

北京：历史重地建筑立面应与周边协调

近日北京市规划委下发《关于编制北京市城市设计导则的指导意见》，同时配发《北京市城市设计导则编制基本要素库》。

《意见》规定，在重要历史地区，建筑立面控制应该更加严格、明确与具体，新建建筑的立面处理应和周边建筑协调，相邻建筑或在街道两侧相对的建筑上应考虑使用相似或者相近的立面划分比例、窗洞形式、窗墙比和细部元素等，有利于在整条街道或地区形成视觉上的协调。同时，禁止在坡屋顶或屋顶造型独特的建筑物顶部设置广告设施。出挑建筑外墙广告牌应限定合理的尺寸和位置，不应影响步行者的安全以及建筑物的形态特征。不应采用大幅窗体或墙面式广告牌，宜采用雨棚式，宜使用外在光源对建筑物上的广告提供照明，不宜使用灯箱及霓虹灯式照明。停车位设置应减少对街道景观和交通通行的影响，尽量避免沿街布置，宜位于沿街建筑后。停车位应考虑步行的安全、便利与舒适及景观街道的要求，在保障交通通行与停车需求的基础上应有利于形成积极的城市沿街界面。

此外，市政设施也要“美容”。如检修井、小型调压箱、消防栓、电力架空线、电力调压设施、路灯调压装置等，应在严格遵守“控规”市政设施要求的基础上，依据场地和建筑物特点确定市政设施的位置、尺度及外在形式等，同时应与地区具体的环境景观要求进行统一考虑。在安全以及不妨碍使用的前提下，应该通过植有绿色植物的装饰性的墙面遮挡沿主要街道的市政设施。

建筑设计行业诚信评估工作展开

在总结工程勘察岩土行业诚信评估工作的基础上，日前中国勘察设计协会决定在建筑设计行业开展诚信评估工作。评估单位限于中国勘察设计协会或建筑设计分会的会员单位，并且坚持自愿申报的原则。

评估工作将分为两个层级，先由各地勘察设计协会成立诚信评估小组或专家委员会，按《诚信评估办法》和《评分细则》负责本地区所属建筑设计单位的诚信评估工作，初评合格单位报中国勘察设计协会秘书处。中勘协委托建筑设计分会成立全国建筑设计行业诚信评估专家委员会进行终评。

评分标准包括遵守法规、社会责任、企业形象和文化建设四个方面内容。“遵守法规”分为行业法规、市场法规和技术法规三部分；“社会责任”项下包括绿色节能环保、工程验收和客户满意三个方面；“企业形象”项下包括管理制度、责任事故和获奖情况三个方面；“文化建设”方面包括企业文化、公益事业、荣誉称号三个方面。文件中提到对获得诚信单位的企业可以在招投标时予以优先考虑，在评选先进企业和优秀企业家以及项目评优时可以优先考虑，行业培训时给予适当优惠。

建筑设计单位获得诚信单位证书的有效期为四年，在有效期内实行动态管理，每两年检查一次。

南非世界杯启用玻璃屋顶球场

南非世界杯在2010年6月开幕之后，崭新的开普敦足球场里面的60 970名忠实球迷会声嘶力竭地为他们喜爱的队伍呐喊助威。而住在附近的本地居民却不会听到大的动静。这是因为一支来自德国的建筑设计团队“Schlaich Bergermann”为这栋建筑装上了世界上最大的玻璃屋顶。这个40多万m²的屋顶由9 000面10cm厚的玻璃嵌板组成，环绕在看台上方，玻璃下方则由特氟隆和玻璃纤维网支撑。这样的设计可以把人群的噪音反射回球场和座位，不仅不会使得噪声从体育场顶部的空洞逸出，还会使得助威声更加猛烈。



上海虹桥站建设凸显十大关键技术，7月1日与沪宁城际铁路同时启用

上海虹桥站主站房和综合广场于2010年7月1日与沪宁高铁同步投入使用，先期开通11个站台11条股道。高速场将于9月底前建成。

虹桥站造型以平直、方正、厚重为设计理念，车站建筑总面积44万m²，其中站房总建筑面积约24万m²，无站台柱雨棚面积6.9万m²，设高速和综合两个车场，总规模30个站台、30条轨道。

