

# 向日本学什么？ ——关于日本建筑考察的思考

撰文 肖艳萍 山东大卫国际建筑设计有限公司

近10天的实地考察，虽然只是走马观花，但使笔者对日本有了新的认识。抛却高度发达的经济、优美整洁的环境、国民的高素质 and 敬业严谨的态度，单说日本的建筑，的确有很多东西值得我们学习和借鉴。在世界建筑大潮中，日本建筑无疑是令人瞩目的：传统建筑古朴自然，内涵丰富，空间流动；现代建筑与城市共生，技术与人共生，外观简洁，空间丰富，注重细部。归纳起来，有以下几点原因。

首先，传统文化与现代技术相结合。

利用世界先进技术，从本国文化中找素材，全方位地借鉴传统元素，这是日本建筑繁荣的重要原因之一。黒川纪章曾经提出“街道的建筑”，将街道扩展为城市中的起居空间，这种观念在传统的日本城市中可以找到，是一种典型的东方式的空间观念，“奥空间”、“灰空间”即是这种理念的实践。日本现代建筑的室内空间，尤其是建筑的公共部分，由于大量使用“灰空间”显得和外部空间十分和谐与连贯，将内外结合成一个有机整体，使现代建筑和城市空间变得丰富而富有人情味(图1, 2)。

其次，日本现代建筑中力学与美学的完美结合值得我们学习，高超的力学技术成就令人赞叹的建筑空间，如东京国际展览中心，庞大屋顶并没有带来沉重感，而给人一种日本式“轻”的美学特征(图3)。图4~6为东京国际会议中心，这是1989年的国际招标项目，美国建筑师拉斐尔·维诺里的设计在395个方案中脱颖而出，结构设计者为日本的渡边淳一，这个建筑可以看作是结构和建筑设计完美结合的典范。图示的梭形玻璃大厅是建筑的灵魂所在。大厅全长约210m，最宽的地方约30m，高度57.5m，朝向内侧的为全玻璃，朝向外侧7层以上也是玻璃的。结构设计只用了2根柱子就把大厅支撑起来，柱距117m，屋顶结构两端悬挑达到了45m。



图1 日本街边随处可见的入口灰空间，沿街界面非常丰富



图2 京都某商场



图3 东京国际展览中心



图4 东京国际会议中心大厅



图5 东京国际会议中心屋顶



图6 东京国际会议中心模型



图7 横滨21世纪新渡船码头外观



图8 横滨21世纪新渡船码头大厅



图9 ACROS 福冈 屋顶绿化



图10 MIHO美术馆

图7, 8为横滨21世纪新渡船码头, 由英国建筑团队F.O.A设计小组设计。项目最大的特色是对空间的运用, 整个长条状码头外观像一个丘陵地, 充分利用地形的自然高低起伏, 创造出舒适、闲逸的户外空间。出入港口的大厅走道没有使用一根柱子和梁, 以皱褶的屋檐设计形成建筑张力, 利用简单力学撑起码头大厅空间, 实现了设计者“无柱无梁结构”的设想, 充分体现了结构技术在建筑设计中的巨大作用。项目的结构设计者同样也是渡边淳一。

另外, 日本很注重建筑与环境的共生, 在保护环境方面所做的努力同样令人钦佩。为防止城市气温升高, 日本政府实施了“楼顶绿化”政策, 新盖的大楼要在顶楼进行绿化, 面积要达到楼顶面积的20%以上。福冈ACROS(图9)是中央天神公园边上的一个综合性公共建筑, 1995年完工。设计者将建筑视为公园的一部分, 将高60m、14层的建筑做成山形, 由面向公园的一面向后层层退台, 在退出的平台上做屋顶绿化, 室外楼梯由一层一直通向屋顶。另外还有大家熟知的大阪难波公园屋顶绿化, 都是非常成功的例子。

不得不提的是由贝聿铭主持设计的京都MIHO美术馆(图10), “与自然同化”是该项目的设计出发点。美术馆构思源于陶渊明的“桃花源记”, 基地位于风景秀丽的山间, 建筑现场位于自然公园法的严格控制之下。为了解决自然环境和建筑的协调, 设计者将1.7万m<sup>2</sup>的建筑中, 85%的建筑物建在地下, 只保留2 000m<sup>2</sup>建在地面上。为了到达美术馆, 贝聿铭同时还设计了隧道和吊桥, 避免了修路对自然环境的破坏。在建筑完工后对山体 and 植被进行了完整的复原, 保持了土地原有的面貌和自然环境。

此外, 日本非常重视古城保护和旧建筑利用。据《日本经济》上说, 世界著名企业麦当劳要在京都投资设店却遭到了拒绝, 原因是麦当劳带有红色建筑标志, 与京都古城风貌不一致, 被认为“具有破坏性”。后来经过几年反复谈判才达成妥协方案: 把分店外表建成咖啡色, 与京都整体青灰色基本一致。这说明日本欢迎外来投资, 但决不以牺牲古城风貌为代价。

毋庸置疑, 日本现代建筑从单体到群体、从室内到室外、从技术运用到文化的体现都有其独到之处, 特别是日本现代建筑发展的过程, 带给我们很多思考和启示。国内建筑师一方面应认真审视自己的传统文化, 另一方面应科学地对待全世界的优秀文化, 大力引进新技术、新材料, 用现代建筑的方法论、美学观念分析理解传统, 建立一种更自由、多元的建筑文化。同时, 在环境保护、古城保护等方面, 政府发挥着不可替代的作用, 我们期待政府出台一些有益的政策, 来鼓励促进这些方面的进一步发展。



#### 作者简介

**肖艳萍**, 山东大卫国际建筑设计有限公司副总建筑师、创研中心副主任。代表作品: 山东电力集团鲁能中心、青岛海情大酒店二期工程、山东大学药学院实验楼、临沂大学中心图书馆(藏书400万册)等。多个项目获山东省优秀勘察设计奖。毕业于南京建筑工程学院(现南京工业大学城建学院)。