

新古映衬 相得益彰 ——张家口市宣化区钟鼓楼地区复兴设计

The Blending of the Old and New:

The Bell and Drum Tower Area Renaissance in Xuanhua District, Zhangjiakou City

撰文 刘利刚 吴烨 吴长顺 北京清尚环艺建筑设计院有限公司

摘要 以张家口市宣化区钟鼓楼地区复兴设计为例，探讨在城市历史建筑旁边营建新建筑，复兴历史街区的方法。从城市详细规划和建筑设计两个层面，在规划区的功能分区、空间结构、交通模式调整、新旧建筑协调、现代功能和传统样式的结合等方面进行了探索。

关键词 历史建筑 城市复兴 城市详细规划 建筑设计

城市遗存的历史建筑多为保护建筑，是城市的瑰宝，集中体现了城市的历史与文化特色。遗憾的是，目前城市中，大多数传统街区的肌理被破坏，少数历史建筑则常常零散地分布在城市中。缺乏成片保护、散点式的历史建筑，很难使市民对城市历史形成完整的印象。新建建筑往往忽视传统街区的存在，空间和尺度过大，对历史建筑形成压迫感。忽视了传统建筑形制的简单仿古又常常容易使人有假古董之感，缺少对历史建筑的尊重。

为了唤醒城市的历史文化记忆，提升城市的风貌特色，有时需要应用“织补”的做法将新建建筑纳入具有传统特色与尺度的街区，使历史建筑与新建筑相得益彰，共同融入生机勃勃的现代城市生活，同时使老城区得到复兴。笔者在张家口宣化区钟鼓楼地区复兴设计中，从城市详细规划和建筑设计两个方面进行了一些探索。



图1 从钟楼向南望鼓楼鸟瞰图



图2 规划总平面图



图3 从钟楼广场向南望商业街东侧建筑表现图

1 现状与城市规划思路

张家口市宣化区老城现有三个国家级保护建筑，始建于明代的清远楼（钟楼）、镇朔楼（鼓楼）和时恩寺。它们周边被凌乱的商业和居住建筑包围，多处建筑侵犯了历史建筑的保护红线。

本次规划的目的首先在于保护历史建筑，拆除侵占保护红线的违章建筑，同时通过新建建筑复兴钟鼓楼地区。新建建筑严格遵照历史建筑的保护范围和限高，保持传统街区的大小和尺度。在形制上遵循传统建筑等级，角色上甘当配角，不喧宾夺主（图1，2）。

2 规划构思

（1）充分保护场地现有的历史建筑，遵守历史建筑的保护范围，清除侵入保护空间范围的现有违章建筑。

（2）交通改造方面，将钟鼓楼之间改造为步行街，长度约150m。机动交通通过东西两侧的车行道分流解决，分别在清远楼（钟楼）南面和镇朔楼（鼓楼）形成步行广场（图1，3，4）。

（3）功能分区上，地上空间设置客栈、酒吧、咖啡、餐厅、小型博物馆、戏楼、专卖店等多样化的商业、文化设施（图5）。在严格控制地上建筑面积形成适宜尺度和高度的基础上，整体连通开发区域的地下空间，包括地下一层的大型超市，地下二层的汽车、自行车车库。

（4）空间结构为两轴，四区。步行主轴150m，副轴80m。主轴两侧建筑相距22m，中央布置戏台、小广场和雕塑等反映宣化历史文化的小品。副轴两侧建筑相距4m，营造类似古巷的空间氛围（图7）。

（4）空间形态丰富。打破了目前常见的复古商业街沿街“两层皮”的模式。营造可自由渗透、丰富的空间形态，包含合院、宽街、窄巷、广场，可供人自由穿行游览。

3 建筑设计构思

（1）在建筑形制、高度、材料上充分尊重保护建筑。规划区最高等级的建筑是现有的三座保护建筑，等级越高，高度越高。清远楼（钟楼）采用三重檐歇山顶出抱厦，其次是镇朔楼（鼓楼），采用了重檐歇山顶，然后是时恩寺，采用单檐庑殿顶出抱厦（图8）。出于对历史建筑的尊重，新建建筑等级全部低于上述三座建筑，南北向的建筑等级高于东西向的建筑。南北向的重要建筑（邻广场）采用歇山顶，次要的建筑采用卷棚歇山或悬山顶，东西向的重要建筑（邻商业街）采用卷棚歇山顶，次要的建筑采用卷棚悬山顶。



图4 从钟楼广场向南望商业街西侧建筑表现图

图5 功能分区图

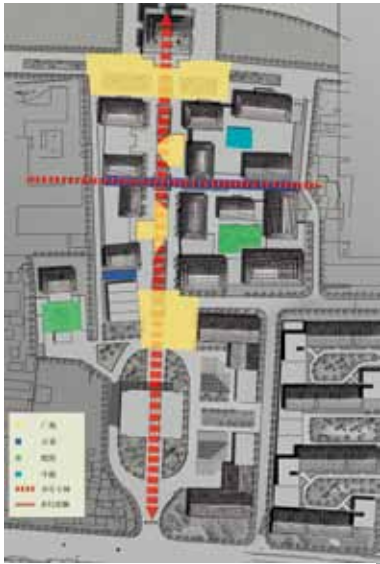


图6 空间结构分析图

图7 步行街内景



图8 西南侧鸟瞰图

清远楼（钟楼）、镇朔楼（鼓楼）和时恩寺均为木结构。清远楼（钟楼）和镇朔楼（鼓楼）坐落在青砖砌筑的城墙之上。为了与它们协调，同时唤醒人们对宣化区在古代作为卫城（屯兵的城市）的历史记忆，商业街建筑采用灰色的青砖做外立面材料。

（2）现代功能和历史建筑样式结合。对大屋顶等部分进行处理，开设天窗，内部空间作为酒吧、咖啡厅加以充分利用。通过商街底层两侧的廊子将各建筑串联起来，形成风雨无阻的购物环境。

（3）结合建筑有序设计和设置室外广告和标示。为避免无序的商业广告对建筑氛围的破坏，对广告和标示进行统一设计和设置，鼓励结合建筑的牌匾、门楣、灯笼设置（图7）。