

杭州华联钱江时代广场

Hualian Qianjiang Times Square, Hangzhou, China

设计单位 德国gmp建筑师事务所

设计人 曼哈德·冯·格康

合伙人 尼古拉斯·格茨

项目负责人 沃克玛·希福斯

项目小组 Simone Nentwig, Wiebke Meyenburg, Diana Spanier, Uli R?sler, Alexandra Kühne, Barbara Henke

灯光设计 Schlotfeldt Licht, Berlin

中方合作设计单位 中国汉嘉设计集团股份有限公司（原浙江城建设计研究院有限公司）

业主 杭州华联经济开发有限公司

建筑面积 122 800 m²

高度 138m

层数 33层

设计时间 2005年

建设时间 2006~2010年

效果图及图纸提供 cube, gmp

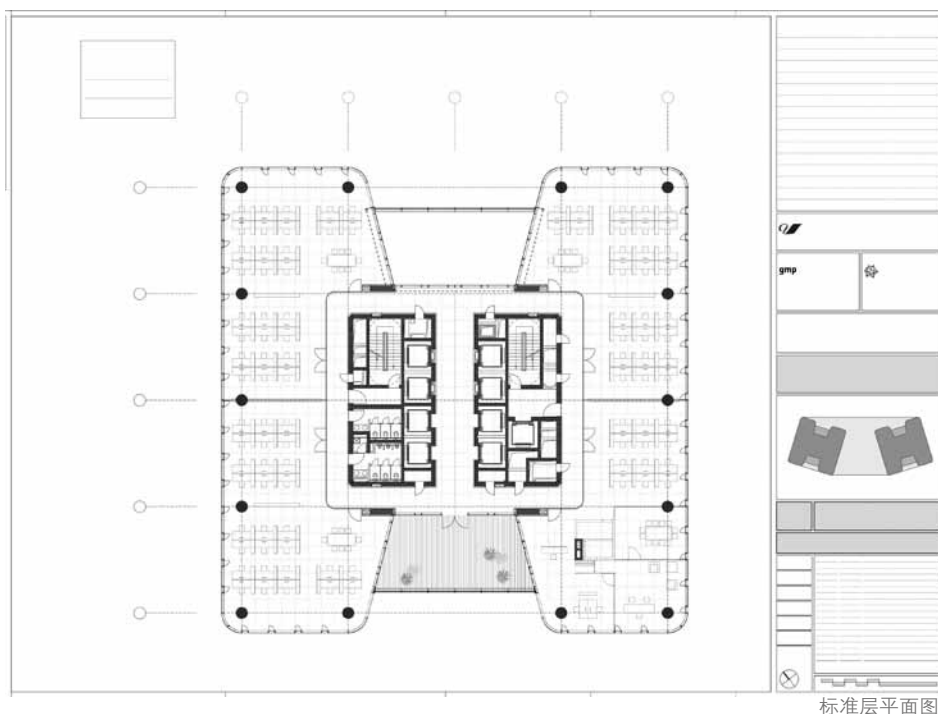
摄影 gmp

华联钱江时代广场建设基地位于杭州市的一个特殊地理位置上。在新中央商务区内，各个地块直接与新建的大剧院相邻，大剧院构成了该城区的文化亮点。本方案所基于的规划宗旨是根据同一个设计理念设计双塔建筑，因此，四方形构成了建筑平面的基本形式，而在这种形式的基础上又进行了多样化造型。这两座高层建筑都拥有通透和轻盈的外立面。玻璃立面经精确设计和技术处理赋予建筑以现代和具有时代精神的气质。方案设计经过修改调整后将上报当地政府部门批准，自招标阶段以后我们曾提供多种方案，进行了反复修改，设计继续深化并根据不同的要求进行了调整。

双塔建筑设计为正方形平面的建筑单体，其间通过一个两层的裙房相连。与以往设计不同的是，现在的建筑单体角部设计为弧形，这样建筑的外观形象显得更和谐，不再那么严谨僵硬。双塔建筑偏转对置，以此保证各个办公用房拥有最佳的视野并避免相互对视。两层高的裙房外立面设计保持一致性，体现一种开放和亲和的气质。

外立面的设计赋予双塔建筑以个性特征和与众不同的外观。互相面对的建筑一侧的办公楼层设有四层高的阳光大厅。弧线形建筑外墙延伸至室内阳光大厅，形成斜向外壁，并以此生成一个梯形平





