

2000-2010
共享 见证 思考

中国·建筑·十年

建筑创作网络评选 入围作品选登

[活动介绍]

2010年11月22日，筑龙网拉开了“中国·建筑·十年”建筑创作网络评选系列活动的序幕，整个活动历时8个月。本次评选开创了网络建筑评选的先河，也因此创下了参与人数最多、影响面最广的纪录——近百位国内知名建筑师和评论家组成的评议团与筑龙网620万专业网友互动。

活动的价值观是“共享·见证·思考”，旨在梳理和评点21世纪第一个十年中国境内已建的项目，在辨析中探讨建筑的本质，让建筑回归宽容诚挚的文化思考。

共计149家建筑设计单位提交设计作品，参评设计作品341项，近万名建筑师参与了活动的网络投票。很多网友在投票的同时为喜爱的作品留言，写下自己的感想，其中很多优秀的建筑评论体现了现代建筑师尤其是青年建筑师对于建筑本身及至社会的思考。

主办方于2011年3月、4月、6月分别在北京、上海、广州三地举行了三场大型活动，现场讨论嘉宾与专业观众超过千人。近日，主办方公布了评选结果，专家和网友各评出四个作品，有相同也有不同。但结果也许并不是最重要的，重要的是，因为有了网络的强大力量，才使得全民参与成为可能。《建筑技艺》作为本次活动的重要协办媒体，全程跟踪了本次活动，除详细报道每次论坛活动外，这里将以专栏的形式刊登入围作品，限于篇幅，只选登了28个（排名不分先后），呈现给读者，也算是对这一时期国内的优秀建筑作品的简要回顾。

[评选结果]

专家评选结果

Plasma studio的漂浮花园
隈研吾的瑜舍酒店
刘家琨的胡慧姗纪念馆
马岩松的胡同泡泡32号

网友评选结果

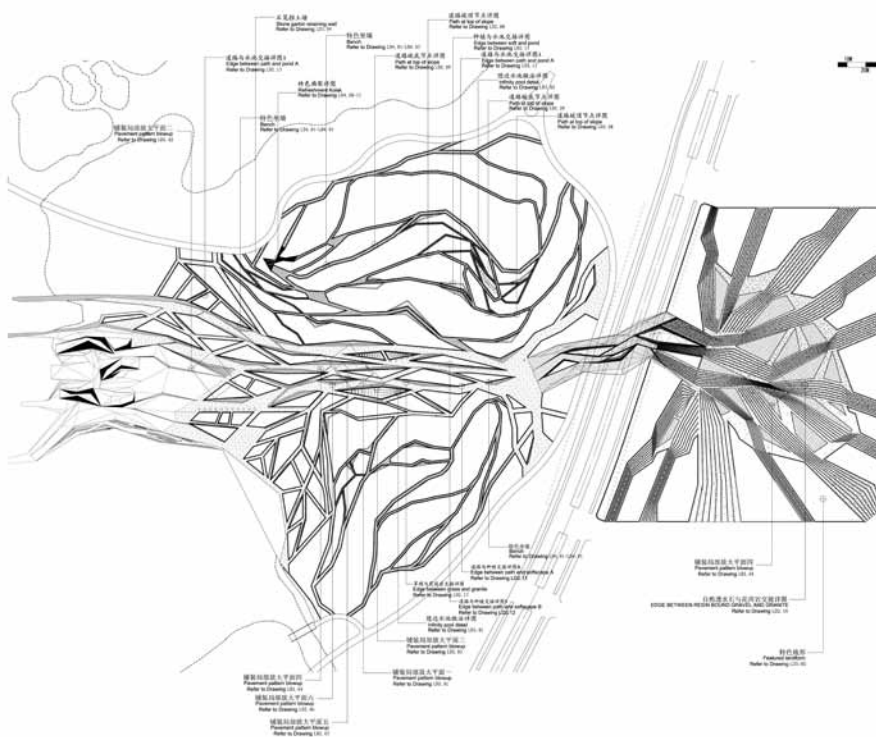
刘家琨的胡慧姗纪念馆
李晓东的福建平和下石村的桥上书屋
都市实践的土楼公舍
隈研吾的三里屯Village

PLASMA STUDIO



Plasma工作室是建筑设计领域一股新兴的力量，Eva Castro Iraola和Holger Kehne是事务所合伙人。事务所项目和领域覆盖全球，共有三个办公室：伦敦、北京和博尔扎诺。

Flowing Gardens 漂浮花园



项目概况

项目地点：中国 西安

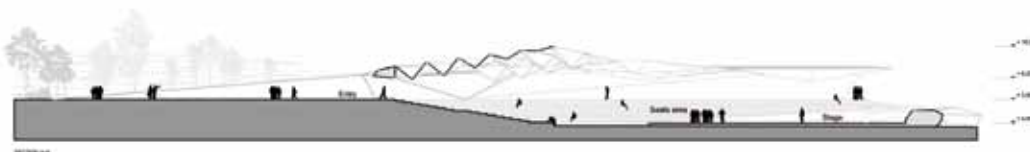
基地面积：37ha

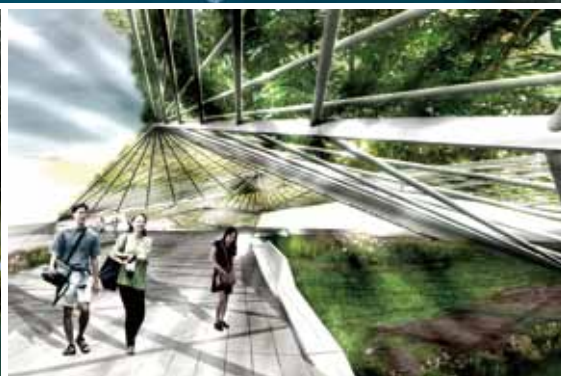
建筑面积：12 000m²

设计/建成：2009年/2010年

设计团队：Plasma工作室和

Groundlab工作室





西安是一个历史悠久的古城，它是兵马俑的故乡，是丝绸之路的始发地。因此，漂浮花园这个项目是衔接古代西安与未来西安，建筑与景观之间的纽带。漂浮花园开始于一条简单的线条，一条从大门到温室延展的轴线，贯穿东西群山，鸟瞰湖面，与此同时将很多蜿蜒小道相连，创造出互相交错的交通结构、景观和水景，如同传奇的丝绸之路。

