

上海静安区公寓大楼火灾的警示

All Starts from the Fire Tragedy of Apartments in Jing'an Shanghai

中国需要什么样的建筑生产和使用环境 ——一个华人建筑师的思考

What Kind of Construction and Utilization Environment do We Need in China?

撰文 彭钢 BHA Design Inc.

如果成长一定要付出代价，那么我们期望所有的代价都有一个善的结果。

——编者

2010年10月31日世博会刚刚结束，11月15日上海静安区公寓大楼一场突如其来的大火再次将全国乃至全世界的视听都聚焦到了上海。调查结果显示，外墙改修工程施工单位违章操作是事故的主要原因，但是建筑物本身在消防防范措施方面存在漏洞也不容质疑。民众关心的是火灾带来的失去亲人的精神痛苦、失去栖息场所带来的经济损失、事故的责任者会不会得到追究，而建筑师从职业的角度出发，不应该仅将其看成是一个单一的事故，而是应该思考更深层次的因果关系，呼吁整个社会都来关心应该关心的问题，这就是，我们需要一个意识上具有前瞻的、行政手段上是可控的、建设过程中是安全可靠的建筑生产和使用的环境。

1 中国建筑市场的现状

一个世界著名的电视传媒在关于世界环境与资源的现状与展望的特别电视报道节目中提供了一个信息：世界的建筑市场每年的建造面积约55%是在中国发生的。这是一个惊人的统计数字，说明了当前中国在世界经济活动中占有何等举足轻重的地位，同时又给我们提出了一个我们应该怎样思考中国建筑市场现状的问题。不容置疑，中国的经济在30年的改革开放中得到了空前的发展，但是我们也应该冷静地看到，这种发展在很大程度上还只是停留在表层上，以牺牲环境推进经济的发展模式也给社会带来了沉重的负担。建筑界也同样存在这样的问题。具体哪些环节需要我们去思考和变革？又有什么样的现实问题需要我们认真地探讨？回答是多方面的。比如说，我们现在的“毛坯房”政策无论从实际的经济技术发展状况还是安全可靠的角度，或是国外先进国家发展的经验来讲，其合理性都值得我们认真地思考。毛坯房政策在改革开放的发展过程中无疑为快速的资金周转提供了有效的政策保障，其特定时期的正面影响应该得到肯定，但在现有阶段，它的负面作用也开始显现。首先，它给建筑产业在结构上留下了一个巨大的缺口，一个现实问题是建筑生产过程中不能保证有一个统一的建筑质量标准，二次施工、三次施工给建筑的综合质量留下后患，建筑物难以保障其在保温密闭、防水、防火安全性能等方面达到可靠而完善的功能，同时在很大程度上阻碍了建筑施工（特别是建筑室内设备）的综合专业化、工业化、标准化、装配化的发展，在人力、物力、财力上造成浪费。二次施工、三次施工对建筑物本身的损伤也是不可避免的。这些现象同时也是使用者之间多层矛盾的主要来源。而这些还只是属于表层的质量和经济技术问题，我们更应该重视的是开头所述火灾惨剧带给我们在建筑物特别是高层建筑消防安全隐患上的警示——在建筑的生产过程中监督、控制以及验收都不可能有效得到实施的二次施工、三次施工在建筑设备采用、建筑内装材料的使用限制、消防安全监视系统的有效设置、电源配线的安全可靠性能等方面都会给消防安全控制留下无法忽视的隐患。

2 中国设计市场的现状

建筑设计是一个系统工程。建筑设计、建筑施工、楼宇管理也是一个系统工程，每一个环节都是紧密相关的。我们所说的百年建筑的真正含义也是指在这个系统概念下的百年建筑，我们所说的楼宇管理也应该包括建筑物在其建成后的使用过程中是处在设计安全条件控制之内。在建筑设计以及建筑物建造过程中，理论上讲我们可以运用现有的建筑法律法规、消防条例的指标性规定对其全过程实施监控，但是如果我们政策程序上或者说是某个环节上存在脱节的现象，那么我们所提倡的监控体系就会失去其行政主导的权威性。