标准层平面图

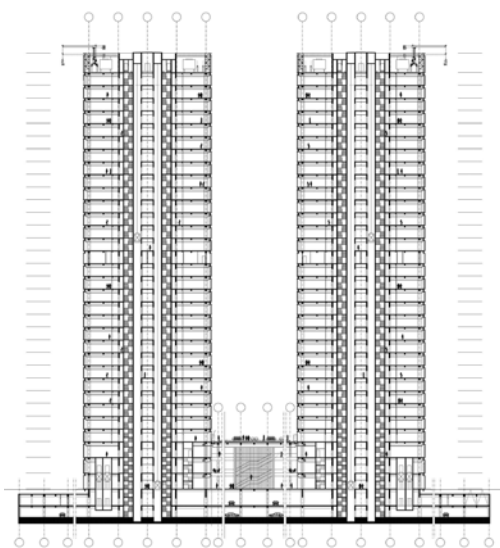
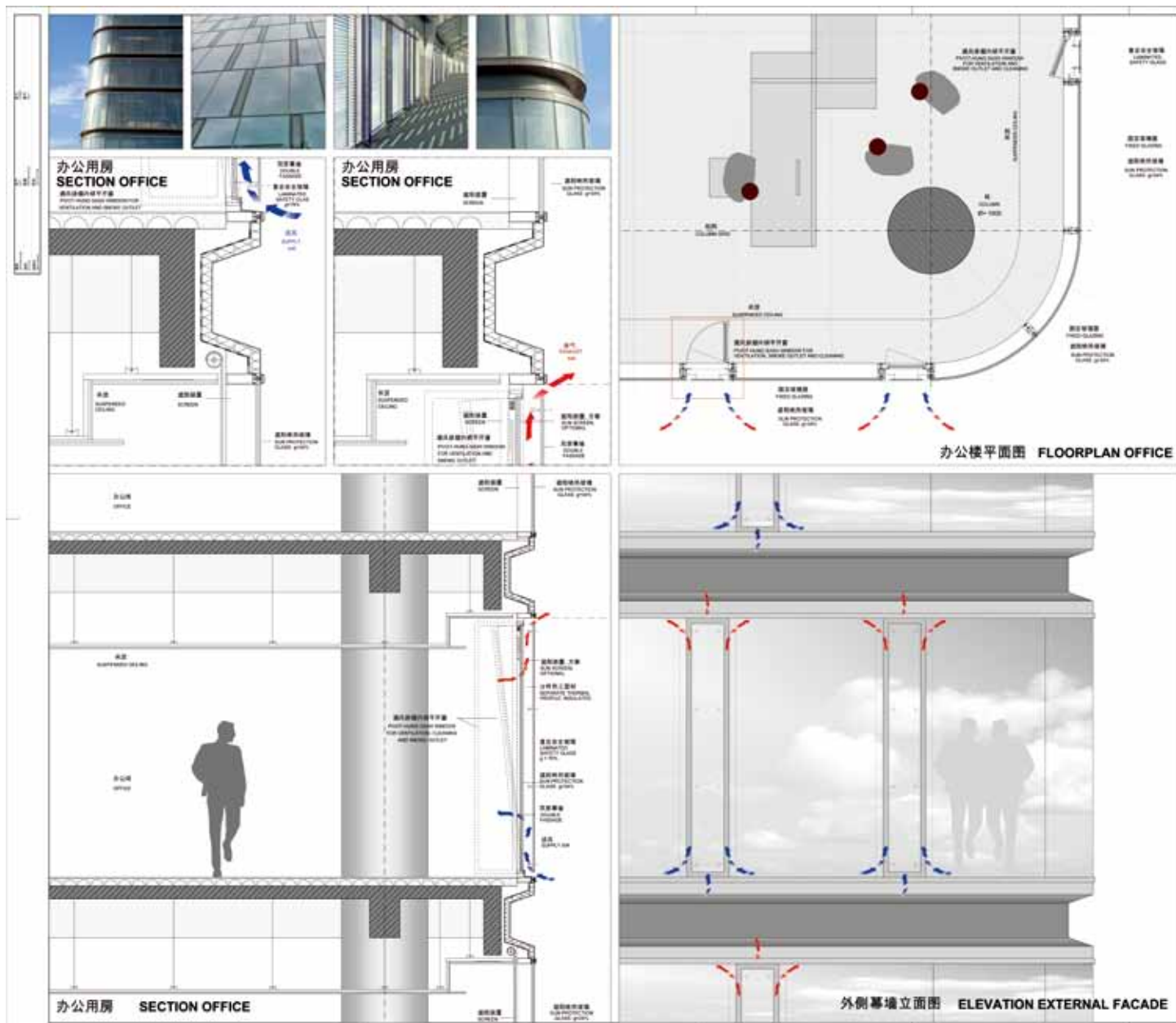
面。由于这种外向式斜面设计，人们从室内向外观看时拥有一个宽阔的视角。

阳光大厅在室内和室外之间构成“隔热缓冲”空间或隔层，这种“隔热层”可降低能耗。这个自然通风的气候调节空间在寒冷季节可将热能损失降低至最小，并可利用阳光辐射能为建筑提供热能。

阳光大厅相当于大厦的“名片”，它们创造了独一无二的形象，因此成为项目的广告和标志。

四层高阳光大厅的单层幕墙内侧设有遮阳装置，防止过度的阳光辐射和室内升温。该遮阳装置设计为大面积遮阳卷帘，至少应在南侧和西侧的幕墙上使用这种装置。大尺寸的进排风口可保证足够的空气流通，防止建筑内部在夏季过度升温。

