

# “台湾建筑风物之旅” 印记

## Impression on Architectural Culture Tour of Taiwan

撰文 王雪松 中国建筑东北设计研究院有限公司



图1

09年春节期间有幸参加了《建筑技艺》杂志组织的“台湾建筑风物之旅”，十天的旅程：高雄-垦丁-台南-阿里山-日月潭-台中-新竹-台北-宜兰，再返回台北离程，一路上参观了近二十座各具特色的建筑，一系列参观拜访活动让我们对台湾的风物人文有了深切的体验，了解到台湾的建筑师在建筑设计领域做出的努力。无论是东海大学的对传统建筑形式的探索，台南艺大对情境和地域特色的表达，还是一些系列新校园运动对绿建筑的诠释，都通过建筑这一物化载体清晰地传递出新时代台湾文化的自明性，这一点很值得我们借鉴学习。观之不足，所感良多，这里仅把旅途归来沉淀下来的几个片断做为印记。

### 世运主场馆——开放的体育场（图1-4）

台湾建筑风物之旅始于高雄——台湾的第二大城市，我们参观的第一个建筑是09世运会的主场馆，第八届世界运动会今年也将在这里举行。09世运会主场馆是伊东丰雄

的作品，设计延续了他作品中一向具有生命力的流动线条和结构，同其他大多封闭式的运动场不同，世运主场馆是开放式的，入口一面向场地外的都市公园开敞，清水混凝土构件精美优雅，外露的白色钢管构筑极富编制肌理，同鸟巢有着异曲同工之妙。伊东强调其灵感来自自然界植物的螺旋生长，螺旋状结构让风与空气自然流动进入场馆，钢构屋顶装有太阳能光电板，1百万瓦的发电容量足以供应场馆使用。主场馆共有40 000个固定座位，赛会期间可扩充至55 000座。

### 碧海蓝天——恒春半岛

电影《海角七号》的热映使得恒春小镇名声大振，著名的垦丁公园也位于恒春，早在痞子蔡笔下轻舞飞扬的游玩中初识垦丁，如今它在我们的一路南行中徐徐揭开面纱，伴随着《海角七号》的影片回放，窗外闪过片片椰林、槟榔林和菠萝田。进入恒春半岛后公路边现出了绵延



图2



图3



图4

的海岸、沙滩，碧海蓝天、云淡风轻，如此美景不愧宝岛之称。

恒春半岛三面环海，尽头突出海岸称之为猫鼻头，海水清澈、碧波微漾。乘坐“小海豚”半潜艇水下观鱼，虽不比马尔代夫的浮潜美景，倒也丰富，还见得到扇着“小翅膀”犹如飞在海中的小海龟。晚上的恒春夜市热闹非凡，招牌林立的小街两旁布满了美食排挡，沙茶蟹脚、东山鸭头、棺材板、蚵仔煎……台湾夜市小吃果真名不虚传。

### 传统庙宇——精神寄托之所

台湾的庙宇之多出乎想象，尤以南台湾为最。路旁随处可见装饰的五彩斑斓的各式庙观及宗祠。这里的庙宇多或有其历史的渊源，早年大陆移民历尽艰险渡海求生，而台湾的自然条件又多地震和台风，乃不惜财力建庙供奉以祈求神灵的保护和寄托对大陆的思念，虽历经荷兰、日本的殖民统治而依然香火接传。

台湾庙观延续了清末的繁琐装饰之风（图5），屋面以颜色丰富的交趾陶<sup>[1]</sup>或陶片塑出各式的飞龙舞凤、人兽花草。早期这些华丽多彩的庙宇脊饰大都是用交趾陶塑造而成，由于交趾陶造价高，又容易损坏，于是清朝中叶以后才有了“剪黏”的工艺：修建庙宇屋脊的匠师先用铁

丝塑一个形，把搀加了糯米粉或是海藻灰泥糊上去，再用老虎钳将彩色的陶片、磁盘、碗、玻璃剪下来，一片一片黏贴在灰泥的表面上，根据碗片、花瓶片的曲度、形式及色泽变化很多，给表面添加了保护的同时又妆点了色彩、修饰了造型，灵感一来，还常常有意料之外的创作效果。

庙宇内部更是豪华富丽，各构件或以浅雕或以鎏金。诸神合殿亦是典型台湾特色，儒释道合庙而供，信众各求所需或通通拜过。教属不同倒也相安无事。殿堂之侧，身着道袍、掐指解惑的曹飞大仙不失为夜色下古都一景。

