

Built Visions: The China Maritime Museum of Architects von Gerkan, Marg und Partner

中国航海博物馆设计建造展

展览方 德国gmp建筑师事务所

地点 汉堡国际航海博物馆

展览内容 中国航海博物馆设计建造过程

时间 2010年11月5日~2011年1月30日

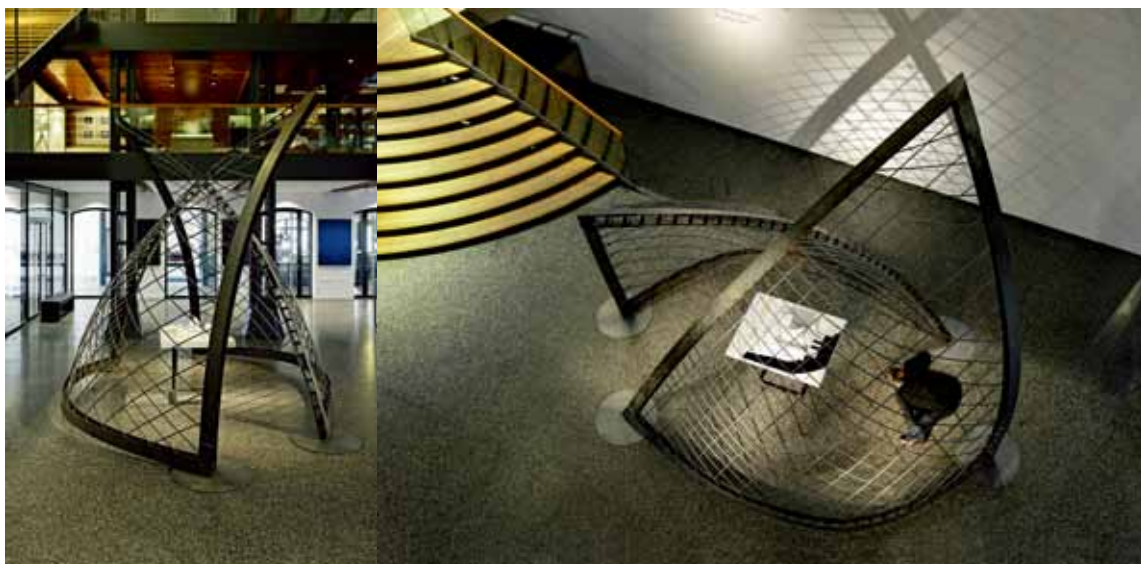
地点 汉堡国际航海博物馆

照片 马库斯·布赖特

2010年11月5日~2011年1月3日，德国gmp建筑师事务所（冯·格康，玛格及合作者事务所）在汉堡国际航海博物馆举办展览，向公众展出了中国最大的航海博物馆——中国航海博物馆的设计和建造过程。这座博物馆建筑的形式取自一个航海的意象，无论从美学还是从工程技术角度讲都堪称杰作。

借中国航海博物馆建筑展开幕之机，彼得·坦姆教授代表汉堡国际航海博物馆与临港新城新建中国航海博物馆结成合作伙伴。

展览分为3个部分：第一部分介绍了项目与城市规划的联系以及临港新城的建城背景；第二部分以图像为媒介叙述了航海博物馆经历设计、施工，从一纸蓝图变为现实的整个过程；第三部分为一部名为《一座城市的形成》的摄影文献纪录，详细展示了这座为80万人设计的临港新城建立的各个工程阶段。2002年，继临港新城城市规划完成之后，麦哈德·冯·格康又担纲设计了面积46 400m²的中国航海博物馆，博物馆位于新城中心、上海以南60km处，展出有关中国造船和航海的历史。



此次汉堡展览的核心内容为一座4m高的建筑模型，表现了中国航海博物馆令人叹为观止的屋面结构。交错对峙的壳体屋面如同一座可行走其上的硬朗雕塑，体现了建筑师的伟大智慧，令人印象深刻。

建筑的平面以及功能设置呈对称式布局，两座4层侧翼建筑平行的围合立于两侧。临水一侧和陆地一侧均建有宽达的露天台阶，台阶直通1层高的平台，整座博物馆坐落其上。建筑基座内设有现代博物馆需要的重要的行政管理机构。

呈规则矩形的建筑立面，连廊和空梁均采用浅灰色花岗岩饰面，令整座博物馆如同一艘停泊在岸边的巨轮。矗立于博物馆中央的“风帆”抽象地刻画了港口中船只扬帆待发的意象。“风帆”由两个高58m、相互“倚靠”的蜂窝结构壳体组成。这一结构体现了高超的工程结构技术水平，两组曲面壳体在40m高相互接触于一点的同时，每座壳体屋面仅通过两个足点与地面固定。壳体之间则通过玻璃幕墙进行封闭，幕墙采用了钢索网格结构，如同一张撑起的巨型渔网。屋顶之下的充满张力的庞大空间内陈列着粉饰一新的古代帆船。在一马平川的中国东南沿海地区，航海博物馆极富表现力的建筑轮廓必将成为临港新城天际线上又一个引人注目的地标。