项目成立科技攻关领导小组，联合有关院校和科研机构，先后破解了超大规模深基坑围护，大跨度钢结构吊装施工与土建施工交叉技术，大面积耐久性混凝土、纤维混凝土、清水混凝土施工技术，动荷载条件下梁柱节点技术，大空间立体交叉高空脚手架与高支模施工技术，以及环保节能绿色施工技术等技术难题，取得站房降噪、抗震、消防、太阳能发电、光导照明、地热能利用等十项关键技术突破，初步形成了一整套铁路大型客站建设的关键技术。虹桥站建设中广泛应用太阳能板发电、电能余热利用等多项环保技术，成为上海市低碳经济示范点。

虹桥站是上海虹桥综合交通枢纽的重要组成部分，是在建的京沪高铁的终到始发站。同时与航空、城市轨道交通、地面交通等多种交通方式一起，构成功能齐全的立体综合交通枢纽。

沪宁城际正线全长300km，正式通车后上海至南京仅需73min。

时尚展会文化的先行者

——汇泰龙积极参加第十二届建博会主题展

2010年7月8~11日，第十二届中国（广州）国际建筑装饰博览会在广州国际会议展览中心举行。享誉全球高端装修的金五金卫浴品牌——汇泰龙，继续成为本届博览会的亮点和焦点。

继“08年‘龙腾2008’”、“09年‘龙·蜕变’”主题展取得的巨大成功后，2010年，汇泰龙主题展再次借助博览会这一国际性平台，充分展示汇泰龙的企业形象和独特的企业文化。据汇泰龙高层介绍，本次参展，汇泰龙公司加大了投入力度，使展览文化及展会整体配套服务上了一个新台阶。

回顾汇泰龙走过的展览历程，汇泰龙在十多年的发展中，展会文化已由尝试阶段逐渐成熟，是探索积极时尚展会文化的先行者。



gmp与中国建筑科学研究院建筑设计院联合中标珠海市博物馆及城市规划展览馆项目

2010年2月，德国gmp国际建筑设计有限公司与中国建筑科学研究院建筑设计院组成的设计联合体中标珠海市博物馆及城市规划展览馆项目。

项目位于珠海市情侣路与梅华路交汇处的文化公园东南角，正对海面，与野狸岛隔海湾相望。包括博物馆及城市规划展览馆两个馆，总投资6.5亿元，规划总占地面积50 335.94m²，总建筑面积48 400m²，其中博物馆建筑面积33 000m²，城市规划展览馆建筑面积15 400m²。

中标方案功能布局合理，充分表现出项目选址背山面海的特征，其“龙头凤尾”的建筑造型，清晰有力，与歌剧院遥相呼应。歌剧院造型柔和圆润，且具有雕塑感。为了实现两座建筑间的对话，博物馆展览馆建筑设计为方形的塔状。方圆互补、刚柔相济的建筑形式形成标志性的、富于内涵的珠海城市门户。

建筑外观设计还遵循了功能的要求。展览馆是略高的塔楼，螺旋状的体量沿着立方体的塔楼盘旋而上，不但使建筑造型极富立体感，而且体现出建筑内部层层上升的参观流线；博物馆是体量较矮的塔楼，水平方向更为舒展，内部提供了更为宽阔的展览空间。纵横方式的两组建筑通过共用的公共空间联系在一起，形成和谐的整体，面向海天相接的优美环境，展示着珠海的现在与未来。



世博中心荣膺美国LEED金奖，为国内首座获双重认证绿色建筑

6月8日在沪举行的“第二届全球绿色经济峰会”上获悉，世博会永久性场馆——世博中心，成功获得中国和美国绿色建筑的双重认证，这也成为有史以来首座申请美国“LEED”金奖的世博会绿色建筑。

