

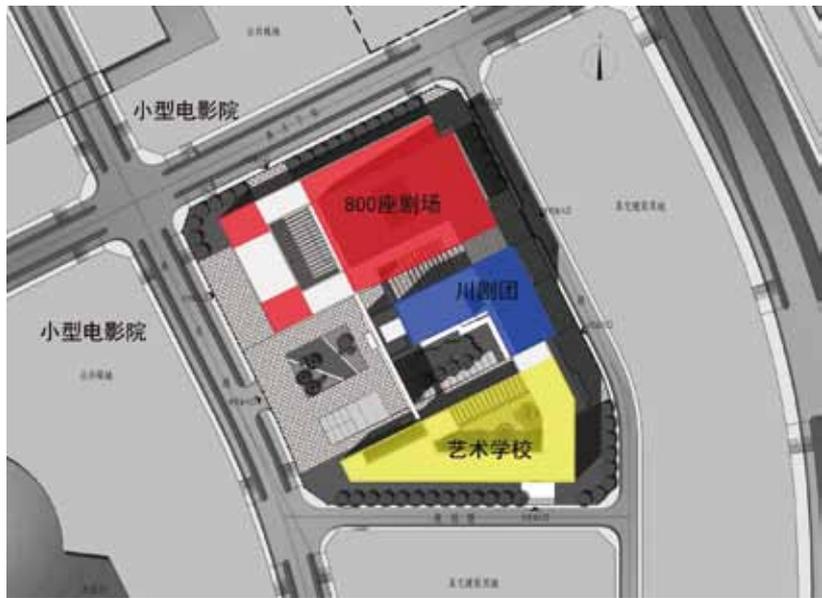
# 傅绍辉

中国航空规划建设发展有限公司总建筑师

## 文化的传承—— 北川影剧院、川剧团、艺术学校设计思考

北川羌族自治县影剧院、艺术团、文化艺术学校项目位于北川新县城中心区，占地约占1.38ha，总建筑面积约9 500m<sup>2</sup>，是新北川重要的公共建筑之一。

建筑的北侧是抗震纪念园，西侧是永昌河景观带，因此建筑处在非常重要的空间区位上，这两个界面的设计也显得非常重要。沿着纪念园的方向上希望形成完整的城市界面，具有一定庄重感，同时也希望在界面设计中加入一些元素。因为作为一个影剧院，前来观看演出的人们是较为集中的，在等候休息之余就可以在休息厅里进行一些社交活动。在室内灯光的映衬下，建筑内部人们的活动从纪念园方向看也像是一场生动的演出。反之，影剧院内部的人们也可以看到纪念园里公众的活动，这样互为背景显得非常有趣。另一个面对城市景观带的界面，则希望能够更具开放性，创造一个与景观带相互渗透的活跃