项目呈现的是自然和人工系统交织，形成协同的水景观，并将两种环境通过污水处理与水循环转变为一个可持续的系统，随着博览会的结束，它逐渐变为免维护模式，使公园成为园艺工业的新式典范。

漂浮花园通过配置特定的植被、表面和灯光打造出不同的规模和效果，为人们提供从亲密到公共的不同空间体验。设计中现有的地形和斜坡被加以利用生成道路，道路之间的空地则成为不同植被的展示区与免维护的湿地区。道路系统如同缠绕大山的丝带，在陡峭与轻缓之间变幻。漂浮花园创造出水、植被、交通和建筑之间的和谐互动，形成一个天衣无缝的功能性系统。



Kengo Kuma & Associates



隈研吾 Kengo Kuma，东京大学建筑学科教授，日本著名建筑师。

The Opposite House 瑜舍酒店



项目概况

项目地点：北京

建筑面积：14 328m²

设计/建成：2008年7月

建筑师：Kengo Kuma

设计团队：Kengo Kuma & Associates



项目试图利用中型建材在城市里重现“以人为尺度”的迷样的空间，分为南区和北区。南区的规划设计概念来自于中国式街道——胡同。街道有些弯曲和旋转，营造出迷宫的感觉。而北区的规划则源自于中国式庭院——四合院。在室内和室外分别建了两个围栏，并在中间设计了中庭花园，院子里栽种了茂密的植物。为了使“以人为尺度”的空间能在胡同和四合院里实现，没有采用巨大且平坦的表面来做建筑的皮肤，而是将其分为若干个马赛克的平面。每个单独的平面将随着光线的不同而产生变化，如同生物的皮肤一般。通过利用多种颜色的丝网印技术，呈现中国古代的格画样式。



- 1. Entrance
- 2. Lobby
- 3. Reception
- 4. Waiting Area
- 5. Office
- 6. Conference Room
- 7. Meeting Room
- 8. Training Room
- 9. Seminar Room
- 10. Lecture Hall
- 11. Auditorium
- 12. Theater
- 13. Restaurant
- 14. Bar
- 15. Kitchen
- 16. Storage
- 17. Warehouse
- 18. Loading Dock
- 19. Parking
- 20. Landscaping



三里屯Village



项目概况

项目地点：北京，中国

建筑面积：52 600m²

建筑功能：商业

设计/建成：2008年7月

建筑师：Kengo Kuma

设计团队：Kengo Kuma & Associates

该项目地点位于北京夜生活和酒吧街的主要道路上，毗邻大使馆和商业金融区。我们可以很容易地感受到街道南边和北边氛围的差异，这使我们可以在一个安静的居民区体验活跃的气氛，这一开发是对“宁静”（建筑地点的北部）和“动力”（建筑地点的南部）的反映。



三里屯SOHO

项目概况

项目地点：北京

基地面积：315 680m²

设计/建成：2010年

建筑师：Kengo Kuma

设计团队：Kengo Kuma & Associates

通过建一个高塔式建筑群来表现其设计不同于传统摩天大楼的形象，更确切地说，是将9个100m高的塔放在一起，形成一个摩天大楼“村庄”。与传统的摩天大楼一样，每栋建筑是

以其庞大的高度和形状表现其自身特点。然而，这种“塔楼村庄”不只是一种吸引力，它需要的是创造一个和谐平静的环境。为了创造这种环境，设计了马赛克式外立面。它是一个和平和慷慨的团队，水在山谷中流动，可以成为水中活动及其它非正式活动的场所，与西方的那些正式的广场不同。



MA YAN SONG



马岩松，MAD建筑事务所主持建筑师。

Hutong Bubble 北京胡同泡泡32号

MAD的城市概念作品描绘了三个关于北京城市未来的梦想——一个被绿色森林覆盖的天安门广场、在北京CBD上空漂浮的空中之城，和植入到四合院的胡同泡泡。32号泡泡是一个加建的卫生间和通向屋顶平台的楼梯，仿佛是一个来自外太空的小生命体，光滑的金属曲面折射着院子里古老的建筑、树木和天空，让历史、自然及未来并存于一个梦幻的世界里。胡同泡泡真正的城市理想是把北京的古城与每个人的梦想连接在一起，在大刀阔斧的城市巨变中，也许我们可以把目光的焦点从那些大型的纪念碑式建筑移开，而开始关注人们日常生活的改善和社区生活的重建。



项目概况
项目地点：北京
设计/建成：2006年
建筑师：马岩松



LIU JIAKUN



刘家琨，家琨建筑设计事务所主持建筑师。

Hu Huishan Memorial 胡慧珊纪念馆



项目概况

项目地点：中国四川大邑安仁

建筑面积：19m²

设计/建成：2009. 3~2009. 5

建筑师：刘家琨、罗明，孙恩，张瞳

胡慧珊纪念馆可能是世界上最小的纪念馆，由家琨建筑工作室设计捐建。胡慧珊是一个15岁的小女孩，2008年5月12日汶川地震时被埋，卒时不详。她生前喜欢文学，梦想成为作家。

胡慧珊纪念馆以灾区最常见的坡顶救灾帐篷为原型，面积、体量、形态均近似于帐篷，外部红砖铺地，墙面采用民间最常用的抹灰砂浆，内部为女孩生前喜欢的粉红色，墙上布满女孩短促一生的遗物：照片，书包，笔记本，乳牙，脐带……她的一生没来得及给社会留下多少痕迹，她不是名人，只是个普通女孩，是父母的掌上明珠。

这里的纪念内容没有悲壮热烈和宏大喧嚣，只是关于一个花季少女的追忆。从一个圆形天窗撒进的光线，使这个小小空间纯洁而娇艳——这个纪念馆，是为一个普通的女孩，也是为所有的普通生命所建——对普通生命的珍视是民族复兴的基础。