总建筑面积14.2万m²的世博中心，地上建筑面积10万m²，地下建筑面积4.2万m²。作为我国唯一一座按照中国三星标准和美国LEED金奖双重控制执行的建筑面积最大的“绿色低碳公共建筑”，根据世博中心工程的建筑条件，外立面石材和玻璃幕墙实现自然通风和采光，其通透的外墙明亮透彻，不仅将周边景致尽收眼底，也大大降低建筑自身的体量；屋顶太阳能总装机容量达1兆瓦，还采用LED照明、江水源、冰蓄冷、水蓄冷和雨水收集等多项节能环保技术。世博中心大堂内设有高度达25m世界最高的室内水幕信息墙，近400m²镂空的LED屏和500m²的垂直绿墙。2 600人大会议室内设全自动可伸缩台口，为世界首创。国际会议厅采用了14m高、2.8m宽的可旋转自动感应中轴门。宴会厅西侧设计了近6 000m²的屋顶花园，7 200m²的多功能大厅采用国内最高的室内隔断。而且几乎每层均有大小不一的室外露台。位于建筑中部的大空间场所利用屋顶及高差设置可开启天窗，极大地节省了空调用电负荷，同时增强室内的舒适度。世博中心模数化的构造使空间组合能够达到最大的灵活性。天花板造型充分结合建筑结构形式，高度可以根据不同的空间需求自主调节。整个空间可用移动隔墙体系分隔成3至4个均质空间，并通过不同的照明系统满足其特殊的需求，采用完备的技术手段体现独特的模式和场景效果。在世博中心屋顶还精心设计了1个直升机停机坪。

伍兹贝格与Buro Happold联手助力2050年最终实现零碳排放的目标

全球建筑设计巨擘伍兹贝格(Woods Bagot)与英国专业工程顾问公司Buro Happold宣布联手推出“零碳排建筑设计”(下称ZERO-E)项目。该项目将大力推动建筑行业的零碳排进程，并为2050年最终实现零碳经济这一目标做出贡献。这一声明是在《彭博商业周刊》上海2010年全球绿色经济峰会上由两家公司共同提出的。这一ZERO-E融合了多方专业团队的努力，以领先的参数技术为依托，以实现可持续发展的综合手段为基础，旨在研发能够实现零碳及零排放的项目。

ZERO-E设计团队以中国特有的发展模式为蓝本，进行了“试验性”案例分析：检验了中国重庆长江畔一片工业区的开发潜力。研究计划提出了一个45万m²的多用开发项目，包括一座82层的办公和酒店大楼。该大楼将持续监控楼内外气候状况并做出反应，以尽可能地提高大楼性能。“整体资源系统”将光伏太阳能热板、吸收式制冷机、沼气燃料电池以及厌氧消化池纳入了一个回路系统，该系统可以大幅提高大楼的运营性能，尽可能地降低资源消耗和避免产生废物。

合肥国际创新展示馆主体结构顺利封顶

2010年4月25日上午十时十八分，随着最后一根钢管准确就位，合肥国际创新展示馆主体结构工程顺利封顶。

合肥国际创新展示馆建筑面积1.4万m²。建筑方案由深圳市建筑设计研究总院孟建民大师设计创作，施工图设计由华优部完成。工程主体由长短不一的金属杆件编织而成，形成交叉杆棚罩。方案的设计灵感源自民间儿童游戏棒。长短不一的杆件通过搭接、组合，产生富有张力的抽象形式。利用模型与计算机的交互操作，研究形式自身的语言逻辑。通过设定生成的数理关系，将其作为设计的内在“基因”，从而产生出复杂、动感、有机的形式和空间。

本工程设计新颖、造型独特，地下一层为混凝土框架结构，由互不垂直的162根混凝土斜柱和715根三角形网格混凝土梁组成；中央外露部分是交叉杆棚罩钢结构，由346根700mm直径的钢管按一定的逻辑关系编织而成。设计中还利用结构钢管作为通风管，在结构钢管内暗敷消防水炮水管及电管，并在设计工程中将设备管线走向及布置导入建筑三维模型以推敲建筑效果，做到实景的三维模拟。

合肥国际创新展示馆为合肥市重点工程、标志性建筑，深圳市建筑设计研究总院给予了高度重视，孟建民大师、刘琼祥总经理、郭满良副总工及技术质量管理部审核师多次到现场指导，2010年4月13日中国工程设计大师刘树屯、中国钢结构著名专家鲍广鉴亲临现场并给予了高度评价。