建筑设计是一个由概念性设计到实施深化设计再到施工现场监理（国外叫设计监理）的过程，这个过程是紧密相关不可分割的。中国经济飞速发展，令世人瞩目，但很多新的东西我们还来不及整理消化就已进入量产的阶段。建筑设计的过程在很大程度上也被放置在一种程式化追求时尚的短期行为之中，只要“知其然”而没有必要去追求其“所以然”的风潮严重束缚了我们在建筑设计技术上的研究与发展。我们应该清醒地认识到，概念可以抄袭或者说是模仿，但是由概念到完成实际的设计的过程是很漫长的，需要时间和技术的积累，更需要经验的积累，需要我们用诚实的态度去进行消化。这个消化的过程是我们建筑设计界走向世界大舞台的必经之路，可以用各种形式的努力来缩短时间，但是绝对不可能跨越。

引进国外的先进理念和概念固然重要而且也相对简单，但更重要的是我们要有一个运作系统来保证我们能够消化并使之变成我们自己的东西。但现实是，我们的建筑师无法控制建筑设计的全过程。现在的政策和机制没有把这个责任交给建筑师，很多建筑师只能在炒作概念的风潮中被捉弄。我们习惯

说建筑的细部设计包含着建筑师所有的思想和理念，因为一个优秀的设计不是靠一副绘画就能够一挥而就的，需要建筑师付出辛勤的劳动，也取决于建筑师的造诣和与委托方的默契。建筑的两个层面，即建筑的表现力和建筑的功能性之间的平衡关系是衡量建筑设计水平的重要标志。现在的风潮是太过于在建筑的表现力上做文章，但由于在很大程度上没有建筑设计技术的支持，其建筑的表现力也大打折扣。这种刻意、单一的追求在很多地方都可能使建筑在功能性上付出巨大的代价。我们也不否认，有的建筑师也缺乏职业意识。我们的设计由于特定的原因，只能在CG透视图上下功夫，施工设计图纸信息量不够。以国外的经验来看，其离真正意义的施工图还存在着不小的距离。先进国家的现状就是我们的明天。概念性的东西我们通过近20年的实践引进了不少，但是对设计技术、实现概念的能力和体制我们也要有理智的考量。我们的社会呼唤真正的职业建筑师队伍的壮大，我们也期待着社会有一个更加尊重职业建筑师的行业环境，相信只要给予建筑师合理的创作时间和体现建筑师价值的合理的报酬，建筑师一定会用精品的设计为委托方创造最好的效益。而这种效益绝对不是靠压缩设计时间、一味追求快速设计所能达到的。精品在任何时候都是有市场生命力的，但是创造精品是需要建筑师具有创造精品的才能、经验和时间的，这是一个自然规律，建筑师需要经验的积累，投资者更需要有创意和经验的建筑师来圆梦。很遗憾，我们大部分的建筑师正是由于我们的现行制度很难得到这种机会，我们广大的投资者们正是由于这种制度而无法从根本上为社会提供精品，应该说这是一种不利于社会的循环模式，要改变这种模式需要我们各方共同努力。

3 中国建筑工业化的课题

当然建筑的整体水准不高还有其他的原因，比如建筑的后期施工（装修）的工业化水平和建筑设备（材料）装配的工业化水平不高。不是因为我们没有工业化、系统装配化的技术，而仅仅是因为没有市场，基本上所有的后期（装修）工程都必须靠人工在现场完成。不用技术换市场，我们就将永远不能走到世界的前沿。从成熟的市场经济角度来讲，这种不顾全盘的思维模式是不合理的。我们主张设计学要有人性化理念。这种理念是要以研究为基础、以实际生活经验为依据，并通过大量的统计数字来验证的。以日本的集合住宅发展过程为例，战后的日本为提倡全面改善民众的生活环境，大力发展公营集合住宅的建设。为此主要知名大学都有研究人员从事专门课题的研究，从社会人口构成、生活起居习俗、人的行动规律到欧美的实际经验，甚至具体户型功能、设备条件等，广范围、多角度、长时间地进行研究。这种研究直到今天已经持续了近70年，而且还在继续，并且从早期开始，民间的开发商、设备生产商也加入到了研发的行列，研究成果现在已经广泛地应用到社会，可以说这种成果是整个社会的财富。

