

烟袋斜街广福观修缮与复建工程设计

Restoration and Reconstruction of Guangfuguan Temple, Yandaixiejie, Shichahai

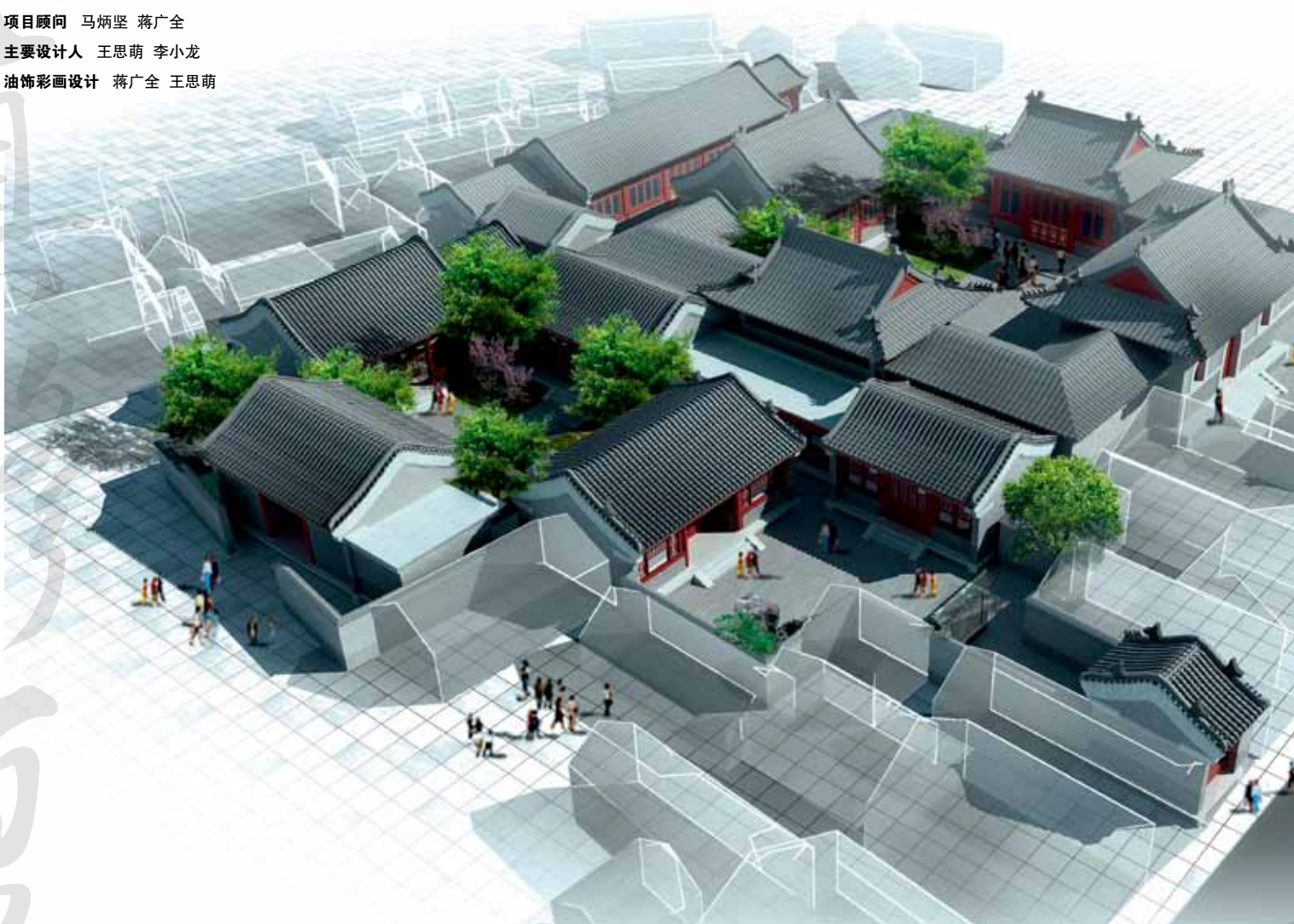
撰文 王思萌 北京市古代建筑设计研究所有限公司

工程主持人 王思萌

项目顾问 马炳坚 蒋广全

主要设计人 王思萌 李小龙

油饰彩画设计 蒋广全 王思萌

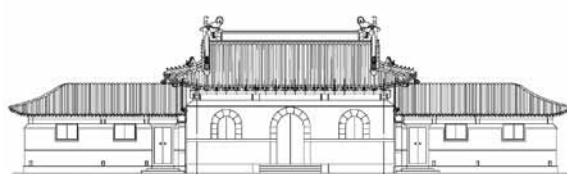
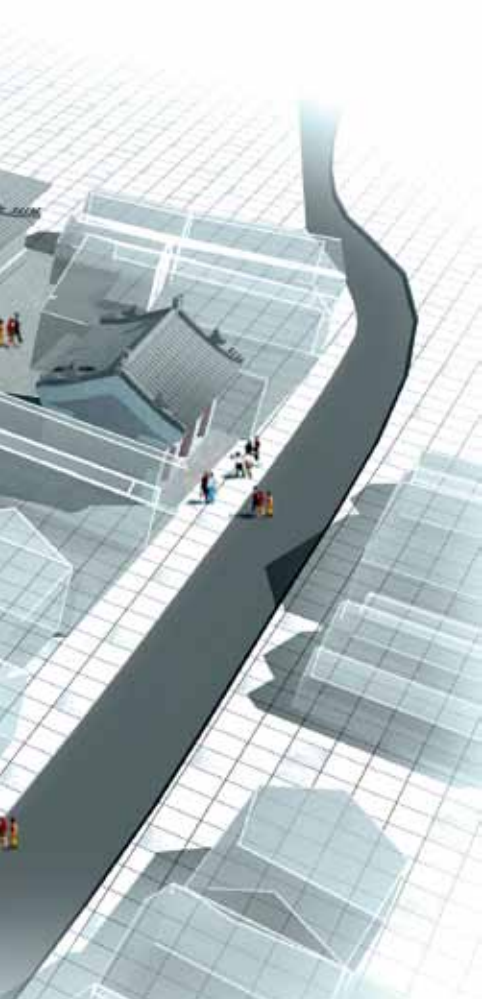


广福观位于鼓楼脚下的烟袋斜街东口路北，地属西城区什刹海历史风貌保护区，现为西城区文物保护单位。占地总面积为2 712m²，范围包括烟袋斜街37号、51号院，及大石碑胡同6至8号；其中广福观部分占地1 670m²，其西跨院——白云仙院部分占地为1 042m²。

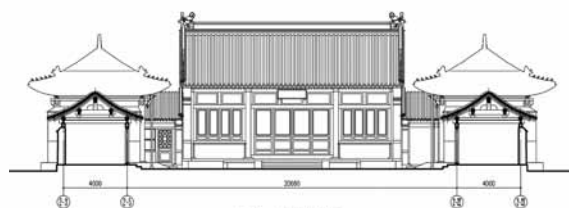
1 历史沿革

广福观初建于明天顺三年（1465年），乃道录司所在；清雍正年间曾重修此观，并改名孚佑宫；光绪9年改建山门；民国后又复称广福观，并于民国20年对观内建筑进行过测绘。

观坐北朝南，依次有山门三间，石门额上书“广福观”；前殿三间（于1962年拆除），大殿三间及东西配殿各三间（现已拆除），后殿五间。其中山门、大殿及后殿尚存且部分保存较好，但已成为居民和小商店聚集的大杂院。



天王殿南立面图 1:100



广福观二进院横立面图 1:100



广福观老照片-三清殿

广福观老照片-山门

广福观老照片-崇玄殿

2 现状描述

据统计修缮之初，烟袋斜街37号院内建筑面积751.29m²，自建房面积670m²，总面积1 421.29m²，自然户68户，承租户35户。大石碑胡同6号建筑面积218.02m²，自建面积189m²，总面积407.02m²，自然户22户，承租户10户。院内私搭乱建现象严重，拥挤不堪。现存的四处文物建筑被掩盖其中，均遭受了不同程度的破坏：