西班牙馆和英国馆同获国际建筑大奖

上海世博会西班牙国家馆、英国国家馆，近日共同荣获2010年英国皇家建筑师学会国际建筑大奖，在12个获奖项目占了两席。

英国皇家建筑师学会国际大奖旨在表彰世界各地的优秀建筑项目，包括外国建筑事务所项目、在外国建造的建筑项目以及英国建筑事务所在欧盟以外的项目。

西班牙馆在传统材料——天然编织藤条中融入最新科技，用藤板通体覆盖展馆外墙，用长达25 000m的钢管支撑起8 524块藤编板，以前所未有的规模为游客营造出壮丽奇特的视觉效果，被游客称为“西班牙大篮子”。

昵称为“蒲公英”的英国馆，其最大的亮点是由6万根蕴含植物种子的透明亚克力杆组成的巨型“种子殿堂”——这些触须状的“种子”顶端都带有一个细小的彩色光源，可以组合成多种图案和颜色。所有的触须将会随风轻微摇动，使展馆表面形成各种可变幻的光泽和色彩。

英国皇家建筑师学会的颁奖典礼于2010年6月29日在伦敦举行。



中外设计名家共同打造西安世园会

目前世园会园区的大体模样已被勾勒出来：道路蜿蜒、绿树摇曳，远处花卉区栽植的一些植物花开得正艳，标志性建筑长安塔、创意馆等主体工程已经完工，高高低低的桥梁穿行其中，施工正在进行。世园会四大标志性建筑中，长安塔由以“新唐风”建筑风格闻名的中国工程院院士张锦秋设计，四角玲珑的13层高塔醒目别致，颇具盛唐风韵。其余的三个是创意馆、自然馆和广运门，由伊娃设计，特色鲜明，让人过目难忘。园区景观设计由日本首席园艺大师、爱知世博会景观设计者——小林治人主持完成，施工图由上海同济大学设计研究院完成。西安籍美国著名建筑设计师、美国南加州大学建筑学院院长马清运、西安建筑科技大学建筑学院院长刘克诚参与了世园会配套服务设施的设计。

据了解，西安世园会的主题是“天人长安·创意自然——城市与自然和谐共生”，组委会邀请了国际知名策划、规划机构和大师参与，仅《世园会总体策划方案》等各类策划、规划设计方案就达90余项。

万科中心：会“呼吸”的空中绿色大楼

按绿色建筑最高标准——铂金级建成的万科中心，位于深圳大梅沙，靠山面海。这里没有围墙，楼下满是草地和景观池，视野开阔，恰如外界所称“漂浮的地平线”。万科中心以“躺着的摩天楼”闻名。大楼总建筑面积12万m²，离地面15m，由几个大“集装箱”拼成，连接在一起总长度比美国帝国大厦还要高，重量由悬拉索承担。犹如一棵根深叶茂的大树，大楼通过主干与分枝，把大楼办公、SOHO、公寓酒店、国际会议、展示展厅等各种功能组合在一起。

由于采用一系列高技术、新材料，万科中心变成了“会呼吸的房子”：地面、楼顶全部绿化，使其绿化率达到140%；为获得充足的日照阳光，大楼采用了大面积玻璃，而可自动调节的外遮阳系统，时刻将光线调节到最佳状态；楼顶，采用整体太阳能发电，直接供应大楼用电。大楼采用了蓄冰空调技术与地板送风系统的结合。制冷机在夜间电费低谷制冰，在白天负荷高峰释放出来，既节省了成本，也减轻了电力负荷。利用地板下低压风管将冷风送到风口，较常规送风温度低2至零下4℃。

在万科董事长王石的办公室中，无论书柜、办公台面，都找不到一块木材，大量采用可以速生的竹材，门、地板、吊顶、办公桌，全部都是用竹子做的。大楼采用全面雨水回收系统，雨水通过渗水砖进入地下，蓄积在水景池内，用于绿化和补充景观水池水量。办公室产生的中水、污水，通过楼下的人工湿地进行生物降解处理，用于植物灌溉及大楼清洗，节约用水50%。



