

文津雕版博物馆

Wenjin Engraving Printing Museum

撰文 胡建平 国家图书馆

设计师 姜寻 胡建平

0 项目概况

国家图书馆古籍馆（北京市西城区文津街7号）为全国重点文物保护单位。院内建筑以文津楼最为著名。该楼仿清官式宫殿造型，曾藏有文津阁《四库全书》，是20世纪30年代我国采用国际公开招标选定设计方案的成功案例。楼内现藏有近百万册珍贵的善本古籍。

新建的文津雕版博物馆紧邻该楼西北角，是由废弃的食堂后厨改建而成。作为非赢利性的公益博物馆，它主要面向公众展示我国历代雕版。博物馆建筑面积350m²。分为内府琳琅、释迦语言、铁线丹青、聚珍萃锦、雕槧精华5个展区。

1 设计难点

雕版是中国印刷史、文明史发展历程的见证。将雕版博物馆的建设地点选择在具有丰富善本古籍藏品的国家图书馆古籍馆院内再合适不过。但由于条件所限，雕版博物馆的选址只能是在一处废弃的食堂厨房的基础上进行改造，这给改造工作带来了极大难度。一是该食堂紧邻文津楼西北角，南侧与冷冻站房相连，处于院内偏僻位置，对引导公众参观不利；二是作为国家重点文物保护单位，改造后的文津雕版博物馆如何能做到与周边环境协调？三是改造工程含固定家具在内总投资为100万元，经费有限，如何利用有限的资金做出特色？

2 方案确定

在分析完该项工程的设计难点后，设计师有针对性地制定了设计方案：一是将博物馆南侧的冷冻站房纳入博物馆建筑外延；二是采用仿古装修风格，并运用与文津楼相同的建筑元素实现与周边环境协调；三是充分利用原建筑已有框架规划布展路线以节约改造经

费；四是改造力求采用简约、厚重手法体现雕版古朴、自然的本质特征，从而形成文津雕版博物馆的特色。

3 设计

3.1 外立面

为国家图书馆古籍馆环境协调，博物馆外立面装修采用贴仿古面砖的形式，尽可能增加外立面铺装面积，以强化博物馆的视觉效果。

博物馆地处偏僻，一条由南到北的路走到尽头才能发现博物馆东向的正门，并且博物馆完全被其南侧的冷冻站房所隐没，且外露空调管线无法拆改。为化解“曲径通幽”之先天不足，我们采取了三项具体措施：一是将冷冻站外立面装修纳入到工程，这样既可以弱化冷冻站的不良影响，又可以使博物馆范围扩大并向南延伸，实现“巷子不深”的视觉效果；二是用钢质“文津雕版博物馆”导引牌封闭冷冻站外露空调管线，指引建筑路线；三是用木柱、木门、额匾、清水墙等内部语言装饰博物馆正门，既可用有别于外立面的装饰语言突出主入口，又达到了室内空间向室外延伸的目的。

3.2 大堂影壁

我们意在主题鲜明地向公众传达与博物馆展示主题有关的重要信息，包括“雕版”、“中国”、“木作”。国家图书馆古籍馆院内有一对废弃的影壁墩。该影壁墩为汉白玉材质，长1500mm，雕工精湛，足见其历史上的显赫声势。每次看到院墙角落这对精美的影壁墩，我们都会萌发能不能利用它们做些文章的想法，于是便有了在大堂设置影壁的主意。于是，在汉白玉影壁墩上撑起木作框架，框架内镶嵌了一块目前中国最大的雕版（雕版高1.8m、宽1.3m），雕版上方用夸张的木活字“文明倒影”紧扣博物馆主题。



图1 改造前外立面



图2 改造前内部



图3 改造后外立面



图4 聚真萃锦展厅(摄影:曹有涛)



