



图1卫城全景

石头卫城 Stone Acropolis

撰文 余娜 中国中元国际工程公司

有人说，某种意义上，欧洲承载了一部西方的雕塑史。好多建筑也被赋予了雕塑般的美感和永恒的生命，成为浑然天成的雕塑作品。建筑师和雕刻家们，常常在一起将建筑当成艺术品进行揣摩和雕琢，这样的例子不胜枚举：希腊的雅典卫城、法国的巴黎圣母院、巴塞罗那圣家堂……。希腊，爱琴海岸的欧洲文明起源地，也让我们见证了一部石头承载的历史——雅典卫城。

被誉为“高丘上城邦”的雅典卫城（图1），距今已有3 000年的历史。公元前500~449年，雅典人英勇地打败了波斯人的侵略。战后，雅典展开了大规模的城市建设，建造了元老院、议事厅、剧场、俱乐部、体育场等公共建筑，其中重点是卫城。公元前1 500年，卫城是王宫所在地，直到公元前800年，人们才在这里兴建神庙，使之成为雅典宗教活动的中心，并且逐渐于高地下形成城市。战胜波斯入侵后，卫城更被视为国家的象征。每逢宗教节日或国家庆典，公民列队上山进行祭神活动。一方面，雅典人们感谢守护神雅典娜保佑；另一方面，卫城的建设也提高了自由工匠的就业机会，繁荣了经济。



图2 雅典卫城平面

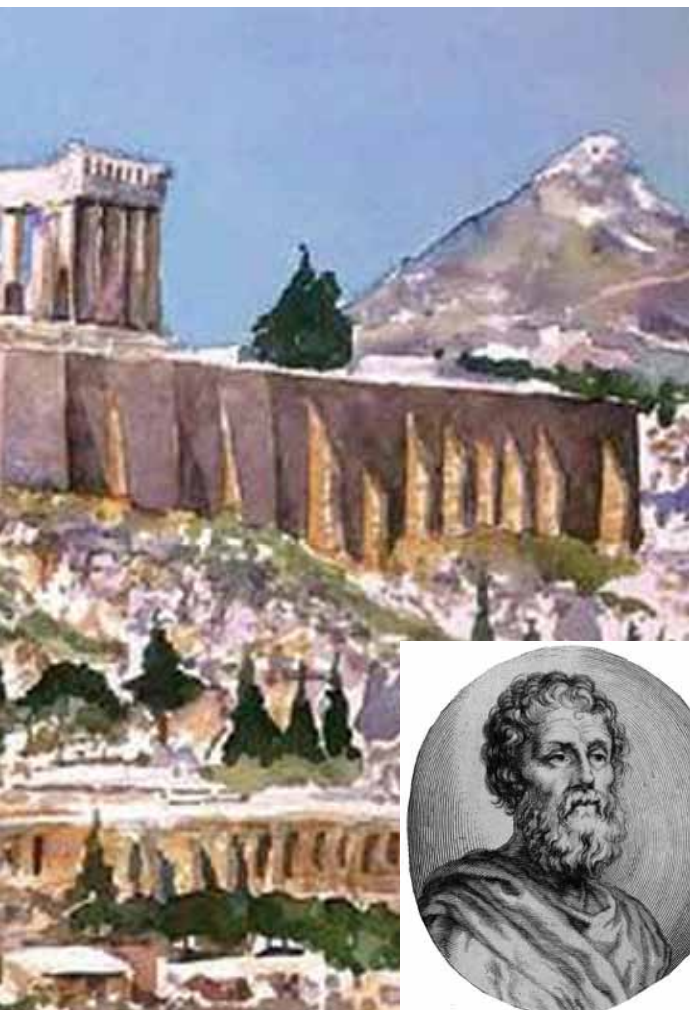


图3 雕刻家菲迪亚斯



图4 雅典卫城复原图。



图5 卫城山门

卫城坐落在雅典城中央面积约为4平方公里的山冈上，山冈高约80m，东西长约280m，南北最宽处130m。将卫城选在高高山冈上，这使卫城具有战时避难处的功能。坚固城墙筑在其四周，自然的山体使人们只能从西侧登上卫城。山冈东面、南面和北面都是悬崖峭壁，地形十分险峻。