1) 广福观山门，五檩硬山三开间建筑，东次间现为通道，整个建筑的木构架保存尚好，地面破损较为严重，台明、阶条石80%以上缺失，山门装修已非原状，北侧被大量临建遮挡，山门明间与次间的隔断墙为后期所加，瓦面基本完好，为2号筒瓦。

2) 大殿为三清殿，七檩硬山大式黑活作法，有正脊，瓦面为1号筒瓦；整个建筑大木构架和山墙墙体保存尚好，前檐有彩画，装修残缺不全，根据部分现存旧有的装修，原装修为正搭斜交四方棱花，后檐有后期开的高窗，下碱石材、阶条石有风化，室内现有地面为水泥划缝，墙壁上留有原住民搭建二层而剔凿的孔洞，木构件上的彩画保存较完整。

3) 后殿原名三官殿，六檩前廊后无廊硬山建筑，现存建筑木构架歪闪严重，墙体及装修都已被后人拆改，正脊缺失，建筑整体残损严重，急待修缮。

4) 51号院前殿吕祖殿，七檩硬山三开间建筑，前后廊，建筑老山墙已被红机砖取代，木构架有糟朽，装修都已非原状，建筑整体年久失修，同时被大量临时建筑包围，急待修缮。

3 设计依据

1) 勘察测绘：通过对文物建筑本体的测绘，了解掌握更多的直观信息，通过文物建筑本体所含特征和保留信息的搜集整理和分析，对建筑进行断代，并提出文物建筑的修缮方案。

2) 史料依据：为准确地复原广福观的历史面貌，还查阅了《日下旧闻考》、《北京名胜古迹辞典》，通过这些记载，提炼重要的文字信息，为缺失建筑的复建提供有力的史料支持。



广福观修缮后

3) 图片依据：图片资料的形象直观，无疑让复建成为可能，它所承载的信息量也让复原设计达到了精准的程度。

清代《乾隆京城全图》，让我们了解到清乾隆年间广福观的规模和建筑格局；民国20年9月的北平研究院测绘图，准确记载了广福观各个建筑的平面尺寸和建筑名称；11张拍摄于上世纪30年代的历史照片，全景展示了当年广福观的风采，将每一个建筑立体托出。

这些史料和图片使整个设计论据充分，真正贯彻了不改变文物原状的原则，再现了整个道观建筑的原有格局，为研究和保护什刹海地区的寺观建筑提供了可借鉴的珍贵信息和可参考的经验。

4 修缮中的疑问

谈到广福观的修缮，不得不提到广福观老建筑中潜藏的两个疑问：

1) 为什么位于中轴线上的主体建筑三清殿是硬山屋顶，没有斗拱；而作为配属的东西两殿都是有斗拱的歇山建筑？主建筑的等级居然没有配殿的等级高？

2) 广福观三清殿内的彩画为清代中期作品，异常精美，为墨线大点金旋子彩画；但步出三清殿，抬头看去，却发现殿外的彩画竟然是画于同一时期清代最高等级的金龙和玺彩画；在彩画等级森严的清代，这里居然使用了金龙和玺彩画！可是，怎么会一座建筑中出现两种不同的彩画呢？

据记载，广福观明代乃是“道录司”所在，道录司在当时是朝廷用来管理各地方道教事物的政府机构，主要职能是限制道教人口，僧俗分离，进行考试选拔并授予度牒的机构，地位之重可见一斑。就连修建所刻的碑文都留有天顺敕命和成化诰命的字样。然而随着朝代的更替和道教地位的变迁，到了清代，广福观虽曾历经两次修缮，但从史料的记载来看，却少了往日的风采；修缮经费的有限，让主殿的重建成为屏障，于是出现了主体建筑等级的降低；为了弥补等级差异，凭借广福观原有的历史地位，在彩画上便使用了象征清代建筑最高等级的金龙和玺彩画，但当然只是在开始看得见的地方，后面和室内则依然保持着旋子彩画的做法。这种把“粉涂在脸上”的做法虽然在当时实属无奈，可是却给广福观留下了非常鲜明的特点。