中国建筑学会2010年学术年会暨新中国成立60周年建筑创作大奖颁奖典礼5月底在沪举行

中国建筑学会2010年学术年会暨新中国成立60周年建筑创作大奖颁奖典礼于2010年5月25-28日在上海隆重举行。住房和城乡建设部副部长郭允冲、中国建筑学会名誉理事长叶如棠、理事长宋春华、上海市城乡建设委员会主任黄融等领导出席会议并讲话。来自我国建筑设计企业、科研单位、高等院校以及各地方建设主管部门的领导和专家共900多人参加了会议。

本次会议的主题是“世博建筑——绿色创新设计”，中国建筑学会理事长宋春华，中国科学院院士郑时龄，上海现代建筑设计(集团)有限公司副总裁、上海世博事务协调局总建筑师沈迪，同济大学教授、上海世博会最佳城市实践区总规划师唐子来，上海现代建筑设计(集团)有限公司副总裁、上海市建筑学会常务副理事长兼秘书长曹嘉明以及台湾建筑师在本次年会上做了主题演讲。演讲嘉宾就上海世博会的规划设计、世博建筑的绿色理念和实践、上海虹桥交通枢纽工程构成以及台北花博会设计理念等作了学术交流。

在此次年会上，还向获得第五届“梁思成建筑奖”的获奖建筑师颁发了奖牌，向新中国成立60周年中国建筑学会建筑创作大奖的获奖设计单位和设计师颁发了奖牌、奖章和奖状。

“梁思成建筑奖”是授予我国建筑师的最高荣誉，是对我国建筑师取得终生成就的奖励，由住房和城乡建设部和中国建筑学会联合评审和授奖。此次获“梁思成建筑奖”的获奖建筑师为全国工程勘察设计大师柴裴义先生、黄星元先生，获得“梁思成建筑提名奖”的建筑师是全国工程勘察设计大师黄锡璆先生。获得新中国成立60周年建筑创作大奖此次大奖的300个项目是从我国60年的建筑创作中提炼出来的最有代表性的优秀设计作品。

“超空间”展——展望未来的都市与建筑

上海世博会参展商、日本狮王集团，特别赞助了2010年6月4日至8月8日在上海外滩三号沪申画廊举办的“超空间INBETWEEN”艺术联展。

为期两个月的联展中，还举行了以“展望未来的都市与建筑”为主题的论坛。在本次艺术联展上推出新作的日本建筑大师隈研吾作为主讲人出席了论坛。因对自然新颖建材的巧妙运用而广受业界好评的隈研吾，积极倡导应该遵循环保低碳且可持续的建筑理念。隈研吾设计的日本码头町广重美术馆、安养寺木造阿弥陀如来坐像收藏设施等，巧妙地运用了就地取材的泥土、植物等，通过对自然建材的选择而达到削减运输成本、达到低碳减排的效果。论坛上隈研吾还倡导了建筑更应该重视建筑与周边环境关系。本次联展的主题“INBETWEEN超空间”就是反映了这一理念。

以BIM实现工程建设业可持续发展，“创新杯”BIM设计大赛揭晓50项大奖

2010年6月22日，由欧特克有限公司与中国勘察设计协会共同举办的“创新杯”——BIM（Building Information Modeling – 建筑信息模型）设计大赛隆重揭晓。中勘协理事长吴奕良、常务副秘书长王子牛、欧特克全球高级副总裁、亚太区总裁魏柏德、上海现代建筑设计（集团）股份有限公司总裁张桦、中国建筑设计研究院副院长、总建筑师崔恺、中国建筑工业出版社总编辑沈元勤与行业协会等主管领导和业界代表共同出席见证了这一盛典。

此次大赛共收到来自全国范围46个单位的147个作品。经过评委会的初评和终审，最终评选出“最佳BIM建筑设计奖”、“最佳BIM工程设计奖”、“最佳BIM协同设计奖”、“最佳绿色分析应用奖”、“最佳BIM应用企业奖”及“BIM企业应用鼓励奖”等各类奖项共50项。各参赛项目涵盖范围和领域广泛，既包含民用和商用的建筑设计，又包含工业设计；工程设计和协同设计的项目均有突出的表现，内容上不局限于建筑设计领域，而是全面涵盖了结构、暖通、绿色分析等多个领域；同时，项目类型除新建项目还拓展增加了以节能环保为目标的改建项目。