卫城建筑的建造因地制宜，巧妙地利用了地形。为了同时照顾山上山下的观赏角度，主要建筑物贴近西、北、南三个边沿。因而建筑间不是简单刻板的轴线关系，而是自由活泼的布局方式，与周围自然环境融为一体。供奉雅典娜的神庙帕提农（Parthenon）在重建时移到南边，并垫高了地坪，现为卫城最高点。其他各建筑物均处于陪衬地位。建筑群体主次分明、高低错落，虽然各有特色却有机统一，整个卫城展示着建筑群体组合的艺术（图2）。

卫城建筑自由活泼的鲜明特色和雅典人追求民主的性格是分不开的。卫城建筑群建设的总负责人是雕刻家菲迪亚斯（图3）和建筑师伊克蒂诺、卡利克拉特、穆尼西克里。有人曾夸张地说，古代希腊艺术可以用一个人的名字来象征，那就是菲狄亚斯。菲狄亚斯被誉为欧洲雕塑史上艺术成就难以被逾越的人物之一。雕塑家罗丹曾说过：“生在你们以前的大师，你们要虔诚地爱他们。在菲狄亚斯和米开朗基罗的面前，你们要躬身致敬。崇仰前者神明的静穆和后者狂放的忧思吧。对于高贵的人，崇仰是一种醇酒。”足以见菲狄亚斯在雕塑界无可替代的地位。



图6 卫城山门



图7 帕提农神庙西立面

参照一张雅典卫城复原图（图4），沿着卫城山门向西北走，这条崎岖山路曾是泛雅典娜大道，每年古希腊历一月的雅典娜生日期间（相当于公历7~8月），整个雅典城会举行各种庆典，壮大的游行队伍沿着泛雅典娜大道到卫城去。卫城的随坡就势和自由的布局，使得在距离其较远处就可以看到白色大理石神庙高高在上，可是走近到山下，神庙又突然不见。然而一旦爬上了山头，盛气凌人的神庙便又会出现眼前。卫城是奉献给女神雅典娜的，在这里，雅典娜以各种化身的雕塑出现：在入口处为胜利女神（Nike）；在山门与帕提农神庙间则是雅典娜普罗马奇斯铜像（Athena Promachos）；在帕提农神庙中又成为雅典娜帕提农（Athena Parthenos）——一位有阳刚之气的女战神；在艾瑞克翁中则化身为文雅的雅典娜波利亚斯女神（Athena Polias）。



图8 帕提农神庙东立面

山门（Propylea）

位于卫城西端陡坡上的雅典卫城的山门（Propylea, Athens）是一个非常不寻常的建筑，由建筑师穆尼西克里（Mnesicles）建于公元前437~432年。北翼室为朝圣者休息的地方，南翼室则直接通往雅典娜胜利女神神庙。山门正面高18m，两翼高13m，高度的差异突出了山门的位置和气势。建筑主体为多立克柱式，朴素、庄重；内部采用爱奥尼柱式，凸显修长柔和的室内空间（图5，6）。建造之初，从山门口就可以看到11m高的雅典娜女神铜



图9 雅典娜雕像



图10 帕提农山花复原图——雅典娜与波塞冬之战



图11 帕提农神庙檐口



图12 帕提农东立面山花雕塑



图13 大英博物馆的卫城山花雕塑

像。她是建筑群内部构图的中心，收拢了沿边布置的几座建筑物。它的垂直体形同庙宇水平展开的柱廊对比，活跃了整个建筑群。如今，通过山门已看不到女神铜像，剩下的是帕提农、艾瑞克翁两个性格迥异神庙间的空地，空间的留白也许更好地诠释了卫城的历经沧桑。

帕提农神庙（Parthenon）

通过山门，右前方便是被称为“神庙中的神庙”的帕提农神庙（Parthenon），它是雅典卫城的主体建筑，更是希腊国宝级建筑（图7，8）。

帕提农神庙是希腊最大的多立克围廊式庙宇，位于三级台基之上，外部由46根高10.43m、底径1.905m的大理石多立克柱环绕，东、西各8根，南北各17根。东西坡顶两端形成三角形山花，这种格式被认为是古典建筑风格的基本形式。帕提农神庙全部是用雕刻和浮雕装饰起来的，尤其是神庙内安放的雅典娜雕像（图9）。她由菲狄亚斯创作于公元前438年，高12m，用木料作胎，黄金和象牙作表面装饰，极其奢侈华贵。雅典娜雕像毁于拜占庭帝国时代，大理石复制品收藏于雅典国立考古博物馆。