图5 铁线丹青展厅



图6 沿墙展柜



图7 大堂文明倒影影壁

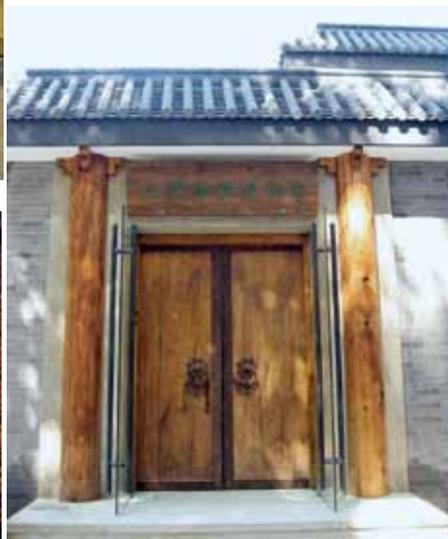


图8 博物馆大门

3.3 展区布置

改造前的建筑虽破败不堪,但框架结构体系完好,且高低错落,很有层次。为此,在改造方案中,我们保留了原建筑结构体系,并充分利用原建筑已有框架规划布展路线。将博物馆分为东、西两条参观路线。东线呈“7”字形,结合开间较小、进深较长且同层高的特点,布置沿墙展柜,陈列历代藏书家、释迦语言、内府琳琅等展品。与东线不同,博物馆西线按照层高分设铁线丹青、聚真萃锦两个展区。其中聚真萃锦展区设有高窗,层高5.4m且体型方正,我们将其作为博物馆的重点加以装饰。一是将该展厅西墙设计为整面的展示墙,集中展示博物馆的精华藏品;二是在展厅东北角用钢结构架出二层设为休闲区,以丰富立面。午后,参观者拾梯而上,可择一席,在沐浴阳光之时体味博物馆藏品之美,好不惬意。

3.4 空调采暖系统布置

鉴于造价有限且风格求简约,故装修摒弃吊顶、包砌。我们充分运用博物馆东线的沿墙展示柜实现了暗装空调系统。在采暖系统设计方面,利用食堂原有的排水地沟布置暖气,既节约了博物馆的使用空间,也为美化博物馆创造了条件。

4 细节

4.1 设计用材元素少且室内外统一

博物馆面积较小,为防止给人以凌乱之感,在设计用材的选择上,力求做到少而精。同时考虑到博物馆展品“雕版”古朴、自然的本质特征,在装饰材料的选择上也尽量选用最大众化的建筑材料。基于此,博物馆的地面采用水泥砂浆地面,墙面和顶棚用白色涂料饰面,框架梁柱保留混凝土的本色,展柜选用榆木并仅用清漆处理。在整个装修上,如果非要说有哪些特别之处,在展柜、结构

框架梁柱的局部用做旧的铁艺进行简单处理,倒是为博物馆增添了几分后现代气息,而这要归功于博物馆大门颇有趣味的装修。该博物馆的藏品所有人在数年前便梦想建一家雕版博物馆,并为此收购了一扇大门。为实现藏家的夙愿,博物馆大门装修方案先于博物馆设计方案被确定下来,但对于大门与建筑外立面如何浇圈等细节问题,我们一直没有拿定主意。后来随着室内装修的逐渐深入,我们决定将室内框架梁柱的做法延续到大门。与之呼应,我们也将大门的铁艺元素运用到室内展柜的设计上。

4.2 关注细节的重点在设计更在施工

任何好的方案都需要通过施工加以实现。如果稍加不注意,错误以及偏差就将在建造过程中呈现。工程虽小,我们仍要求先做样板,待确认后方可进行全面实施。为了力求设计简洁,我们要求屋面滴水瓦为光面。但市场上只有带雕饰图案的滴水瓦,工人师傅们硬是一块一块将滴水瓦雕饰图案一一打磨掉,手工创造了光面滴水瓦。博物馆框架梁柱效果也历经波折。从改造前满贴瓷砖的墙面,到最后用同一方向、同一力度、同一目数的砂纸打磨,并饰以清漆,最终达到预想的效果。因为之前没有看到相同的做法,我们姑且认为这种水泥砂浆撮毛后刷清漆仿制清水混凝土效果的做法是我们这个项目的创新。

5 结语

天津雕版博物馆2009年4月开始设计,5月开始施工,8月开始布展,9月面向公众开放。经过一年多来的运行,大多数到访者对博物馆的装修风格都比较满意,不少人甚至不敢相信它的前身是一处厨房。笔者认为能在这么短的时间内完成设计、施工和布展,并且改造经费也未突破既定目标,这得益于业主和设计师紧密配合并全程参与了设计、施工、监理、造价控制以及布展全过程的工作。