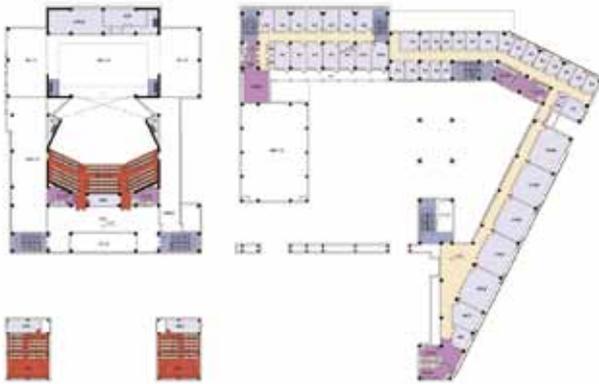
总平面图



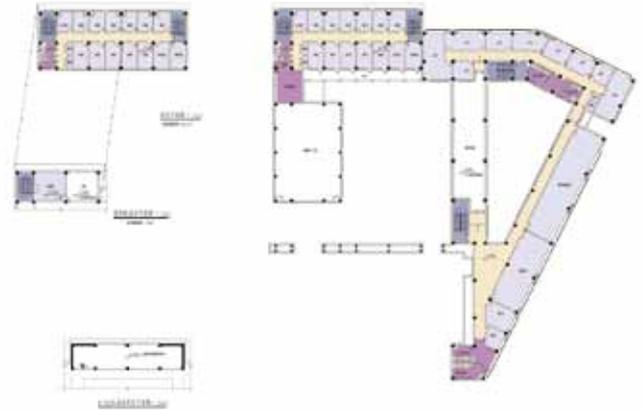
模型



一层平面



二层平面



三层平面

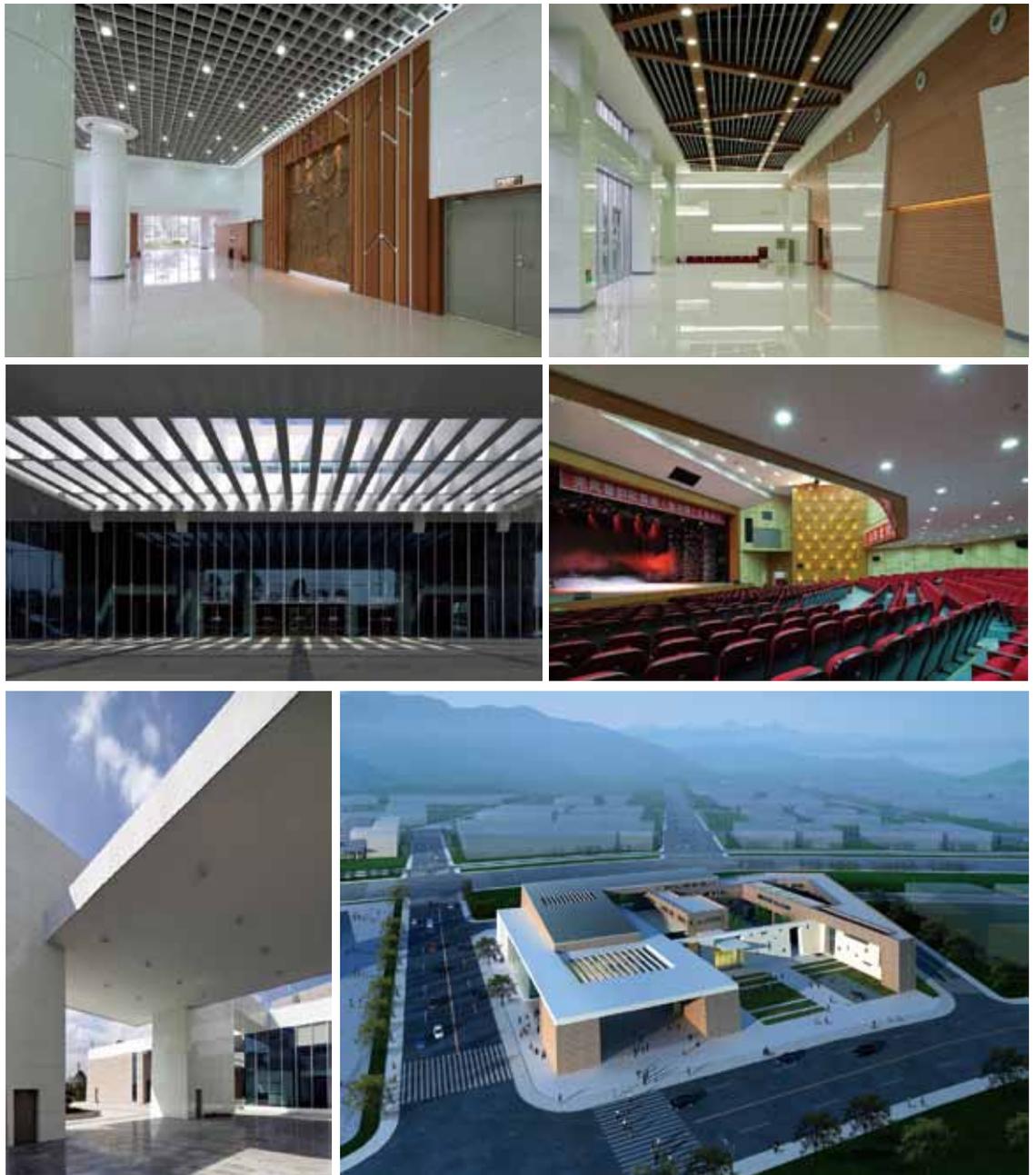


建筑主要功能为一个800座的剧场、两个80座的小电影院、一个川剧团，其中包含排练和办公部分，还有一个培养演员的艺术学校。从功能上讲，剧院是一个公共性建筑，应当与广场的开放性很好地融合。然而川剧团和艺术学校虽然也属公共性建筑，但在日常使用上，其社会开放性比剧院建筑弱。因此最终将剧院布置在用地北侧临近纪念广场的区域。

空间排布的不同在电影院和剧场之间也体现出来，电影院倾向于一种商业消费场所，剧场则倾向于文化活动场所，两者在形成整体的同时，不应当相互干扰。我们的空间处理方式是，把两个小的电影厅布置在有独立的出入口的位置，剧场置于其后，并且在它们中间形成一定尺度的穿越空间，同时与南侧的庭院相连，给人们多一种穿越的可能，这样可以把广场中的一部分人引入到建筑内部，再进入到西侧绿化中，从而加强了建筑与城市的相容性。这样看来，建筑中心的广场就成为西侧绿地和北侧纪念园的空间连接体。

川剧团的排练厅进行了精心考虑后安排在整体建筑比较中间的位置，不仅可以与广场连接，如果进行小剧场演出也便于观众直接进去，同时与剧场距离很近，也可以作为剧场的排练厅共用，而且也为艺术学校提供了一定排练和小型演出的可能。





建筑的文化性在整个设计中自始至终是令人关注的要点。经调研分析在设计中主要做到以下三点：一是墙体的收分，设计中运用了向上倾斜的收分方式。其次是墙面的窗洞。自建的羌寨随着历史的发展逐渐完善，总体格局固然是完整的，但每个房间可能不是很整齐对应，墙面的开窗也因而比较随意，这个特征被我们移植到设计里。第三是望楼。为了节约投资，学校和剧团没有设中央空调，而是采用分体空调的方式，这样在学校建筑的背立面和庭院里会出现很多空调室外机位，于是结合凸窗和室外机位采用了类似望楼的处理，获得了较好的立面效果。

碉楼是羌寨非常重要的特点。其实并不是每一个建筑都需要设置一个碉楼，而是一组建筑群设置几个碉楼。建筑位于广场一侧，并不是在中轴线上，同时中轴线上的建筑中已有类似碉楼的设计元素，因此这里不再需要建一个碉楼，做好陪衬是更重要的。因而更多地选择了其它羌寨建筑元素，建筑也因此颇具现代感，从细微处也到达了一定的效果。这些都非常适合北川的影剧院。