L XIAODONG



李晓东，清华大学建筑学院教授，李晓东工作室主持人。

Bridge School, Xiashi, Fujian 福建下石村桥上书屋

项目概况

项目地点：福建省平和县崎岭乡下石村

设计/建成：2008-2009年

建筑师：李晓东

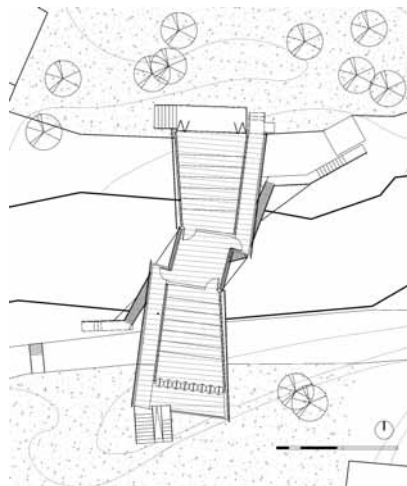
设计团队：李晓东、陈建生、李烨、王川、梁琼、刘梦佳

赞助人：Susanna Yang, 曹刚

平和县下石村的中心有两个圆形土楼，中间横跨一条溪水，桥上书屋就在土楼之间、溪水之上，细密的桉树木条包裹住方筒式的建筑，横亘于溪水上，下方用钢索悬吊着一座轻盈的折线形钢桥。土黄的颜色与土楼融合在一起，强烈的方圆对比由此显得柔和而贴切。

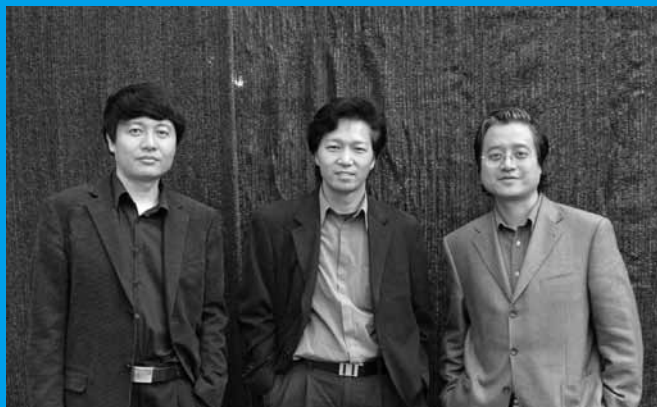
石村内向的传统文化形成了每户封闭独立的格局，因而社区缺乏用于交流的公共空间和形成精神凝聚力的场所。一个希望小学或许可以为优化这种原发的空间系统带来契机。“一座桥”，这个地段给李晓东带来最初的灵感：“一座跨越溪水连接两个土楼的桥”。建筑师将三个功能块全部安置在桥上，建筑从功能和形式语言上为两座土楼创造了连接，同时也联系并重新组织了周边的空地，为村落提供了很好的公共广场。广场一边是圆形、带有粗糙痕迹的土楼，另一边是精致简练的舞台，对话双方的强烈对比使整个空间充满了张力。每逢傍晚和夜里，这里就聚集了村里自发活动的人群。不仅为孩子们提供了学校教室，解决了交通联系问题，而且为整个村带来了交流的中心。

建筑师没有完全拘泥于当地的材料，并且试图通过谦逊而现代的技术语言寻求一种介于两种极端之间的方式。整个建筑的钢桁架结构，教室和表皮之间的视觉通廊，薄纱一般的木条格栅表皮，Z字折线形桥梁，没有“表演性”的体量和炫技式的细节。建筑师用平实的现代技术语言对诗意空间的表述使整个建筑在当地创造了恰当的空间对比，形成了宜人的气氛。





URBANUS



URBANUS都市实践
是由刘晓都、孟
岩和王辉主持的
建筑创作团体，
创建于1999年，
目前有深圳公司
和北京公司。

Urban Tulou 土楼公舍

项目概况

项目地点：广东 南海

建筑面积：13 711m²

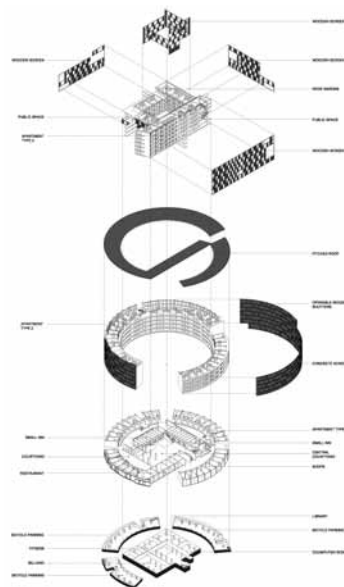
设计/建成：2006-2008年

设计团队：刘晓都、孟岩、李达、尹毓俊、黄志毅、李晖、程昀、黄煦、左雷

业主：深圳万科房地产有限公司

客家土楼民居是一种独有的建筑形式，它介于城市和乡村之间，以集合住宅的方式将居住、贮藏、商店、集市、祭祀、娱乐等功能集中于一个建筑体量，具有巨大的凝聚力。

将土楼作为当前解决低收入住宅问题的方法，不只是形式上的借鉴，更重要的是通过对土楼社区空间的再创造以适应当代社会的生活意识和节奏。传统土楼将房间沿周边均匀布局，和现代宿舍建筑类似，但较现代板式宿舍更具亲和力，有助于增强社区中的邻里感。都市实践秉承了这一传统优点，并在内部空间布局上增添了新内容：每户室内面积不大但带有独立厨房和浴室，每层楼都有公共活动空间。社区的食堂、商店、旅店、图书室和篮球场，为民众提供了便捷的服务。

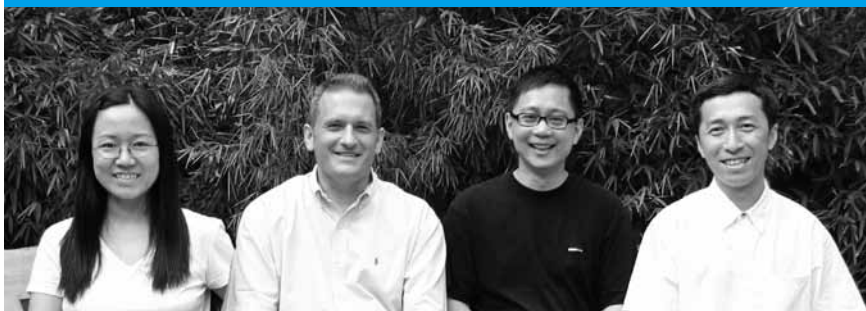




将“新土楼”植入当代城市的典型地段，通过实验，从中遴选出最经济、最贴切的模式，这一过程是对常规意义上城市建设想象力的额外激发。土楼与城市、绿地拼贴，与城市立交桥拼贴，与高速公路拼贴，这些试验都是在探讨如何用土楼这种建筑类型去消化城市高速发展过程中遗留下来的不便使用的闲置土地。获得这些土地的成本极低，甚至由于这类土地的开发有助于城市管理，还可以得到褒奖，从而使低收入住宅开发的成本大大降低。土楼外部的封闭性可将周边恶劣的环境屏蔽，内部的向心性同时又创造出温馨的小环境。



