

## 汪孝安、张宇、倪阳等29位同志当选第七批全国工程勘察设计大师

经过单位推荐、专业初审、评选委员会评审提名、公示，并经住房和城乡建设部常务会审定，29位同志当选第七批全国工程勘察设计大师，其中建筑专业有3人：汪孝安、张宇、倪阳。全国工程勘察设计大师是勘察设计行业国家级荣誉称号，由住建部每两年评选一次。具体评选名额和申报名额分配由工程勘察设计大师评选领导小组根据各专业技术人员数量、完成的勘察设计产值和科技进步水平确定。工程勘察设计大师评选领导小组由住建部分管部长及有关司、协会负责人组成。评选工作坚持公开、公平、公正的原则，严格按照评选办法规定的程序进行。



张宇 倪阳 汪孝安

**汪孝安：**上海现代建筑设计（集团）有限公司华东建筑设计研究院有限公司总建筑师，代表作品：上海广播电视国际新闻交流中心、中央电视台新台址建设、2010上海世博文化中心、上海铁路新客站立面改造等。

**张宇：**北京市建筑设计研究院副院长，代表作品：北京植物园展览温室、博鳌BFA会议中心暨索菲特酒店、中国电影博物馆、中国科学技术馆新馆等。

**倪阳：**华南理工大学建筑设计研究院副院长、副总建筑师，代表作品：2010年上海世博会中国馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程、珠江新城西塔、广州国际会展中心等。

## 发改委：5月1日起降低施工图设计审查收费标准

近日，国家发展改革委印发《关于降低部分建设项目收费标准规范收费行为等有关问题的通知》。在施工图设计审查收费方面，要求降低收费标准并实行上限控制。各地以工程勘察设计收费为基准计费的，其收费标准应不高于工程勘察设计收费标准的6.5%；以工程概（预）算投资额比率计费的，其收费标准应不高于投资额的2%；按照建筑面积计费的，其收费标准应不高于2元/m<sup>2</sup>。各地现行收费标准低于上限的，一律不得提高标准。此外，通知要求降低部分行业建设项目环境影响评价收费标准；降低中标金额在5亿元以上的招标代理服务收费，并设置收费上限。还要求各地应进一步加大对建设项目及各类涉房收费项目的清理规范力度，要严禁行政机关在履行行政职责过程中，擅自或变相收取相关审查费、服务费等，确保降费措施落到实处。

## 上海实行施工图审查机构统一管理

从2011年4月1日起，上海市建设工程施工图设计文件审查不再是建设单位和审图公司之间单纯的业务往来，而是由上海市审查中心、各区（县）及特定地区管委会相关机构建立执行终端，提供抽取选定相关服务，并对施工图设计文件审图公司抽取选定工作进行管理。

投资立项属于市级管理部门备案、核准权限的项目，规划设计方案属于市级管理部门审批权限的项目以及高度超过100m、单跨跨度超过60m、建筑面积超过20 000m<sup>2</sup>等的重点、特殊建设项目，由上海市审查中心负责抽取、选定管理，其它一般项目由各区（县）和特定地区管委会管理，检查结果作为调整任务承接量比例的依据。抽取和选定工作将有效地遏制同业压价竞争、审查不到位等现象，有效地避免安全隐患和质量事故的发生。

## 北京启动首部住宅设计地方标准研究

针对隔声差等住宅设计方面的各个问题，日前，北京市规划委启动北京《住宅设计标准》课题研究项目，这也是北京首部住宅设计地方标准。课题组拟通过实验论证，在可行的情况下，提高分户楼板、隔墙的隔声要求。北京市建筑设计研究院副总建筑师刘晓钟介绍，提高隔声效果是可以实现的：

“在一些地采暖的房室中，地板的中间有一层聚苯板就可以起到提高隔声效果的作用。这种方式也可以在普通的建筑中使用，隔墙也可以通过加厚或其他方式来解决。”

国家标准要求只有7层及以上的楼房配置电梯。针对当今社会老龄化的情况，新标准还将研究提高住宅电梯的配置范围，还将考虑电梯内可水平放置救护担架。此外，该课题还将研究适合不同需求的住宅套型面积、套型空间，以及户内通风、采光、生活垃圾处理、同层排水等问题。