### 探寻绿建筑——乡间的校园（图6-7）

坐落于屏东县乡间郊野的屏北高中，作为台湾9·21震后新校园运动的代表，其规划布局看似自由无序，实为深入研究引风、导流及传统庭院空间的成果。校区内各功能群落有收有放，形成一连串流动性空间，有着宜人的建筑尺度和原生态的建筑材质，建筑细致多样，变化虽多，杂而不乱，处处可见材料和构造的精彩结合。接待我们的洪校长专程舍弃休假赶来，亲自讲解导游，还给我们详细介绍生态水池的做法。让我们讶异的是，洪校长说台湾的学生不需要考虑能否考得上大学，而仅有所选大学好坏的差异，因为升大学的录取率几乎是百分之百。



图5



图6



图7



图8



图9



图10

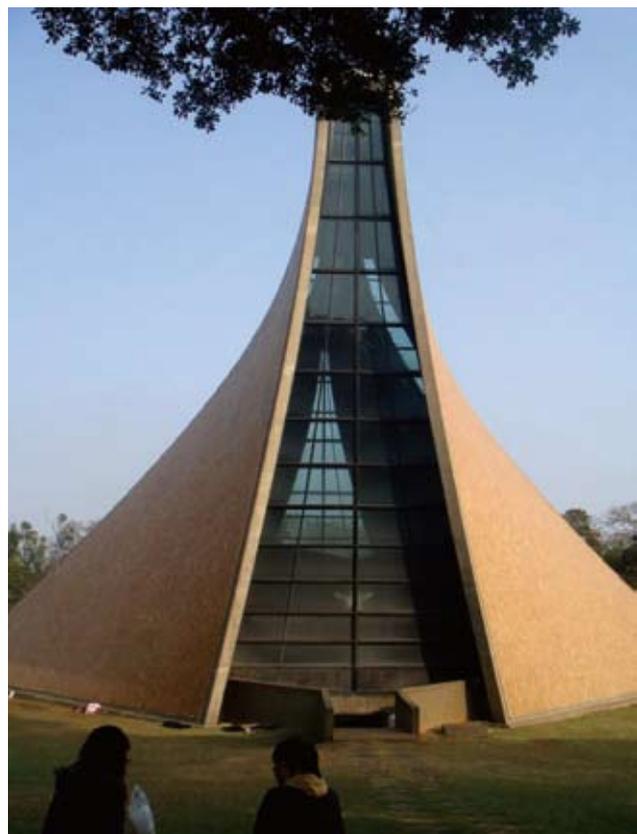


图11

### 东海大学——最美的校园（图8-11）

东海大学素称台湾最美的大学校园，建于1953年的东海大学为台湾早期建筑现代化的探索做出示范性的努力。东海总体规划出自贝聿铭之手，贝先生又请同在美国的陈其宽和张肇康共同设计。东海大学规划在山地中随坡就势，以文理大道为轴线，两旁配置各系建筑群落和活动空间。注重虚实空间的节奏，并将空间的穿透与流动作为贯穿设计的主题。建筑群落以三合院为基本的空间单元，在建筑上清晰表达了柱梁结构的基本结构原则。突出屋顶、柱梁、台基三大形式特色，整体黑白灰的主调，素朴典雅，颇具唐风。

位于校园中部的路思义教堂现今已经成为东海大学的象征性地标，四片双曲面通天接地，完全分开，其间是天窗和前后窗。教堂内部曲面密肋梁将空间引伸向上，亦将人的视线自然导向天窗，进而产生宗教之崇高感。

### 台南艺大——营造诗意情境（图12-14）

台南艺术大学为我们展示了另一种诗情画意的校园意境。台湾建筑教育的泰斗汉宝德作为该校的创校校长，1994年同其弟子登琨艳一道完成校园总体规划和主体建筑的设计。校园以核心成长模式为发展形态，以图书馆和画廊作为艺术大学的核心，作为未来发展的主轴。利用旁边的深