WSP



WSP是国际化事务所，在德国慕尼黑和中国北京、中国杭州三地拥有办公室，现由吴钢、张瑛、陈凌、KNUD ROSSEN领导。

Beijing Longshan Church 北京龙山教堂



项目概况

项目地点：北京 怀柔区

基地面积：3 813m²

建筑面积：1 380m²

设计/建成：2004-2006年

设计团队：WSP

业主：北京万通地产

摄影：舒赫/姚力

获奖：2009芝加哥国际建筑奖

入围2009德国Bauwelt Prize最佳建筑

2008阿联普绿叶奖-年度创新建筑

2008西班牙建筑节获得高度评价

2006WA中国建筑奖

富有西方宗教文化内蕴又独具圣灵气息的教堂建筑，诞生在北京怀柔旅游风景区大规模低密度别墅区——龙山新新小镇中，在中国式高速度、大批量的开发模式中营造出人文色彩的文化氛围。

两个体量前后相接组成教堂的主体：入口处的附院呈现出开间4m×4m的内院空间，每个开间4.2m，这是通向主厅的前院，又是一处净化、沉淀心灵的空间。院内平铺的灰色石子、墙面裸露的混凝土恰到好处将沉淀的意境在厚重与质感中蔓延。与前院并置的是同样平面大小的主厅，一主一附的屋面都呈45°斜面，却表现为两个一大一小、一凹一凸、一敛一扬的相反空间，于稳重的宗教空间里融入了视觉上的变化。



建筑的立面材料采用了极具质感的蓝灰色玄武岩，厚重而肃穆。一系列20cm宽的竖向窄条开窗看似随意却又暗藏规律地排列其上，按一定比例系数向高处递增。阳光透过高高低低的窗口洒进教堂里，给肃穆的教堂氛围添进温暖，又让一道道的光束成为心灵净化的引导。

与小镇优美而不失现代气息的风景相对应，教堂周围的景观设计简练而概括，参天的新疆杨树、毛石围墙，以及广场上可作坐凳的自然大条石，都塑造出与周边市俗居住不同的宗教气氛。

钟塔简洁而具标志性，每天为居住在小镇40万 m^2 建筑面积的居民送去悦耳的钟声。



HAN WENQIANG



韩文强，中央美术学院建筑学院教师。

No.58, Dongsishitiao 东四十一条58号



项目概况

项目地点：北京

建筑面积：300m²

设计/建成：2010年12月

建筑师：韩文强

该住宅位于北京东四十一条传统四合院片区内，毗邻胡同主要街道。建筑占地面积约130m²，共3层（包含地下1层）。一层包括会客厅、餐厅、厨房、茶室；二层为三个卧室；地下层为男主人办公空间。

该项目对如何将低密度的传统合院空间结构引入当代住宅设计进行了尝试。设计采用反四合院的空间构成，将院子打散，散布于水平向的房间与垂直向的楼层之间，探讨院与宅之间相互渗透的空间模式，从而反映现代人的生活需求。

三个散布的庭院：前院作为入口的缓冲空间；中院种植竹林，成为整个住宅的景观节点；后院将柔和的阳光导入地下一层。设计有意识地运用水、竹和天空（光线）来营造出宁静的庭院空间环境。

虚实相间的围墙：采用四合院传统灰砖材料作为建筑外墙，通过砖墙砌筑方式的变化产生渐变的空隙，弱化砖墙的厚重感，也反映出内部院落虚实转换的渗透关系。

作为道具的楼梯：楼梯间构成室内的一个虚的中心，如同一个现代的“亭子”。通过对踏步和栏杆元素的整合设计，表现出空间上下穿行的节奏。

本案力图延续传统合院空间内向性的空间性格，通过对传统宅院结构的现代演绎，使建筑成为一连串空间体验的复合体，营造出具有东方性格的空间气息。





NIE JIANXIN



聂建鑫，澳大利亚注册建筑师，澳大利亚SDG设计集团合伙人，总设计师，中国市场总裁。澳大利亚建筑师协会会员。

Students' Apartment & Dining Hall of BUPT

北京邮电大学宿舍+食堂

项目概况

项目地点：北京

基地面积：3.4ha

建筑面积：55 300m²

建筑师：聂建鑫

设计团队：澳大利亚SDG设计集团



北京邮电大学学生宿舍

学生宿舍在整个校区的北面，东面是运动场，西临宏福中学校区及食堂，南面为北邮教学区，北为宏福社区环城水系。

占地面积3.4ha，总建筑面积55 300m²。

学生宿舍区的整体布局为组合式：以中央“水带”为南北轴线，东西各布三幢宿舍，每幢楼采用半围合式，西面三幢楼呈正南北排列，与原有西侧相邻建筑相对应，东面三幢与主教学楼平行。每幢楼的半围合环境明确了学生的生活环境空间，增加了私密性和独立性。每个空间有体现自己个性化的概念，使宿舍使用者有归属感、参与感。

沿中轴展开：高度控制为东面低（5层）、西面高（6层），最东北角的一幢最高（9层），为整个建筑群的控制点。

基于所在地历史悠久，立面采用灰砖系列，具有中国传统建筑的文化气息。灰砖立砌错缝犹如信息码提示，体现了软件学院的特色。东北角（9层）采用预制外挂板，成本低，施工速度快，色彩同灰砖，仿佛灰砖同比例放大，与整体协调统一。