## 首届“嘉普通”杯全国太阳能建筑设计竞赛启动

由国际金属太阳能产业联盟、中外绿色人居论坛组委会、中国建筑学会建筑师分会建筑技术专业委员会联合主办的首届“嘉普通”杯全国太阳能建筑设计竞赛已开始进入报名阶段。

此次竞赛面向全国征集创新设计方案，目的在于推动太阳能建筑一体化设计的推广和示范，探索太阳能集热系统与建筑的最佳结合方式。参赛对象涵盖高等院校、从事绿色建筑设计研究的相关科研、咨询、设计单位等相关人员。报名截止今年8月底，9—11月进入方案评审阶段，11月底将公布获奖作品名单。颁奖仪式将在第八届中外绿色人居论坛绿色竞赛颁奖典礼上举行，此奖将作为第八届中外绿色人居论坛“2011绿色建筑设计大赛”的一部分——“嘉普通杯太阳能建筑一体化设计专项奖”。详情可登陆www.cmpd.cn，www.jiaputong.com，www.solarwiki.info。

## 2011“华城杯”纸板建筑设计建造竞赛圆满结束

第五届同济大学建造节暨2011“华城杯”纸板建筑设计建造竞赛于5月28—29日在同济大学建筑与城市规划学院广场举行，同时还举行了由同济主办的2011“我的家—设计与建造”上海市中学生邀请赛。竞赛要求各参赛队伍选用规定的纸板材料、麻绳、清漆、塑料布等，组员共同协作进行建造。建造的建筑不仅结构要稳定，还要能防雨、防潮、通风和自然采光，而且还能满足站、坐以及晚上居住时的躺、卧尺度要求。建造节的目的是通过建造实践活动，让学生对建筑的材料性能、建造方式及建造过程获得感性认识和理性认识，通过真实的感性体验把握建筑最基本的要素。

参加今年建造节大学组的22支代表队在拿到“施工许可证”后，经过8小时的辛苦、紧张、快乐的建造，39栋（大学组28栋、中学组11栋）各具特点的纸板房在学院广场上矗立起来。本次竞赛由21位国内外教授组成评委团，分别对39栋纸板房进行了认真仔细的评选。经过严格评审，同济大学建筑与城市规划学院的同济景观2班2组荣获大学组金奖，重庆大学代表队、中央美术学院代表队获得银奖，另有13支大学代表队获得铜奖及优秀奖。



## 半个世纪的坚守——程泰宁建筑作品展暨论坛5月在京开幕

2011年5月15日下午，由《城市·环境·设计》杂志社主办、北京墨臣建筑设计事务所协办的“程泰宁建筑作品展暨论坛”在北京佟麟阁路85号中华圣公会教堂隆重开幕。中国工程院院士、中联·程泰宁建筑设计研究院主持人程泰宁先生发表了“跨越发展与中国现代建筑的创新”的主题演讲。他从“价值取向与评价标准的同质化是建筑创新的思想障碍”，“文化的自觉、自信是建筑创新的前提”以及“立足自己，在跨文化对话的基础上实现中国现代建筑的创新”等多个角度出发，对自身多年的建筑实践及理论进行分析与总结，指出中国建筑发展与创新过程中存在的矛盾与机遇，提醒中国建筑师在中国当下建筑行业中所应坚持的理念与创业精神。马国馨、崔愷、张永和、朱小地、孟建民、胡越、刘克成、吴家骝、王明贤、黄居正、李庆西、薄宏涛等多位中国著名建筑师、评论家、学者针对相关话题进行了深度研讨。

“程泰宁建筑作品展”主要展出程泰宁院士的代表作品及近年来的最新作品，通过建筑作品图片和模型，集中对程泰宁院士作品及建筑理念进行解读，从建筑设计的传承与发展等角度探讨中国本土建筑师的创作之道。



## 中国国家博物馆改扩建设计学术讨论会

在中国国家博物馆的大力支持和协作下，德国gmp国际建筑设计有限公司和中国建筑科学研究院建筑设计院于2011年5月25日在北京举办了中国国家博物馆改扩建工程专业人士参观活动及国博改扩建设计学术讨论会。

中国国内建筑设计界的泰斗和大师吴良镛、关肇邨、李道增、何镜堂、黄星元、郭明卓和周畅、崔彤等，以及建筑专业媒体的代表共约30多人参加了此次活动。与会来宾在吕章申馆长和都海江副馆长的全程陪同下参观了刚刚完工的中国国家博物馆。