帕提农神庙上的装饰雕塑是希腊古典雕塑的高峰（图10）。从神庙西山墙中央的人像到排档间饰都可以领略其伟大。浮雕主要描述希腊神话的内容，所表现的激烈搏斗、人与怪兽的撕扯栩栩如生；天神们姿态威武、飘逸，肌肉的弯曲、战袍的飘扬、眼神的哀喜无不散发出雕刻家对美的热爱。而如今来到神庙脚下，展现在眼前的却是冰冷的脚手架和残垣断壁，只留下主体形式和东立面山花上残存的一角雕塑似乎还在诉说着什么（图11~13）。



图14 伊瑞克提翁神庙



图15 伊瑞克提翁神庙少女柱



图16 伊瑞克提翁神庙

伊瑞克提翁神庙（Erechtheion）

伊瑞克提翁神庙（Erechtheion）位于卫城的北边，相传是为雅典国王伊瑞克提翁而建。伊瑞克提翁神庙是雅典卫城建筑中爱奥尼亚样式的典型代表，设计非常精巧，也是重建计划中最后完成的一座重要建筑（图14）。

神庙东部的6根柱子，为典型的爱奥尼亚柱式柱头；西立面建有4m多高的基座墙，墙上立有廊柱；而北立面却建造了面阔三间的柱廊，而且柱廊进深较大，形成别具一格的立面效果。南立面与帕提农神庙相对，设置更为独特。在大面积的实墙前建造的少女像柱廊，面阔三间，进深两间。6位少女悠然而立，端庄娴雅，成为整座神庙中最具观赏价值的部分。由于石顶的份量很重，而6位少女为了顶起沉重的石顶，颈部必须设计得足够粗，但是这将影响其美观。于是建筑师给每位少女颈后保留了一缕浓厚的秀发，再在头顶加上花篮，成功地解决了建筑美学上的难题，也因而举世闻名（图15）。

和帕提农神庙相比，伊瑞克提翁神庙在建筑风格上显得较为活泼轻松，整体采用不对称的布局和多变的建筑形体，自由随意、简单明了，但却不失雅致，给整个雅典卫城的建筑群增添了几分活跃气息。虽然神庙建筑历经沧桑，但我们仍能依据这6根少女像柱想象卫城当年的繁华（图16）。



图17 带有编号的残石块



图18 维修中的帕提农神庙北立面

雅典娜胜利神庙（ Temple of Athena Nike ）

雅典娜胜利神庙（ Temple of Athena Nike ）位于山门右前方，设计人是卡里克拉特，台基面积仅 $5.38\text{m} \times 8.15\text{m}$ 。胜利神庙的朝向略偏，同山门呼应，完善了卫城西面的构图。胜利女神庙是波希战争后第一个着手设计的建筑物，它的命意、选址、构图、装饰都是为了庆祝卫国战争的胜利，希望把这种纪念永恒地保存下去。遗憾的是，现在卫城上已看不到胜利神庙的身影。

卫城散落在角落的大理石块让人驻足（图17），帕提农神庙脚手架传来的叮咚声音让人深思。石头是神庙的一部分，记录着曾经辉煌美丽的卫城文化艺术。石头的表情，石头的厚重，把我带进了那段厚重的历史。正如有人说的“侵略者可以搬走雕塑，却搬不走连着雕塑的柱子”，卫城上，大理石残垣断壁依然悲壮地矗立着，见证着历史（图18）。

照片来源：

图1：【2010-04-20】<http://www.ioannidis.us/acropolis.html>

图2,5,6,10,11,12：【2010-03-15】<http://forum.xitek.com/showthread.php?threadid=607098>

图3：【2010-03-15】<http://www.memo.fr/Dossier.asp?ID=1163>

图4：【2010-04-20】<http://2008.sohu.com/20080312/n255673251.shtml>

图9：【2010-04-20】<http://blog.163.com/ydrjyw@126/blog/static/62281473200910284227387/>

图10：【2010-04-20】<http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Acropolis>

图7, 8, 16, 18：许凡 中国中元国际工程公司

其余图片为作者拍摄