灰砖的色差设计与造型因居住者的不同而有所差别：西三幢（男生宿舍）以深灰色砖为主，跳浅色砖；东二幢（女生宿舍）以浅灰色砖为主，跳深灰色砖；东北角（9层）高标宿舍则采用珠穆朗玛预制外挂板，深浅灰色组合。为了使建筑群体外观不过于理性化、逻辑化，西三幢阳台采用黄色跳块，烘托明快活泼的气氛，体现学生特有的朝气；东二幢花池采用外墙皮被掀起，体现柔美的特点；而高标宿舍则在外墙面饰黄色色块与之呼应。



北京邮电大学学生食堂

建筑面积2 300m²，地上3层。整个建筑采用钢结构外挂预制大板，色彩为灰色系列，与相邻的学生宿舍呼应。立面的波浪折板反映地处温都水城的地域特色和学生活泼好动的性格特征。整体“书架”式的外观使建筑由里到外非常工业化，简单宜行，使用方便。

XU TIAN TIAN



徐甜甜, DnA_Design and Architecture
建筑设计事务所主持建筑师。

Songzhuang Art Museum 宋庄美术馆

1994年圆明园艺术村批评家栗宪庭和方力钧等艺术先锋定居北京市通州新城北部，促成了以圆明园艺术家为主力成员的集体大迁移，形成了颇具规模的宋庄画家村，也促成了当地创意文化园区的第一个建筑——宋庄美术馆的建成。作为全世界行政级别最低的乡村美术馆，它地处京郊村庄边缘的工业用地，不同于都市里的文化建筑，尽量避免过分的设计感和形式感。

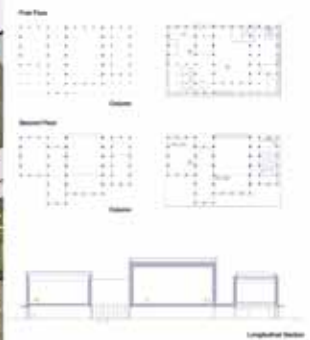
建筑师将5 000m²的建筑简单化，功能清晰，空间明确，材料朴素，工艺简单。不过分挑战结构和施工的复杂程度，体量感比形式感更重要。一层通透的水平流动空间与二层明确的四面围合的展览空间，其间有贯通两层的高厅或内院，形成空间的重叠、过渡和内外交流。建筑整体为框架混凝土结构，二层主要展览空间或报告厅采用大跨度，局部大跨度梁做成反梁成为室内的休息长凳。所有柱子都与墙体脱开，独立呈现，柱子的不同尺寸精确诚实地反映着结构的荷载量。

红色墙砖是典型农家院材料，建筑师选用了切片粘土红砖作为建筑外墙材料。选自小堡村常用材料的灰色地砖由广场延伸到室内，使得展览也可以由建筑内部扩展到室外。欧松板则用于室内服务功能的墙面，带有一点点工业色彩。



项目概况

项目地点：北京通州
基地面积：6 000m²
建筑面积：5 000m²
设计/建成：2005年5月~2006年8月
建筑师：徐甜甜、陈英男、朱俊杰
业主：北京市通州区宋庄镇小堡村委会
摄影：Savoye、周若谷



ZHU XIAOFENG



祝晓峰，山水秀建筑事务所主持人。

Community Pavilion at Jintao Village 金陶村村民活动室

项目概况

项目地点：上海嘉定马陆镇大裕村

基地面积：1 260m²

建筑面积：234m²

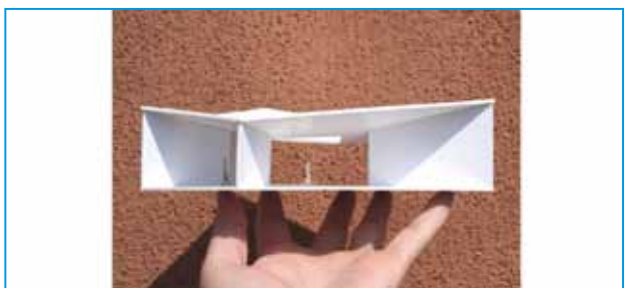
建筑师：祝晓峰



金陶村是嘉定马陆大裕村里的自然村之一，小河环绕，绿竹漪漪。

我们为新建村民活动室的选址是村头三岔河口旁的一块集体用地。由于四周环境开阔，有聚合焦点的场所感，因此设计了一座六边形的环状建筑。三个功能空间容纳了活动室、茶室和一个面向谷场的小舞台；另外三个半室外空间则分别面向三幅风景：西北方向的水泥桥、西南方向的河口以及东南方向的石板小桥，成为村民休息纳凉和聊天的场所。这六个空间由六片放射状的承重墙划分，当中围着一个天井，它是空间聚集的中心，也承担了屋面排水的收集工作。我们计划在里面种了一棵小树，并期待着小树长成大树的一天。





Zhujiajiao Museum of Humanities & Arts

朱家角人文艺术馆



项目概况

项目地点：上海朱家角古镇

基地面积：1 448m²

建筑面积：1 818m²

设计/建成：2008年-2010年

建筑师：祝晓峰

设计团队：李启同、许磊、董之平、张昊

业主：上海淀山湖新城发展有限公司

摄影：Iwan Baan

作为上海保存最完整的水乡古镇，朱家角以传统的江南风貌吸引着日益增加的来访者。人文艺术馆位于古镇入口处，东邻两棵470年树龄的古银杏树。这座1 800m²的小型艺术馆将定期展出与朱家角人文历史有关的绘画作品。

我们在此营造一种艺术参观的体验，它将根植于朱家角，而建筑是这一体验的载体。

在空间组织中，位于建筑中心的室内中庭是动线的核心。在首层，环绕式的集中展厅从中庭引入自然光；在二层，展室分散在几间小屋中，藉由中庭外圈的环廊联系在一起，展厅之间则形成了气氛各异的庭院，适合举办多个小型的展览活动。这种室内外配对的院落空间参照了古镇的空间肌理，使参观者游走于艺术作品和古镇的真实风景之间，体会物心相映的情境。在二楼东侧的小院，一泓清水映照出老银杏的倒影，完成了一次借景式的收藏。