在学术讨论会上，中国建筑科学研究院建筑设计院院长马立东和德国gmp国际建筑设计有限公司合伙人肖茨先生向来宾介绍了项目的设计情况，国家博物馆领导介绍了整个项目的背景、设计和施工过程。随后，与会的院士和大师们对中国国家博物馆改扩建工程发表了自己的观感和意见。大家对于国博项目给予了高度的评价，认为在新老建筑的结合、项目与天安门广场整体风格的协调性、博物馆功能组织、建筑材料的选用等方面都取得了成功。同时，大家对中德建筑师的合作、设计单位和业主方的合作给予充分肯定，认为国博项目上的诸多成功经验值得在国内大型公共建筑工程上进一步宣传、推广。



## 华中科技大学BIM工程中心成立

2011年4月29日，华中科技大学BIM工程中心成立大会暨BIM论坛在华中科技大学国际学术交流中心举行，来自业主、设计、施工和运营管理领域的一百多位专家代表出席了本次活动。中国建筑科学研究院李贵常常务副总工程师做了“国家科技支撑计划研究中的BIM技术”的报告，上海中心大厦建设发展有限公司BIM项目经理赵斌介绍了“BIM在上海中心设计施工过程中的应用”，BIM工程中心副主任骆汉宾教授介绍了“BIM在武汉博览城项目中的应用”，BIM工程中心副主任何关培先生介绍了“BIM将给工程建设行业带来什么影响和价值”，BIM工程中心主任丁烈云教授做了关于“构建BIM技术开发与应用的产学研模式”的总结发言。

华中科技大学BIM工程中心是专门从事建设信息模型（BIM）研究及工程咨询服务的机构，旨在研究和应用BIM技术提升未来建筑业和房地产业水平并带动其管理升级。中心集合华中科技大学学科优势及科研积累以及政府主管部门、行业管理机构、开发商、设计施工单位、BIM技术产品供应商各方优势开展工作，致力于成为中国第一个专业BIM研究及应用机构。

## 2011年沪杭绿色低碳建筑高峰论坛5月在杭州成功举办

由杭州结构与地基处理研究会、浙江省能源研究会、浙江省钢结构行业协会联合主办的“2011年沪杭绿色低碳建筑高峰论坛——城市既有建筑物的绿色更新与改造创新技术”于5月25日在杭州举行。

论坛由浙江大学建筑设计研究院总工程师干钢教授主持。浙江省住房和城乡建设厅、杭州市城乡建设委员会、杭州市房屋安全鉴定管理中心等领导亲临指导。中国汉嘉设计集团股份有限公司总工程师方鸿强做了《城市楼宇绿色更新改造的标准与实践》的专题报告，上海维固工程实业有限公司黄坤耀博士和周锋博士分别做了《国内典型既有建筑绿色更新与改造项目的实例分析》和《新型消能减震技术介绍及应用案例分析》的专题报告。来自上海和浙江等地区的科研、高校、设计、施工、监理、质量监督、房地产开发，以及绿色低碳节能新材料生产制造等企事业单位的专家、工程技术和管理人员100余人参加了本次会议。

## Jun Mitsui事务所设计东京The Ice Cubes

日本Jun Mitsui & Associates事务所设计了东京The Ice Cubes，一座玻璃外墙的零售店。这个项目所在场地的条件限制以及对阳光的要求很高，设计者用一系列相互连接的玻璃立方体实现了富有动态的建筑外观，可以根据未来的功能和结构考虑来进行调整。

立方体表面的玻璃上大部分覆盖了烧结的釉质图案，这样纯白色的立方体就产生了。如果烧结图案放在内部层，则可能由于玻璃反射的淡淡绿光而变成青色。制造这些表层釉质图案的厂商考虑到了所有的技术要求和维护与耐久性，并保证10年不会坏。立面类似丝绸和羽毛的效果吸引了瑞士的H&M成衣公司，成为该建筑主要的承租人。



## Zaha hadid: 河滨交通博物馆正式开放

由世界著名建筑师Zaha hadid设计的苏格兰格拉斯哥“河滨交通博物馆”近期正式向公众开放。这座建筑毗邻历史古城格拉斯哥最著名的两条河流——Kelvin河和Clyde河，方案提取了基地环境中自然元素的形态，以雕塑般的建筑形式诠释了河流的能量。

这座博物馆位于一块不对称的基地上，并紧靠河港边缘。建筑形态被解读为一个被挤压的尖角。整体建筑体量比较低矮，高度与水平面十分接近。屋顶形式是根据周边观景角度设计的，其形态依据环境特点从圆弧曲线变化到尖锐的夹角。建筑整体结构被金属板包裹，强调了建筑的中心性和地标性。