沟在校园中央做出一条河。将教授宿舍配置在水流两岸，形成可居、可游的带状空间。

图书馆及画廊组成的铜镜广场以院落为基本形式，既有欧洲古老学院的影子，也是中国传统书院的格局。兴建完的结果，图书馆前院落更像是古典广场，是“正”的空间文化，中轴对称、界定主从关系，是整个校园的精神核心；水边教授宿舍群是“游”的空间文化，线型蜿蜒延伸，小桥流水人家，山水之间寄托的是中国传统文人诗意的生活情怀。作为核心建筑，图书馆的设计运用传统抽象的三段构图和极富闽南地方特色的红砖饰面，典雅气派，居中的特意放大的校徽图案突出了装饰的效果。

### 两个建筑工作室——探访台湾建筑师

日月潭畔，一位随意装束、略透乡土气、帽子后甩

着小马尾的谢英俊建筑师领我们参观了9·21震后邵族安置区：一片极简形式、完全地材的竹木坡屋。在安置区的一角是谢英俊的乡村建筑工作室（图15），门前的小院中随意搭着避日帆布，旁边堆放着简易的试验器材和各种建筑材料，工作室里杂乱地堆满了书籍资料。几条狗见人多，高兴地进进出出跑着——突然发现原来建筑工作室也可如此。

游过了日月潭，晚上，我们如约前往谢英俊的工作室，小院内几个人正围火散坐着，把酒烤肉。谢英俊招呼我们坐下来，倒上酒、添了炭火、又从屋里取出一大块肉直接放在炭火架上。闻着肉香，喝着醇厚的红酒，随意地聊着，气氛轻松惬意。旁边高大纯黑的名为“小不点儿”的拉布拉多犬示好着摇尾贴上来。烤肉熟了，肉香四溢，迫不及待



图12



图13



图14



图15



图16



图17

地忍烫下手，果真美味极了。只是简单撒盐的烤猪肉，却能令人回味无穷，就像谢英俊做的建筑——将建筑形式降至最低，彻底地去资本化、去工具化、去专业化，一切回归建筑的本源。朴实、恬淡、随性——这是一种生活和工作态度。

翌日，到台中拜会半亩塘建筑事务所（图16），又为我们展示了另一种完全别样的建筑师工作场所，郊外农田一角，改造后的二层小楼，精致中透着书香气。小院里的生态池中绿意盎然，空间处处隐透禅味。主持建筑师江文渊引我们参观全楼，详解他的大作。在事务所顶层的咖啡间，大家围坐下来品着茶点，交流建筑感悟，听着江文渊谈他所研究的节气建筑。细致、优雅、精益求精——这是另一种生活和工作态度。

离开半亩塘的时候正是华灯初上，小楼中透出的暖光在郊野中份外温馨，传统的印迹在此觉醒。

### 相聚台北——两岸同欢

在台北的时间格外短暂，自由广场、中正纪念堂、诚品书店、故宫博物院等——过眼。留下印象最深的却是台北

大学旁的小慢餐厅（图17）。小慢是个极小的餐厅，创世纪地产的老板洪先生请来一众朋友和大家共聚，有画家、歌手、工程师，还有台大建筑系的夏铸九教授。洪先生酷爱传统艺术，并雅好昆曲。酒会酣时，领队杨编辑同台湾本地的昆曲艺术家舞唱相伴，为大家表演了昆曲《长生殿》片断。接下来又共同回味起两岸的经典歌曲，小慢餐厅的服务员一登台毫不逊于专业歌手，《光阴的故事》、《亚细亚的孤儿》等老歌勾起大家对往昔青葱岁月的回忆。兴致所至，团友们亦献唱相和。压轴助兴的是台湾歌手王成和他的伙伴，一把吉他伴着台湾民谣，动人旋律娓娓绕梁，烛光小屋、微风穿堂、两岸携手、把酒言欢，好不惬意。

#### 注释

[1]“交趾陶”旧称“交趾烧”，是以低温烧制而成的多彩釉软陶，“交趾”是古代的地名，早在唐朝，交趾陶的制作就已经非常成熟了，但是由于没有能和唐三彩与景德镇陶瓷一样取得官窑的地位，交趾陶瓷一直都是在一个很小的范围内流传，清代道光年间引入台湾南部。交趾陶为一种低温多彩釉，是融合了软陶与广窑的一种陶艺，且包容了捏塑、绘画、烧陶等技艺及宗教文化的民俗工艺，色泽艳丽，造型质朴，大多被用来制作吉祥用品和建筑物堵头、埤头上的装饰品。嘉义是台湾交趾陶的发源地，因而有“交趾陶的故乡”之称，因此在台湾又称之为“嘉义烧”，是民间艺术的瑰宝。