Dashawan Beach Facility at Lianyungang

连云港大沙湾海滨浴场



项目概况

项目地点：江苏省连云港市，连岛

基地面积：20 758m²

建筑面积：7 761m²

建筑功能：更衣、餐饮、娱乐、酒店客房

设计/建成：2007年/2009年

建筑师：祝晓峰

设计团队：祝晓峰、蔡江思、许磊、许曳、丁旭芬

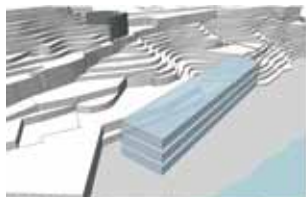
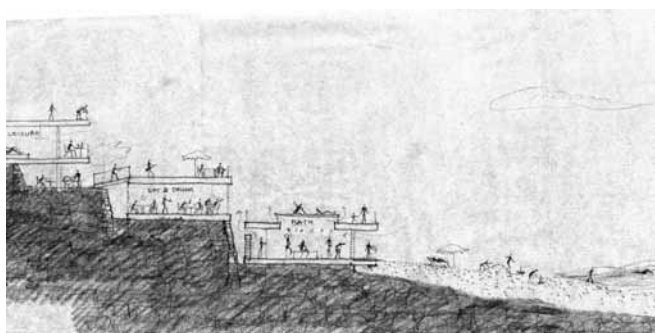
业主：连岛海滨度假区管委会

摄影：沈忠海

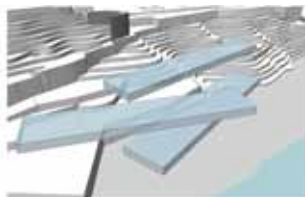
大沙湾海滨浴场位于连云港北部连岛度假区东西两山之间的山凹处，朝东面向太平洋，是一座建在山坡上的海滨公共设施。

前临沙滩，背靠山坡，面朝大海，建筑师按功能归类，把建筑分成更衣室、餐吧、客栈三层，以退台的方式由下至上放在山坡上。为了让建筑能够提供更为自由、奔放的空间动线，建筑师尝试给这个简单剖面的延展方式注入海浪的活力，将剖面中三个“一”字形的长板体量变身为三个“Y”字形，它们不再顺从山坡的高低按一、二、三层排列，而是自由地搭接在一起，形成了连续交错的动线和多样化的户外开放空间，为不同的功能活动提供交流机会。这座建筑于是无法再用层数来划分和描述，游客中心、更衣室、餐饮、客栈、多功能厅、娱乐等设施由此摆脱了“属于某层”的枷锁，获得了与海浪嬉戏的“玩伴”关系。

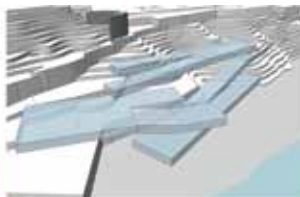
顺着长长的玻璃砖走廊前行，沿着各种坡度不一的步道散步，平行地眺望大海，随意选择一片屋顶草坪或者屋檐下的平台逗留一会儿，在某个面海的大台阶上坐下来发呆或者参加一个公共活动……，路径的交织与聚散赋予这些公共空间充分的自由与开放，人对建筑的使用体验融进了对风景的体验，建筑也反过来重构了原有的风景。这些超过百米长度的板状建筑与自然界的山坡和海浪同时建立了尺度上的关系，并表达了这座城市崛起的雄心。



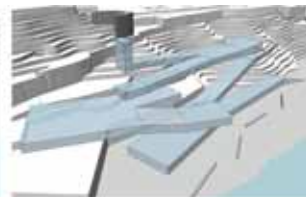
建筑体量 Building Capacity = 2000sqm X 4m X 3