室内空间像一个“隧道般的厂房”，并向城市另一面和Clyde河开放。这座建筑就像是格拉斯哥市区和郊外自然环境的连接线。曲折变化的尖屋顶创造了一个富于变幻的展览空间，可以根据展品的不同要求呈现出或密闭或通透的空间效果。



## Allied Works设计密歇根大学美术馆改扩建

由Allied Works建筑事务所设计的美国密歇根大学美术馆改扩建工程近日完成，该项目获得2011年美国建筑学会（AIA）荣誉奖作品。

Allied Works事务所对40 362平方英尺的“校友大厅”（Alumni Hall）进行了全面更新，并增加了一个53 452平方英尺的附楼，可以展示更多的作品。原先的美术馆仅能展出该校收藏品的5%。原有建筑较为封闭，而新建筑则与周围校园融合在一起，便于和其他教育项目进行合作。

三座40英尺高的混凝土和石灰石悬臂墙构成了新的附楼，并在南边设置一个新的入口大厅，东边是一个隐蔽的雕塑花园。钢和玻璃建造的立面将阳光引入到内部的展馆和流通空间，并让人们观赏到外面风景如画的校园。



## 福斯特事务所设计杭州中信银行总部大厦（CITIC Headquarters Tower）

该项目已破土动工。这座100m高的摩天楼采用了大胆的对角线托架结构，将在杭州钱江新城主轴线上为中信银行建立起一个标志性的形象。大厦的几何外观十分引人注目，靠近基座的立面向内牵引，在朝南的正面形成一个对称的V字形。铜色斜肋构架包裹的楼层越往上面积越宽，能够俯瞰钱塘江和周围公共广场的景色。紧凑的直线形基座尽可能利用了场地空间，而不至于影响到周围建筑的视野。

为了反映出中国的传统文化，大厦的外形很像是古代的斗或鼎。大厦基座上有一个30m高的A型顶棚，在地面上跨度72m，构成一个漂亮的入口亭台。人们穿过这个亭台就能到达钻石形状的中庭。中庭高度完全穿越了大厦的20层，有助于自然通风。上部楼层有一圈空中花园以及一座宽大的冬季花园。中层楼设置了VIP俱乐部，顶层则是会议空间。雨水收集后将进行回收，本地材料的运用也尽可能减少了能源的浪费。



## 英国“科比立方艺术中心”建成并向公众开放

Hawkins Brown在英国北安普敦郡（Northants）设计了一幢玻璃建筑——科比立方艺术中心（Corby Cube），这是科比这座原钢铁制造小镇复兴的焦点工程，已经建成并向公众开放。该项目在2004年曾经获得国际竞赛大奖，展现了市民建筑的多样化和艺术氛围。

艺术中心位于新建的镇广场上，用一系列内部人行道将玻璃立方体组合在一起，并构成四个正立面，分别为科比区理事会的各个职能机构所用。在设计竞赛之时，要求建造两座建筑，一座是市民中心，一座是艺术中心，并构成镇中心 and 公共用地之间的一道关口。

Hawkins Brown事务所创造性地将这两种建筑合成一个建筑，分享了公用空间和设施，节省了资金和运营费用，推动了各用户之间的关系，也为再开发腾出了一部分空地。



## 华艺规划公司“罗牛山农产品加工产业园”概念总体规划方案中标

由华艺规划深圳分公司参与投标的“罗牛山农产品加工产业园”概念总体规划方案，经过业主和专家的评审，被确定为中标方案，并获得了下一阶段的规划方案深化以及建筑设计工作。

该项目位于海口市江东组团核心地带。总用地面积约50公顷，建筑面积50万m<sup>2</sup>。在整个项目的构思中引入了“工业旅游”的概念，以“生态、绿色、环保、科技”为主题，突出的现代化花园式设计与海南国际旅游岛的定位相一致。



### 关注两岸建筑界发展趋势，探讨两岸建筑业制度差异——记台湾建筑师墨臣参观研讨交流会

2011年5月11日，由台湾建筑师公会理事长练福星、台湾建筑师考试审议委员会主任委员董保城带领的台湾建筑师考察团一行14人，在全国注册建筑师管理委员会委员、住房和城乡建设部执业资格注册中心副主任修璐的陪同下，来到北京墨臣建筑设计事务所进行参观考察，事务所董事总裁赖军等陪同参观。

练福星在参观墨臣用老旧厂房改建的办公楼并了解墨臣的企业文化后，对大陆民营建筑师事务所的开创与坚守精神表示钦佩与赞赏。之后双方针对“海峡两岸建筑师考试与执业制度差异”的话题举行了研讨交流会。台湾考察团建筑师表现出对大陆建筑行业的密切关注与进一步增进理解紧密合作的意向。