就消防设施而言，前置的空中花园区应作为室外空间对待。通过使用进排风板可保证产生的烟气迅速排出。而中庭的内部立面，即办公用房的外立面，设计为普通玻璃立面：玻璃金属结构由金属框





材和节能的中空隔热玻璃构成。层间防火封堵使用800mm高的防火梁加以保证。

建议外立面采用双呼吸式幕墙，这种幕墙结构由两层玻璃幕墙构成，其中间的空间设置升降式遮阳保护装置。

双呼吸式幕墙采用自然通风和遮阳装置相结合的原则。办公用房即使在恶劣气候条件下（下雨刮风天气）也可将内部窗户开启进行自然通风，从而大大提高了建筑的舒适性。外层玻璃和内层玻璃之间的空间采用自然通风，所以不会出现办公用房室内过热现象。

共用两层裙房中间处设有大堂以及餐厅和若干商店，一个向前伸展的宽大雨棚突出了北侧主入口。建筑南侧绿地处可设置辅入口。

两层的地下停车库拥有两个位于裙房建筑内部的坡道供车辆进出。车库拥有足够的层高，以致小型载重汽车均可进入地下一层的餐厅和办公供货区。

另外，各种设备和防空用房也设在两个地下层中。地下一层层面将建筑与地下通道连接，该通道规划为连接相邻地铁站的公共交通枢纽。自行车库可通过南部的阶状坡道从外面进入。

双塔建筑总高度为130m（外加8m高的顶部设备构架），地上共31层。包括相邻设备用房的避难层位于+17层（+78.00m）。裙房建筑层高为6m，上部楼层层高为4m。

塔楼的平面布局根据功能要求设计，其表现为高度的经济实用。标准层面积约1 494m²。办公用房的平面设计允许进行多种组合和组织形式。同时可将空间灵活分割成若干个租售单元。此外，多层高的空中花园提高了建筑对使用者的吸引力。

交通方案根据详规的要求设计。北部的辅路为建筑提供了直接通往主入口的驶入道路。12m高的远远向前伸出的雨棚划定了通往中间大堂的主入口。建筑的消防车辆环道可作为地下层出入道路，同时也作为消防环道使用。双塔楼均设有消防登高面。静态交通基本设在地下。两条行驶坡道将车辆自南部引入地下。送货交通全部安排在地下进行，以便尽可能减少对地上交通的影响。北部主入口和下客区配有若干临时停车位。

室外景观设施设计遵循了详规的设计原则并得到进一步深化。各个地块均由浓荫密布的法国梧桐林荫大道所围绕，以此也划定了基地范围。宽阔的步行道路将人们直接引导到建筑的入口。

参与中国建筑年度盛典 对话全球领袖设计名录

分享中外前沿设计理念 领航中国低碳未来十年

2010.10.20~22

北京·国家会议中心

China National Convention Center, Beijing



第五届中国国际建筑展

THE 5TH CHINA INTERNATIONAL ARCHITECTURAL EXPO



中国建筑论坛2010

CHINA INTERNATIONAL ARCHITECTURAL FORUM 2010

感悟世博·低碳建筑在中国

主办 中国建筑学会 国家建筑材料展贸中心

“低碳建筑在中国”中外低碳建筑设计案例精选展

德国DETAIL杂志2011年度获奖作品首发

保护更新发展

本期主题策划 / 杨永悦

Protection
Innovation
Development



随着全球经济一体化的发展，在迈向城市现代化的进程中，我们的思想观念、生活方式乃至城市面貌都发生了巨大变化。城市建设的每一次浪潮都会冲击并吞噬大量的历史建筑。当人们已无处寻找这个城市发展的完整轨迹时，城市中的历史建筑已成为人们记忆中的残缺。城市是具有生命的个体，历史建筑见证着这个城市的前世今生，它使这个城市充实、具有活力而不显得苍白和浅薄，城市的发展需要文化的积淀。

文化是一个城市的灵魂，建筑是人类文化和进步的典型标志，社会每前进一步都会在城市与建筑中留下痕迹。建筑记录了人们的文化追求和社会生活面貌，是科学技术发展的缩影。从现代城市设计理论分析，一个城市风貌特色形成的基础是它的文化积淀程度，建筑历史文化积淀越多，城市价值越高。每个城市都有不同的经历，有自己的个性与风格，它的特色风貌集中体现在历史各个阶段上的建筑文化所形成的特色。新的建筑艺术创作固然可贵，但它替代不了历史，新与旧并存，传统与现代共生，相互辉映，才能彰显一个城市文化的延续性。

城市的现代化是历史发展的必然，历史建筑不应成为城市现代化的牺牲品，相反，我们需要它们为城市的发展与进步增添活力和品味。

保护再利用历史建筑，发挥历史建筑寿命潜能，继续为社会服务，不仅有文化价值和经济效益，而且对节省能源，减少对自然资源的消耗，改善生态失衡有重要作用。

特约撰稿人 张家臣

天津市建筑设计院顾问总建筑师
国家勘察设计大师