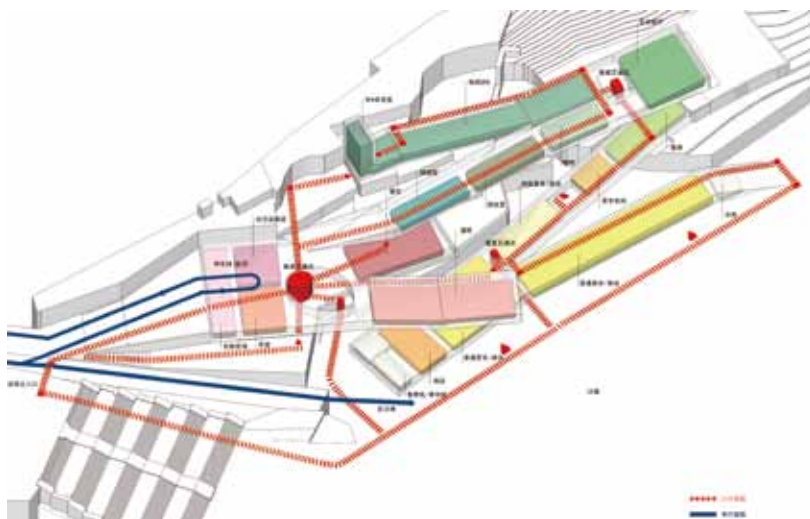
退台布置 Setback



Y形板相互搭接 Y-shape slabs to touch and connect



与地形契合 Fit in topography



TANG HUA



汤桦，深圳汤桦设计咨询有限公司
总经理，重庆大学建筑与城市规划
学院任教授。

Library of Huxi Campus, Sichuan Fine Art Institute 四川美术学院虎溪校区图书馆

项目概况

建筑面积：14 259.44m²

建筑功能：图书馆

设计/建成：2006年/2008年

建筑师：汤桦

设计团队：深圳汤桦建筑设计事务所有限公司汤桦等

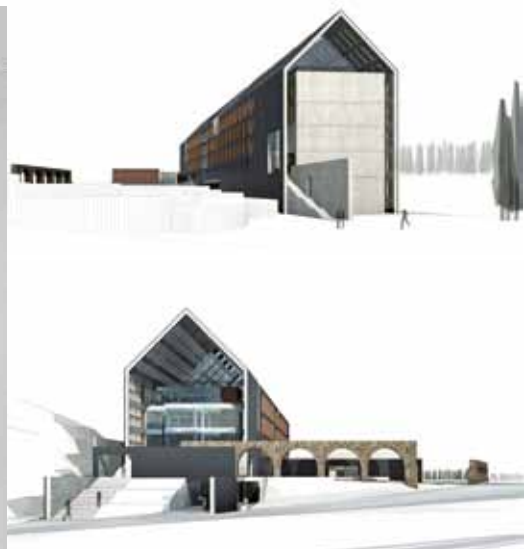
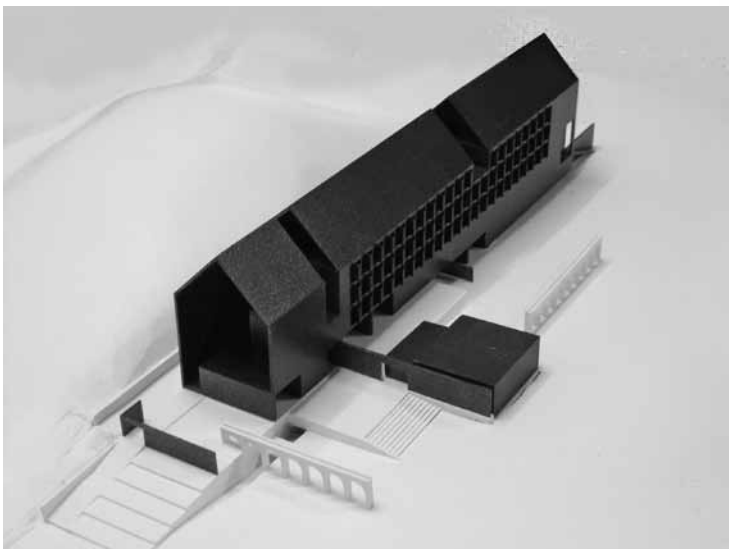
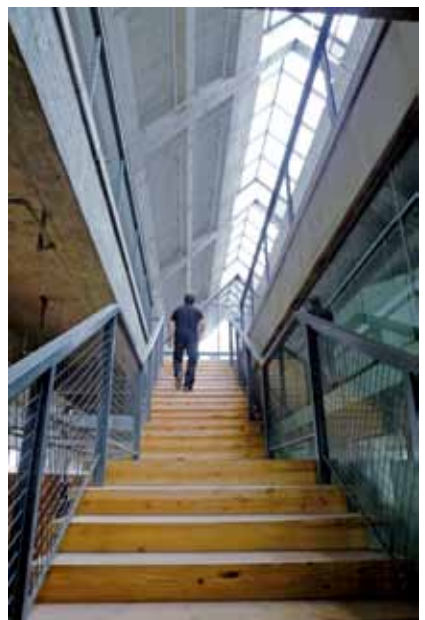


四川美术学院虎溪校区图书馆位于校园中心区，地处教学组团和生活组团之间。用地东侧与校园主干道接驳。现状为东西向延展的梯田，最大高差约6m，其南北为相对高度不超过20m的小山。计划安排1 200个阅览座位，容纳100万册图书。

图书馆垂直于梯田等高线沿正南北方向布置，较薄的条形体量有利于自然采光和通风，并在室内形成长卷式的景观画面。

四川美术学院有着浓厚的乡土情结，对地域传统的独特关注影响了几代美术家的性格成长。图书馆的设计立足于这种乡土性，取材于重庆地方随处可见的建筑原型，如砖窑、仓库等，以一种简洁整体的形式屹立于山地中，与校园已形成的小体量分散布局的建筑物形成对比。具有地域精神的建筑形式与刻意保留和设计的农业景观形成有意味的关系；简明的体型在创造最大化空间通用性的同时，也暗合了传统建筑空间的构成方式。

材料的选择除了依据其构造逻辑外，更重要的是考虑到历史逻辑。建筑主体的外表皮采用青色粘土砖叠砌，由屋面到墙身一直延伸到广场地面。内部墙体及梁柱则采用清水混凝土，与外表青砖在色彩、质感上统一且具有变化。在外墙和内部楼梯间上均使用了木材。建筑山墙面和空中花园四周则大量使用玻璃，以使图书馆内部活动能够清晰展示出来。建筑外表的材料是高密度、坚硬和凝重的，而内部材料则倾向于细腻、亲和及轻盈。



