

东京天空树

Tokyo Sky Tree

撰文 吉野 繁 日建设计

地点 东京都墨田区押上1丁目

客户 东武铁道 株式会社、东武天空树 株式会社

功能 发射塔 播放设备 观景台

建筑设计 日建设计

状态 预计2012年春营业

最高高度 634m

资料提供 日建设计

CG提供 东武铁道株式会社、东武塔天空树株式会社

摄影 新 良太

校译 倪丹凤 日建设计（上海）咨询有限公司



“创造超越时空的风景”，在业主的这一倡议下，2004年底我们开始了新东京塔——东京天空树的规划设计工作。该基地为3.69ha的铁路货物车站原址，曾作为东武铁道的公司总部大楼和停车场使用。最初的基地调查结果显示，基地面积虽大，却有种种限制条件，东西方向狭长，地铁都营浅草线斜向横穿而过。在这个基地内要建造超过600m的电视塔、展望台以及低层商业设施、办公、停车场等，总建筑面积达23万m²。

天空树设置了日本最高的第一展望台，450m高空的第二展望台超越了加拿大CN电视塔的高度。低层部分设置了车行回路以及可与周边街区实现一体化的商业设施，并在其屋顶即四层平台上设置了主入口。





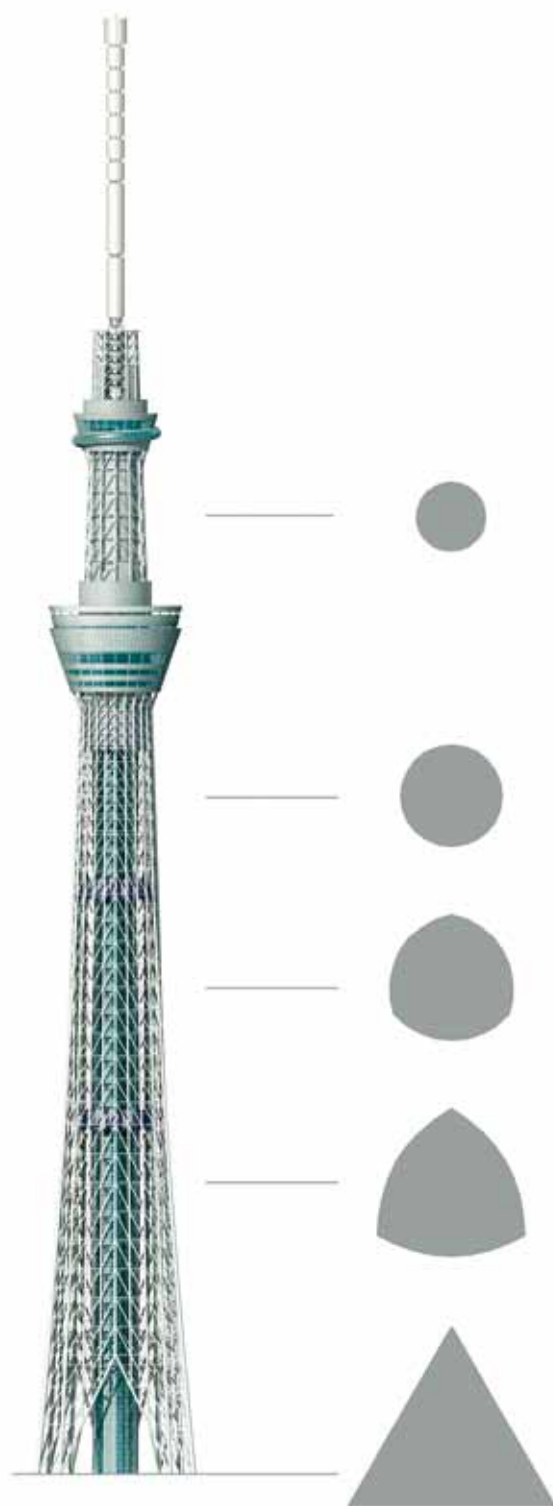
由三角形变幻为圆形的电视塔

我们尝试了多种平面形式，试图在限制颇多的基地中最大程度地确保底部支撑，发现若采用顶点朝北的等边三角形，边长可以做到约70m，比边长60m的正方形或圆形在结构上更为有利。当我们带着登上展望台的心情看航空照片或直升机航拍的照片时不难发现，悠久延绵的隅田川、荒川，以及南侧东西向飞驰而过的铁道和新干线，构成了一个三角形的区域，而基地正位于这个三角形区域的中心，是与其三边平行的各条街道的焦点所在。电视塔三角形的平面构成蕴生出三个方向的“门”迎接街道上的熙攘人群。

由这三点固定并拔地而起的结构体，让人不禁联想起中国古代文明礼仪的代表——鼎，三足鼎立，给人以安定感。同时，三角形也更容易通过最少的钢材达到结构的稳定性，减少对周边地区的压迫感，而钢材量的减少也表达了环保的理念。另一方面，当人们登上展望台时，一定会寻找自己家的方向，所以为确保360°的均衡视角，选择圆形展望台是最为合适的。低层三角形平面变化为高层圆形平面，举世无双的变幻的电视塔应运而生。

变化的电视塔形态

从三角形到圆形的变化，使塔的设计呈现出日本传统文化中常见的“内凹”与“外凸”的形状。自三角形的顶点描绘出的棱线仿佛是日本刀刀身的“内凹”线条，而逐渐变化成圆形的部分，则展现了奈良、平安时代的寺院建筑中凸肚状立柱（柱底剖面逐渐减小）特有的“外凸”设计。





远景与近景

世界闻名的塔一般会如埃菲尔铁塔那样位于城市轴线上，或者如同多伦多的CN电视塔、上海的东方明珠电视塔那样沿着湖泊、河川的岸边建造，而平面看上去相似的塔却有其各自的记忆。矗立于地平线的“远景”以及从塔的底部仰望以天空为背景的“近景”，从这两个角度我们不难捕捉到属于这座塔独有的记忆。

东京天空树是以横亘隅田川的秀美“远景”为记忆主题展开设计的。当人们从城市古朴的街区四通八达的道路行进至塔下三扇“门”构成的“近景”，对塔的视觉记忆也在这一过程中变化，塔身由三角形平面变化至圆形，将“内凹”、“外凸”的独特形态和视觉变化展现得淋漓尽致。根据角度的不同能够欣赏到塔的不同风貌，并与周围街区的“活力”、江户时代町人所持有的自由、变化、原创等元素互动，天空树不是作为单一的新型景观，而是与周围街区融为一体并进一步展现城市特色。

东京天空树在普通的“远景”与“近景”之外，更是创造出了具有地方文化特色的“中景”景观。如果可能的话，希望它能跨过几个世纪仍被人们所爱戴，这也是对于主题“超越时空的风景”的回答。