本次获奖项目包括世博文化中心、敦煌莫高窟游客中心、世博国家电力馆、浙江中烟工业公司杭州制造部“十一五”易地技术改造项目等。大赛涌现出一批世博场馆优秀作品更成为一大亮点，其中包括：世博文化中心、国家电力馆、上汽通用企业馆、上海案例馆、奥地利馆等。这些项目的设计理念与上海世博会建设中提倡的“科技世博、生态世博”相吻合，在建筑设计、工程设计、项目协同与绿色分析应用上都充分运用了BIM理念和解决方案。上海现代建筑设计（集团）有限公司、CCDI中建国际设计顾问有限公司、机械工业第六设计研究院三家单位，因其在BIM应用方面的积极实践，获选为“最佳BIM应用企业奖”。据介绍，大赛评委会还将推荐相关优胜作品的单位参加全球的BIM大赛，向全球展示中国建筑行业整体可持续性设计水平。

颁奖典礼上，中勘协还与欧特克并联手中国建筑工业出版社正式推出帮助企业运用BIM的指导手册《Autodesk BIM实施计划》，提供BIM在企业及项目中的管理指南和使用案例。

此次“创新杯”BIM设计大赛是BIM设计主题赛事在中国的二度举办。由于BIM在国内更大范围的认知和应用，本次大赛得到了各单位的积极响应，规模和质量比去年有了显著提升。

建筑设计的材料语言高峰论坛

2010年6月26日，由《城市环境设计》杂志社与天津大学建筑学院主办的“2010建筑设计的材料语言高峰论坛”在北京世纪国建宾馆举行。天津大学建筑学院院长张顺、《城市环境设计》杂志社学术总监王明贤、《城市环境设计》杂志社主编彭礼孝出席开幕式并致辞。此次论坛主要围绕建筑材料这一话题，演讲嘉宾根据自身的工程经验向业内人士介绍了对于材料的应用和实践过程。崔恺、张永和、朱小地、李兴钢、胡越、周恺等三十余位著名建筑师进行了精彩演讲，共同探讨了当下建筑设计领域的材料应用问题，与来自全国各大建筑设计研究院、建筑事务所的建筑师、专家学者分享在建筑设计中关于材料的选择、施工及实践等多方面经验。



四所美院合力开展“联合设计营”

上海世博会将对人们的生活方式带来怎样的变化？世博后的建筑、场地、设施该如何再利用？世博园区的城市空间将如何发展？……围绕“后世博”这一命题，中央美术学院、上海大学美术学院、四川美术学院、广州美术学院四所美术院校的的建筑与环艺专业2010届毕业生进行了一次意义非凡的“联合设计”。

四校联合设计的作品出炉后于6月5日在上海番禺路Z58内举行作品展，展览为期一周。作品以不同的视角、多元化的类型表现了学生对课题的深入思考。展览结束后，所有作品将由协办单位中国建筑工业出版社结集出版。

在该联合设计营活动中，国内十所美术院校的知名学者也齐聚Z58，开展了一场以“世博后与后世博”为主题的研讨会。“联合设计营”模式是跨越地域限制、交流东西南北院校的办学思路和特色、探索建筑人才培养创新模式的一种尝试。

2010中国玻璃深加工研讨会在京举行

2010年6月3日，2010中国玻璃深加工研讨会在京举行。玻璃深加工研讨会是玻璃行业规模最大的针对建筑行业专业人员的国际研讨会之一，在中国每年举行一次，1994年在中国举行了第一届玻璃深加工研讨会。

随着越来越多的国内外政府开始制定绿色建筑规范，并设定一系列针对建筑的节能标准，建筑行业的专业人员正在寻求更加可持续的设计解决方案。幕墙有机硅结构胶、耐候胶领域的全球领导者道康宁公司也参加在北京举行的第八届中国玻璃深加工研讨会(GPD)，向中国建筑行业展示了其创新的有机硅技术产品解决方案。其提供的可持续解决方案不但能增强建筑物本身的性能，同时提高了未来建筑的环保性能。

