

观者

——关于南迦巴瓦大桑树冥想台的解读

撰文 李喆 中国建筑设计研究院崔愷工作室硕士研究生

刘晶 中国建筑设计研究院硕士研究生

南迦巴瓦大桑树冥想台是北京标准营造建筑工作室在西藏林芝地区的作品之一，位于林芝派镇通往雅鲁藏布大峡谷加拉村的山路旁，海拔3 170m。到达此处需要经历一段狭窄崎岖的山路，蜿蜒崎岖。伴着雅鲁藏布江与江对面的青山峦，一路颠簸，遍览美景，一个不经意间，冥想之地就豁然出现在山路转弯的车窗之外。

[设计之初]

设计之初，场地就只有神树（文成公主进藏手植）和两块大岩石。对于观者来说，仅限于一种时间短暂的观看，随后便是旅程中的下一个站点。那时的岩石也只是空间中位于路旁的一个单独物件，场景整体组织松散。

标准营造面对这样的场景给出的答案却出乎意料的简单：在正对神树的位置，摆上几排石凳，再平整三角场地，铺上大面积的白色碎石，将它们联结在由道路限定出的三角形地块中，设计语言简单，结构组织清晰。简言之，树、岩石、石凳和白色碎石，视为设计配置的四要素。

[功能配置]

观者在此为设计的主体，经由四要素功能实现及延展，给观者提供了一个观看的场所，这个场所对人体行为的潜在影响就是，观者不只是在前方简单一瞥千年的神树，更愿意进入场地，完成“坐下”的行为，延长了观的时间，使“冥想”成为可能。

精神领导：大桑树引发“观”行为的直接开始，作为被观对象及被膜拜对象，大桑树自身具备了强大的力量，是场地辐射的核心。她直接作为“冥想”行为的精神领导，完成与观者的对话。

观者暗喻：设计中加入的石凳，是整个设计的点睛之处，实现了两个层面的功能。首先实现的是它作为休憩物件的功能，同时还限定出了一个空间场域——为观者提供入座观望大桑树时的精神冥思条件。石凳暗喻大桑树冥想台从未中断冥想的过程，以一种拟人化的方式，实现观望场景的延续。

位置经营：场地里大小不一的两块岩石，分别位于排排石凳的后方和侧面，从平面形式上看，也是空间配置的一个平衡点，形成了内外两层的结构套层。外层为场地边界，由树和道路边界组成外三角；内层为石头排置的内三角，分别是石凳和大小不同的两个石头。边界一组三角形，石头一组三角形，经由嵌套和角度的对称而形成空间结构的平衡。

精神催化：最后，白色是最能促使精神纯粹的颜色，如同日本枯山水园林里惯用白色碎石铺地，以更好地促使场地与禅宗的结合。面对同样具有精神意义的大桑树，白色碎石的延展标识了冥想之地的功能所在。

[结语]

伴随着雅鲁藏布江一路盘山，至南迦巴瓦冥想台停留。观者完成了从江水的动态欣赏，到大桑树静态冥想的一次转换，对于南迦巴瓦冥想台的解读也到此结束。这个设计的完成超越了物质场景本身。设计要素不但实现自身价值，同时延展进入精神层面。一切围绕观者展开，引导观者坐立其中，完成一次从表及里、从物质到精神的冥想行为。正所谓，“观者在其树，精者在其置，各尽其用”。**AT**

