻田成为植物生态园，庭园中的樟树底下成为大家最爱坐下来聊天的地方，处处可以感受到建筑与环境相融的自在与美感。江文渊也舍得将会馆提供给新竹认同的民众举办文艺活动，许多人闻风而至，纷纷走告，就在大家口碑流传中，奇妙的是，果然许多认同的业主就来了。

两年之后陆续成立江文渊建筑师事务所和余埕设计工程有限公司，逐步建构设计与工程整合的雏型。2003年3月，又成立绿埕营造股份有限公司，计划性地将公司原本仅能承作装修及景观工程之营业限制，大幅提升至建筑营建工程统筹管理之范畴。事情是说起来易做起来难，江文渊也承认刚开始时合作真的很难，这几种人要一起共事是前所未有的经验，但要完成理想的家园，又一定需要这种跨领域的整合。他说：“我会要求团队中的每一个人都成为弟子，因为整合太难了，我们需要很多人来教导我们，让我们知道怎样找答案。我们会跟同行合作，比如某一个领域某一个人比较好，我们就跟他学啊，让他来主导我们来配合。我会要求大家都有做弟子的心态，否则你建筑背景要去整合营建，怎样整合？整合不来的。而且永远有比我们更好的人，我们公司里的每个人都是弟子，我自己充其量是个大师兄。比如我们有每周一次的评图，都会请我们的老师来。”

谈到很多公司往往发展到一定程度就发展不起来了，江文渊说：“我觉得一个公司的极限一定是在主持者的身上，主持者他人文的厚度，专业的厚度有多少，那个公司就只能到那里了。我想要把这个打破，看能否把这个主持者移开，当主持者都是弟子的时候它就没有极限了——我是用这个笨的方法让全公司可以不断学习成长的。”江文渊笑着说，“公司从单纯的建筑设计领域出发，上接企划开发，下贯室内、景观乃至营建工程，算是勉强完成环境产业上下游初步之链接。不过，我们深知这只是个开始。因为发展的



速度很快，大概每两三年就开一间新公司，这意味着每两三年就要重新学习。整合之路，难在接口，难在人，诸多界面的磨合，诸方英才的聚合，才是成事的关键。我们会去找业界很有水平的一些人进来，让他们了解我们的价值观，而我们向他们学习技术，这样就把界面慢慢缝补起来。”

协作模式

“三个子公司的状况都还不错，在公司有大项目时还能抽调出人手过来帮忙密切配合，有余力自己接案子以保证足够的收入来维持子公司的运营。”江文渊说，“比如我们现在做一个案子，土地拿到我们的建筑师就会开始评估确定价值和设计方向；建筑设计到一定的阶段室内的人会进来，把人的使用界面做得更有品质；然后景观的人进来把地景的架构定完；接着营建的人会进来使它合理化，整个上下游的工作是交织在一起做的。起初也没有办法交织得很好，但慢慢磨合，找到了一条很好的路，到目前为止我们做的案子也得到国际上的肯定，价值慢慢被彰显出来了。一是作品的完成度，界面的成熟度都比较高，二来不会造成不会责任分不清，因为都是我们啊，也不会再敲敲打打造成浪费，这样一来业主就会比较轻松。”

2006年9月又成立了第四间公司——之间建设开发股份有限公司，投入地产开发的领域，正式跨出环境产业上下游整合的最关键一步。江文渊谈到初衷：“因为专业者会对土地、对设计有一个基本看法和理想性，可是土地开发者心里的风景可能和你不一样，这样专业者也使不上力，因此我想能不能从土地取得、开发的整个过程和专业执行的过程是一意而贯之的，慢慢试着从专业者转变成为一个以技术为基础的地产开发商。当然我们资金也不是很雄厚，没法推很大的案子，但我们会从一些可以掌握的村落和社区开始。2007年，半亩塘十岁的时候，六月在新竹县新埔镇正式推出我们的第一个开发案“大平窝村”——

个依东方节气思维规划的24户生态村落。目前已完全销售，在开发建设过程中，兼具当代思维与古老智慧的节气建筑的进路，就这样铺展开来……江文渊认为整合最大的价值其实在于综效，1+1大于2，“比如我们有四个公司，但加起来不会只是等于4。把建筑与环境打造成心灵的居所，并予以普世化的愿景，这只是个开始还有，一大段荒草漫径的路等着我们一起来向前开凿……我们也在实践中不断修正，每两年就会将积累下来的经验整理，拿出来和大家分享。”

节气建筑

谈到半亩塘倡导的“节气建筑”概念，江文渊说：“节气是我们老祖宗丰厚智慧的一部份，自从有文字以来就一直存在着，只不过往往只有民族学者会去使用。而在工业革命之后的这一两代更逐渐被遗忘，我们只是慢慢试着去找回那些已经被遗忘的……就像我们的同仁每周喝两次的季节煲汤，以该季节时令最佳的茶为汤底，去感受老祖宗留下来的生活，让节气自然成为生活的一部份，引领我们依序吐纳。”

二十四节气除了反映四季的时序变化之外，其关照的层面还包括了物理环境、风土民情、农务经验乃至人文生活等多个方面。也可以扩大到不同的领域。如果把节气关照的这诸多面向，作个分析和拆解的话，你会发现节气其实和东方哲学的终极关怀天人共好，是不谋而合的。“节气建筑”意在以自然为师，让人本建筑取经东方哲学。在东方中性的时间轴中融入人文关怀……”江文渊补充说道，“我们一直试图在环境中寻找，一种氛围、一种幸福……一种可以让心灵安住其间的那个，无以名之就姑且叫它是‘心灵居所’吧……这是半亩塘成立的初衷。‘居所’是哲学用语，是那个可以让你心灵安居其中的所在。可以停留、可以感动、可以眼睛发亮，但是没有风、没有绿、没有温润的材料它就不会发生。如果我们可以把大部分的混凝土跟柏油打掉，让土地回到自然地呼吸，让水涵养在土地里面，就会产生负离子的风，这就叫做藏风纳气，不仅是东方玄学的概念，而是真正可以做到的。回过头来看，我们大老远跑去西方学习所谓的诱导式工法回来，其实老祖宗早在一两千年前用的就是这个法则啊！”

“建筑仿若一个皮层，里面如果是生活，外面就是自然了。当建筑愿意是那个谦虚的植入，自然有了背衬、生活有了庇荫；当建筑愿意是那个窗口而不是藩篱，自然涵容了生活、生活收藏了自然。人和土地有了联系，物我两忘，自在天成。”——这是江文渊的建筑观。他认为“广义的建筑更像是茶道，而建筑物就像杯子。我们应该在乎什么时节要喝哪一种茶、跟谁喝茶、在什么场域喝茶，之后再决定用什么杯子，那喝茶的感受才会对味；但如果我们只把精神花在雕琢杯子上面，那茶自然不会飘香！”谈到如何应对客户江文渊也有一套方法，会安排客户先看，比如安排一次出国旅行或半亩塘（台湾各地作品）一日游，几个案子看下来，想要什么就开始清晰，“在没有达成共识之前我们是不会和客户签约的，否则就是痛苦的开始。”他说，“当然，一般找到我们的客户也是多少知道我们，是做对环境很友善的事，心里有了共同的风景就会生成合力来完成案子，也就不会有太困难的沟通，然后对于时间和费用的认同，最终达成各方面满意的结果。”

走过十年，江文渊表示人们对寻找“心灵居所”的需求很强烈，但市场上鲜有供给。他看到了台湾建筑业的利基，却不想藏私，愿意把整合的经验分享给大家，让更多的人可以找到真正的家园，安居在自己的土地上。