《艺文中国》设计论坛于天安时间当代艺术中心举行

2010年6月5日，由翁菱、卢敏捷、王平策划的“《艺文中国》设计论坛 I”在天安时间当代艺术中心“黑匣子”地下剧场举行。关于从“中国制造”到“中国创造”的讨论在近两年又兴起热潮。论坛旨在于此背景下，沟通中国工业设计的现状与前景，探讨如何打通专业背景，全面调动各方力量，寻找中国社会最新的创造力；如何立足全球语境，将创新技术、东方品味、环保材料和中国精神融入未来的生活，给世界带来高品位的中国设计风潮。出席嘉宾包括胡如珊、李景汉、刘家琨、马岩松、Edwin Olfers、任小勇、石大宇、宋协伟、汪建伟、郑在东、周榕等。

著名艺术家、疑似哲学家、社会学家汪建伟引用齐泽克关于“绿茶”的例子：绿茶可以控制自由游离基因，是否必须落实实用性、功能性后再开始一个设计？不确定性是否可以作为设计的开端？马岩松认为设计师相对自由容易，而建筑师的意志非常重要。建筑师刘家琨讨论设计的“时间”问题，他认为眼下的中国，在不能砍资金、砍地盘的情况下，只有砍时间，而这是不对的。

清华大学老师、建筑评论家周榕认为设计是一个阴谋，是在现代化的历史趋势中产生的合谋。当建筑与艺术“堕落”为设计后，产生若干分离：设计者不再是工匠，和现场分离；设计者和使用者分离；设计产品和文化传统分离。



两岸建筑交流



图1 前门23号院总经理及助理热情为大家翻译讲解
(原美国大使馆改造加建为餐饮、会所、艺术中心等)

图2 参观国家大剧院(周庆琳总建筑师、邢民总工程师为大家讲解)

图3 参访中国建筑设计研究院(修龙院长、张军副院长与黄芳佑博士、江文渊亲切交谈)

图4 参观鸟巢中方建筑师李兴钢工作室(欧阳东总监、邱润冰主任建筑师陪同并介绍)

图5 与中国建筑设计研究院建筑师进行专业交流(新能源中心刘鹏总监介绍节能中心工作)

图6 参访清华大学绿色建筑研究所(栗铁副所长为大家介绍绿色建筑项目)

图7 在当代MOMA库布里克书吧与当代集团的工程师们讨论绿色建筑技术

图8 台湾工研院黄芳佑博士与唯绿建筑节能科技有限公司总经理薛志峰博士

图9 参观国家游泳中心(水立方结构工程师邢民总工为大家讲解)

图10 参观北京来福士中心(夏涛建筑师带大家参观公寓写字楼部分)

图11 参观Moma万万树微能耗别墅区合影

清华大学环境能源楼

当代Moma万国城

北京来福士中心

台湾绿色科技与永续建筑交流营一行来京

2010年5月27日,“台湾绿色科技与永续建筑交流营”一行来到北京。交流成员包括台湾研究机构人员、建筑师、建设开发公司及营造业主管等二十余人,由台湾工研院黄芳佑博士带领,交流主题为“绿色科技于建筑之应用及可持续性建筑之规划、设计、建造”。该交流营在五天行程内参观了北京奥林匹克生态公园、清华大学环境能源楼、当代MOMA万国城、Nokia亦庄总部、Moma万万树等绿色与永续建筑优秀建设成果。并与中国建筑设计研究院、当代节能置业股份有限公司、唯绿建筑节能科技有限公司进行了绿色建筑专业交流。

该交流营委托《建筑技艺》杂志在建筑考察和交流方面予以大力协助,本编辑部充分调动专家和资源为营员安排了充实的见学重点内容,全方位地展示了北京城市建设成果,令学员收获颇丰。此次活动增进了两岸绿色建筑领域的相互了解,进而促进了未来两岸在绿色建筑方面商务合作与发展机会。