### Antoine Predock参观墨臣并进行学术研讨——东西方文化及建筑设计的碰撞

2011年6月2日，世界顶级设计师、美国建筑协会（AIA）金奖得主、美国设计“终身成就奖”得主 Antoine Predock及Predock建筑设计事务所执行总监Paul Fehlau一行三人来到北京墨臣建筑设计事务所进行参观交流。

Antoine Predock先生饶有兴致地参观了墨臣办公楼，并与墨臣的建筑师结合各自的作品，就东西方文化及对建筑设计的理解、不同的设计方法等进行了交流。研讨会后，Antoine Predock将自己的专题书签赠送给墨臣总裁赖军作为留念。



### 可耐福成功应用于华南第一高度——深圳京基100

兼具轻质环保、安装简易、实现循环利用等优势石膏板正逐渐为超高层等地标性建筑所青睐。继广州国际金融中心、广州电视塔之后，定位于高端项目的可耐福又成功应用于华南第一高度——深圳京基100。京基100高441.8m，是深圳最高建筑，该项目中大量使用了可耐福石膏板作为吊顶与隔墙的材料。因项目地处深圳，属于沿海区域，气候潮湿，防潮非常重要，京基100项目中大量使用了可耐福研发的耐潮纸面石膏板。该石膏板是在板芯内加入了高效的有机疏水剂，同时在表面使用经过有机防水材料特殊处理的护面纸，使得这种纸面石膏板具有极强的抗水性和憎水效果，可直接用于相对潮湿度高达95%的环境，并且纸面通过防潮、防霉处理之后，使得墙面、天花不会因潮湿而泛黄、变黑，加之可耐福不开裂系统的应用，保证接缝处强度高不开裂，终饰表面完美，拥有极好的平整性，充分保证室内环境的美观。

虽然目前国内受制于制作工艺以及生产成本等因素，在技术型石膏板的发展方面尚有很大欠缺，但得益于节能环保的宏观趋势、增加产品竞争力的内在驱动以及客户对于产品个性功能需求的外在动力，技术型石膏板的运用越来越广泛，也势必成为未来石膏板市场的主角。

### GRC使建筑设计的意境得到升华

南京倍立达在武汉辛亥革命博物馆幕墙工程即将完工之际，于2011年3月又中标上海钱学森图书馆幕墙工程。

钱学森图书馆选址在上海交通大学徐汇校区，总建筑面积为7 960m<sup>2</sup>。该图书馆建筑外形寓意“大地情怀、石破天惊”——方正平直的方形建筑体量，下小上大、简洁有力的形象，风蚀岩意象的抽象表达。一方面，以“方正的石头”寓意钱老心系祖国大地的赤子情怀；另一方面，以“裂开的石头”之中迸发出东二甲导弹的建筑空间场景，寓意钱老在戈壁“两弹一星”中的伟大贡献。

倍立达公司多年来致力于GRC的研发、设计与应用，通过不断的技术进步，使得GRC这种复合型、智慧型材料不断适应越来越高的要求，帮助建筑师和业主实现更加丰富的建筑外观。

钱学森图书馆预计在2011年12月钱老诞辰100周年之际建成开馆。



### 新颖时尚展会文化的开拓者——汇泰龙积极筹备第十三届建博会主题展

2011年7月8-11日，第十三届中国（广州）国际建筑装饰博览会将在广州国际会议展览中心举行。汇泰龙将继续加大投入、积极参展，有望成为本届博览会的亮点和焦点。

继历届主题展取得的巨大成功后，2011年，汇泰龙主题展将再次借助博览会这一国际性平台，充分展示汇泰龙的企业形象和独特的企业文化。第十三届建博会正值汇泰龙公司成立15周年，展馆以汇泰龙十五周年发展历程为轴心，创意新颖、独具一格，力争将展览文化及展会整体配套服务推向新的高度。

汇泰龙在十多年的发展中，展会文化已由尝试阶段逐渐走向成熟，是积极探索新颖、时尚展会文化的开拓者。



## 飞利浦领跑中国绿色建筑照明标准

自2007年起，飞利浦照明在全球以及中国不断参与LEED认证的建筑项目，以先进科技不断推动中国LED应用标准的设立。

### (1) 革新的合作伙伴关系

按照明在全球用电量总量中19%的比例计算，普及绿色建筑以及节能照明的远景可期。因此，以照明行业为例，发展全新的合作关系，并以标准化的目光来形成行业、部门间的联动就成为新的趋势。

