

“第三空间”展

The Third Space

地点：Aedes, Berlin

图/文：Aedes am Pfefferberg



本次展览的装置作品是慕尼黑美术学院（Academy of Fine Arts, Munich）室内设计系的50多位学生集体创作的一个实验性装置，同时，它也是柏林Aedes网络学校（ANCB, Aedes Network Campus Berlin）启动项目的一部分。ANCB是基于理论与实际相结合的关于城市空间与设计策略的思想实验室，由一些城市规划、建筑、生态和设计专家组成，为城市环境将面临的挑战寻求设计解决方案，同时，它在城市教育中占有独特地位，为有关“城市的未来”等课程提供一些插件式教育项目。

“第三空间”的装置曾作为慕尼黑庆祝“200年建筑教育”大会的一件作品。师生们根据12个关键词，比如营养、我们、火、门槛、本人等，创作了120项的设计，并从中挑选一些分成组别，最后形成3种基本的“体验”：即集体的、回归性、连串锥形，呈现在这一装置作品中。作品以1:1的比例制作，它像是一个抽象而具体的轻质景观，如茧状或是鸟巢，有单独的，有成对的，有坐卧在壁炉之上的。装置所使用的材料是可回收的强力胶布，这种常见的材料在这件作品中得到全新的应用。学生们通过团队的合作，在研究过网络、图案和连接类型后，制定出一个展览的概念。在200平方米的装置空间内，经过52名学生的打结、编织和捆扎的工作，作品表现出惊人的感官品质、性能和胶布这一简单建造材料的灵活性。所有工作都是用手工完成的，花费了16 870小时，



用了129.23万个可回收扎带。最终，它将室内设计，产品设计和开放空间设计与自我形象、社区与回归性等社会学相关概念结合起来，并将它转化成空间。

优秀的设计具有哪些内在特征？室内空间与户外环境之间有何联系？一个人可以设计出一个没有形式，没有风格和远离时代精神的空间吗？这都是这一装置作品想要探索的问题。装置作品不只是面向特定的观众，它也努力激发设计的乐趣，向更多观众表明设计的价值。学习这种现代建筑材料涉及对光、色彩、材料和空间等感官经验的探索，以及激发对未来景观的体验。通过创造一些开放的空间，学生已认识到缝隙空间的价值，它能够作为城市地区间的连接区域。

身处这一“景观”中，周围的巢状织物从天花板上垂下来，以一种极为僵硬的穗状向各个方向延伸，就像一个超大的海胆。人坐在里面，微微地前后摇晃，好像坐在棉花垫上。满目皆是与各种艺术有关的“蚕茧”占领的空间，它如此古老，同时又兼有未来主义精神。这些有机组成的实体，无论是下垂还是伏地，都像用雪白的海藻针织在一起，或是被织巢鸟巧妙地分拆开来。这些白色的相互交织的白色织物，看起来很普通，制作的手法也是传统的手工制作，但其结果却相当令人惊异。