AT报道

《建筑技艺》与智利建筑事务所协会友好交流活动之二： 智利当代建筑展暨智利建筑、工程与基础设施建设研讨会



智利公务工程部部长索尔米尼哈克在会上发表讲话



智利建筑事务所协会活动照片



智利建筑事务所协会活动照片



智利公务工程部部长索尔米尼哈克(左)与智利建筑事务所协会会长帕特里西欧·特纳(右)为活动剪彩



智利馆参观人流



智利馆球星展厅外部效果

智利与中国分处地球两端的南美与亚洲，但遥远的距离却并未影响双方的合作交流。2010年2月27日，智利发生里氏8.8级地震。《建筑技艺》杂志在震后较快的时间里与智利建筑事务所协会(AOA)共同策划了题为“灾难的价值”的专题，结合实际案例从专业的角度，详细介绍了智利这个地震多发国家在长期与自然斗争中积累的宝贵经验，给国内的工程师提供了有益的参考(详见2010年《建筑技艺》5期)。

基于此次的良好合作，双方借助2010年上海世博会之机，于2010年7月5、6日在世博智利国家馆等地举办了智利当代建筑展暨智利建筑、工程与基础设施建设研讨会，向参观和参会者展现了智利针对当地特有的地理环境所进行的地域性设计。出席研讨会的主讲嘉宾包括智利公务工程部部长索尔米尼哈克(Hernán de Solminihac Tampier)、上海世博会智利国家馆副总代表萨吉奥·托罗(Sergio Toro)、中国商务部副部长和同济大学城市与建筑设计学院汤明宇副院长等，30多位智利建筑师及100多名国内的建筑师、学者、企业家、媒体等参加了本次会议。

研讨会上，智利建筑师代表团放映了智利建筑的相关宣传片，向参观者介绍了智利的国家经济、人文及建筑等方面的特色，通过实际项目展示了智利建筑出色的建造水平。尽管今年2月份智利遭受的地震是人类有史以来最为剧烈的地震之一，但智利一流的建筑设计、科学严格的管理和监理，使智利创下了“90%建筑物成功经受考验”的建筑抗震奇迹。智利建筑师详细介绍了这次地震造成的建筑受损情况、地震后的重建策略以及重建项目的相关进度。智利建筑事务所协会负责人费南多·马林(Fernando Marin)表示：“正因为这次大地震，我们得以向世人证明，智利的建筑工程是世界一流的，这一点与本届世博会的目标即促进城市居民的生活水平完全吻合。”此外，智利建筑师还详细介绍了部分新近开发的项目，如钛塔(Titanium)和可斯塔内拉中心(Costanera Center)，及在建筑中如何使用先进的消能减震技术和产品。这两座大楼建成后将成为拉美地区最高的建筑物。

智利是世界上最狭长的国家，也是世界上气候类型最为丰富的国家之一，有着17种不同气候区，因此智利建筑强调环境的多样性、地震安全和可持续性，并将其看作先锋建筑的一部分，这正是“智利建筑”的品牌，也是此次活动重点推广的内容。会后还安排了中国企业与智利建筑师的座谈，以加强双方在建筑领域的合作交流。

在系列研讨会召开的同时，还在世博智利国家馆和研讨会现场举办了智利建筑展，向参观及参会者展示现代智利建筑的优秀作品。



智利馆内部



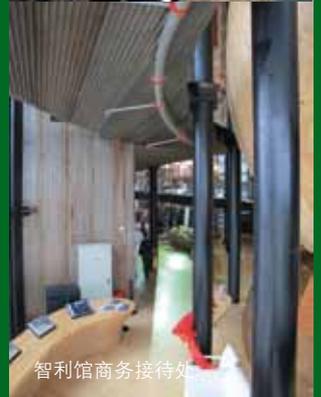
智利馆内部小环境



智利馆球星展厅内部效果



智利馆门厅



智利馆商务接待处



智利建筑事务所协会会长帕特里西欧·特纳(左三)在会上发表讲话



智利建筑研讨会活动照片



在世博会智利馆举办的智利建筑展



智利馆内部大阶梯