在推广以LED为代表的新能源和新光源方面，飞利浦在世界半导体照明行业的产业链中，一直处于领先地位。近年来，飞利浦积极配合政府节能减排战略的举措，2009年加入了国家半导体照明工程研发及产业联盟（CSA）。

在与国际接轨的标准化方面，飞利浦照明积极参与LEED的推广与普及。2006年获得LEED认证的绿色建筑——墨西哥汇丰银行大楼，即采用了飞利浦的照明和控制系统。2010年上海世博会，飞利浦照明参与的世博中心成为按照中国三星标准和美国LEED金奖双重标准执行的大型“绿色低碳公共建筑”。

### (2) LED：需求引导，应用先行

2010年被业内诸多专家认为是LED市场的“井喷”之年，其中LED在大型公共建筑中的应用前景备受关注。围绕创立以客户体验为主的应用模式进而上升到标准层面，企业的综合解决方案扮演着重要的承接与转接角色。在发展LED技术的多种可能性方面，飞利浦通过多种突破常规的想象和设计灵感进行了有力的探索。比如，位于飞利浦上海创新科技园内的2号楼B楼就是一项将高效节能、创新LED设计以及无汞无铅化等环保目标融合在一起的绿色建筑代表作。此项目为旧厂房改造项目，在建筑结构保持不变的基础上改造成办公空间。在设计阶段，照明如何变幻有趣、如何配合天花较高的内部空间、如何利用厂房顶部自然采光，成为项目中必须解决的问题。设计师全面采用LED照明方式，摆脱传统照明的局限，与单调的办公空间照明相比，大量使用悬挂式灯具及较多定制灯具，结合各类型LED光源。其中，随处可见的圆环形灯具，配合使用LED PAR30光源作为基础照明，办公桌部分加台灯作为补充照明；夹层办公区域采用LED T8悬挂式灯具，兼顾了工作面的照度和均匀度。



## 飞利浦璀璨LED 点亮宜居城市蓝图

气候组织发起了LightSavers项目，在加拿大多伦多、澳大利亚阿德莱德、美国纽约、菲律宾奎松等城市开展了一系列LED照明解决方案的测试。近日气候组织在苏州举行了LightSavers全球城市代表峰会，来自上述城市的代表分享了其各自在LED户外照明领域的经验和心得。

### (1) 多元对话分享LED照明国际经验

飞利浦亚太区高级市场总监Antony Pearce在“未来城市照明理念”的演讲中，概括了在“城市·居民·灯光”理论下形象城市、能效城市、和谐城市等三个主题的支撑，以应对全球不同城市在不同发展阶段的需求。LED作为一种有意义的革新照明解决方案，节能突出，适应了世界范围内绿色照明的发展趋势；在智能控制系统的调配下，LED拥有几乎无限的表现力，越来越多的LED路灯闪耀在不同地区和城市。

### (2) 苏州模式 闪亮国际城市舞台

气候组织LightSaver全球城市代表峰会在中国选择了苏州，是因为苏州在城市建设中成功地打造了“苏州模式”，将中国的传统文化精髓与时代最新科技兼容并蓄。苏州2009年出台的《苏州市城市照明专项规划》，以苏州市的历史、现状和建设动态为基础，形成了点、线、面结合，动态伸展的架构。位于苏州金鸡湖畔的苏州科技文化艺术中心，作为城市规划中的亮“点”，将中国传统文化元素“一颗珍珠、一段墙和一个园林”深刻演绎；整套建筑外立面采用了近两万套飞利浦LED灯具，勾勒出了流光溢彩的城市形象。珍珠与LED，传统与现代，两种元素交相辉映，体现了飞利浦始终关注客户体验的以人为本的理念。

“苏州模式”的成功不但在于“点”的精雕细琢，还在于不断延伸的“线”的牵连。昆山企业科技园道路上安装了飞利浦ClearLine LED路灯，一盏盏LED路灯静静地伫立在路旁，夜间灯光连成的光线犹如逸动的苏州丝绸，摇曳生辉。

飞利浦照明大中华区总经理梁汉峰表示：“我们很高兴能借助本次气候组织的Lightsavers峰会平台，与来自世界各地的城市代表共同探讨LED如何在城市中结合城市规划与管理。未来，我们愿意与更多的中国城市形成紧密的合作伙伴关系。”