而我们现在是一种什么样的状况呢？举一个并不有趣的例子：我们的餐饮产业是目前世界上最为兴旺的一个行业之一，可是我们都会有这种经验，多数的餐馆一个人去用餐是非常令人烦恼的事情——你点一个菜会觉得不能满足胃口的需求，点两道菜就会可能面临浪费。造成这种情况的原因就是餐馆的菜单永远都是一个模式。这种现象归根到底是因为我们的社会系统没有一种对服务行业人性化要求的衡量标准，我们的服务系统没有给顾客自由选择的菜单。建筑设计界也同样存在这样的问题。首先，我们的行政规定没有能给我们创造服务到位的政策条件，我们的现状倒是有选择菜单的机会，然而这种菜单是由使用者自己来解决的，即后期工程要让使用者自己去发挥，看似给使用者（投资者）最大的自由度，但这种模式推行的结果是全国上下都在搞装修，于是就出现了一个严重的社会问题：我们的建筑师只设计毛坯房，我们的施工队伍只建设毛坯房，画家、艺术家、一般民众等，人人都在搞装修。我们的建材市场正渐渐变成小作坊的经营体系，我们的建筑工业化进程的道路越来越偏离正常的轨道；我们的建筑师离国际接轨越来越远，我们的施工队伍的专业化人才越来越得不到锻炼和保障，我们的建筑材料厂家、卫生洁具等建筑设备厂家与建筑师和施工专业团队的技术和智慧互动机会越来越少，总之我们的建筑行业正面临被肢解和被细分的无奈局面，整体水平在世界这个大舞台上正面临越来越严峻的挑战。事实上很多建筑师由学校毕业，在设计第一线努力打拼成长为中坚力量，他们本身潜力很大，只是由于长期设计毛坯房而在设计技术水平上无法得到相应的提高。我们期盼有一种机制能确保建筑师从设计到施工（设计监理）的全过程参与。另一方面，对在建筑生产过程中起主导地位的施工队伍也要有一个系统来保障他们必须要真正担负整个建筑生产全过程的责任。

4 展望

21世纪是创建中国和谐社会的世纪，为此我们的制度会变得越来越完善，我们的建筑产业结构也会越来越合理。上海2010.11.15大火加速了我们的思考。安全、环保、舒适是建筑的三大要素，而重中之重无疑是安全。这不光是在中国，在全世界都是一个永恒的课题。为此我们的政策制定、行政监督、设计建造系统、管理使用系统都必须符合规律，安全可靠，切实可行。而要实现这个目标，还有很多问题需要我们去解决。但可以肯定的是，只要有我们解决问题的强烈意识，上下一心，我们的现状一定会彻底改观，我们的职业建筑师队伍将迎来人才济济、大有作为的局面。



作者简介

彭钢，东京大学研究生院建筑学硕士，日本一级注册建筑师，APEC 注册建筑师，日本管理建筑师，日本建筑家协会会员（JIA）。曾在株式会社山下设计从事建筑设计20年，现为BHA Design Inc. 设计总监和BHA Design (Japan) Inc. 代表。主持、参与各类大中型工程60多项，项目涉及高层行政办公、博物美术、文化教育、医疗保健、科学研究、产业流通、公寓住宅等领域，获得中国和日本建筑奖项，并曾在中日学术期刊上发表多篇论文。