Dirk Jan Postel



Dirk Jan Postel, 荷兰建筑师。

Dutch Ambassador's Residence 荷兰大使北京官邸



项目概况

项目地点：北京

建筑面积：850m²

建筑功能：居住和主权代表

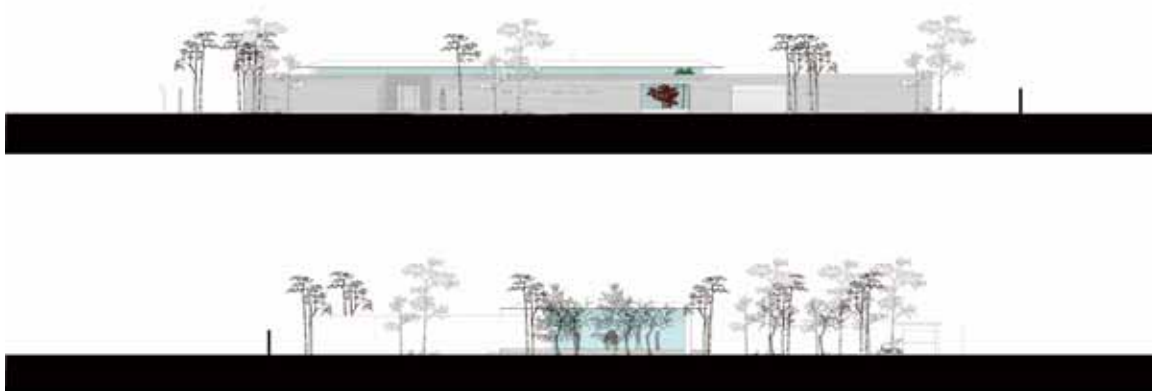
设计/建成：2005年/2007年

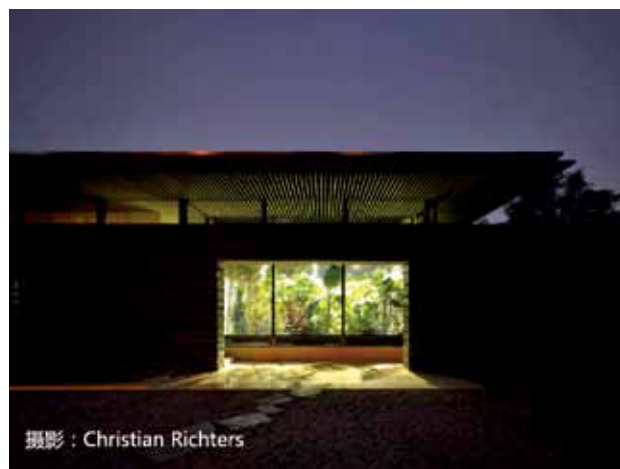
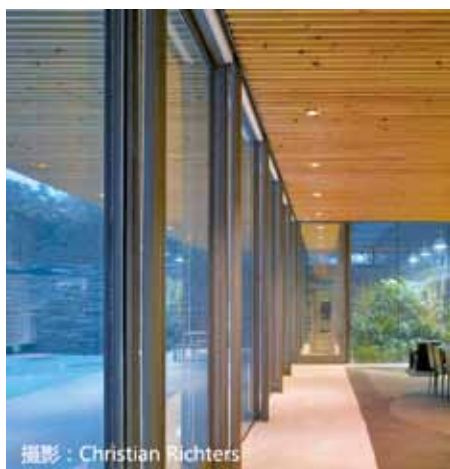
建筑师：Dirk Jan Postel

业主：荷兰王国

摄影：Christian Richters

荷兰大使北京官邸主要有两个功用：一个是主权代表，另一个是私人住宅。在北京第二外交区较为开阔的场地内设计了一个单层建筑，另附两翼，住宅的家居特性不会受到它的政治功用的影响。住宅主要是一个长长的用蒙古花岗岩做成的墙面和一个悬臂式屋顶定义。南面和西面为住户提供朝向花园的景致。冬季花园使住户能在北京这样一个气候条件不是很适宜的城市享受四季的绿色。





LIU YUYANG



刘宇扬，上海刘宇扬建筑事务所主持建筑师，香港大学建筑学院荣誉副教授。出生于台湾。曾协同马清运策划了以“城市再生”为主题的深圳-香港城市/建筑双城双年展。

No.18, Noble Quadrangle 官书院胡同18号



项目概况

项目地点：北京

建筑面积：160m²

建筑功能：陶瓷展示会所

设计/建成：2010年

建筑师：刘宇扬

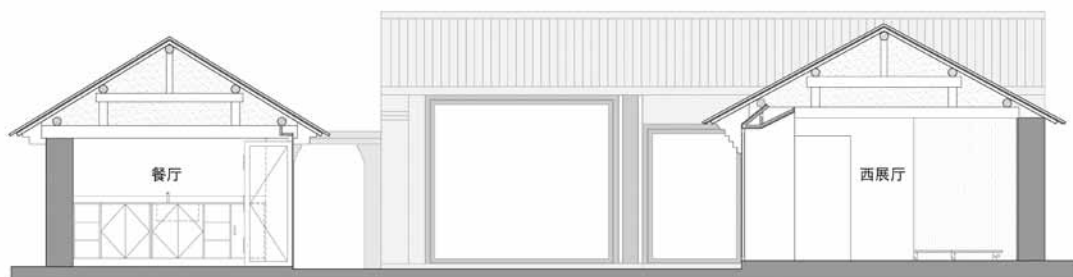
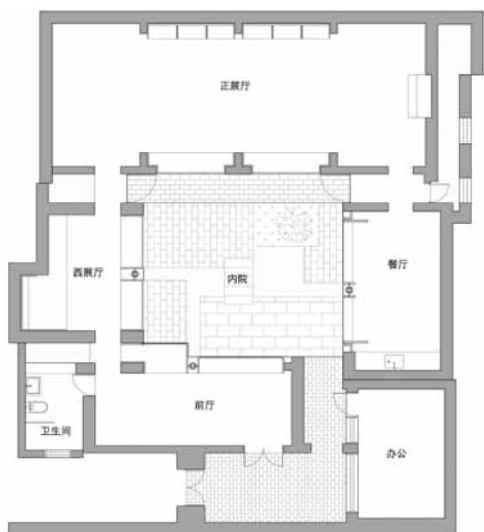
设计团队：刘宇扬建筑事务所

官书院胡同是位于北京北二环边上的一条小胡同，距离不长，曲径通幽到尽头便是18号所在的一座建筑面积不到200m²的小四合院。虽位于北京最重要的两个历史文化建筑——雍和宫与国子监之间，却尚未被过度商业化、时尚化，仍保留了属于老北京的淡然，随处可感受到属于市井小民的真实的生活脉搏。

面对已被拆得仅剩原始木框架结构及屋顶的四合院，以及业主希望营造海派风范的意向，设计主要从两方面入手：一是在原四合院的建筑框架中，填充出一系列金属展示窗及木质展示柜，形成传统与现代两种风格的反差与结合；二是在四合院当中营造出一种江南意境的园林景象。最终形成自前厅开始，通过一系列玻璃窗变幻空间进深，从而形成呼应不同展厅的通透“壁龛”空间。而从这些不同角度望出去，一个简单的院子和其中唯一的柳树也开始有了变化。透过院子地面铺装的材料变换，业主原先追求的江南意境也就微妙地被解构和重新诠释了。

项目的总体灯光设计由台湾著名灯光设计师赖雨农先生以剧场灯光的手法，在微小的舞台中营造出层次不断的明与暗，让平铺直叙的合院空间有了抑扬顿挫的视觉感。





ZHANG MING



章明，同济大学建筑与城市规划学院副教授，同济大学建筑设计研究院原作设计工作室主持建筑师。

Beizhan Community Center of Culture and Activity, Shanghai 上海市北站街道社区文化活动中心(改扩建项目)



项目概况

项目地点：中国上海康乐路

建筑面积：2 500m²

设计/建成：2007年5月

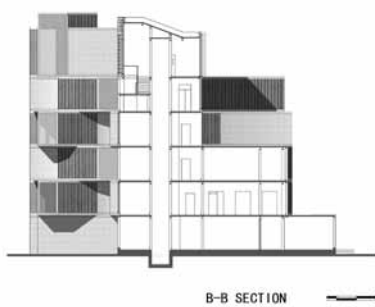
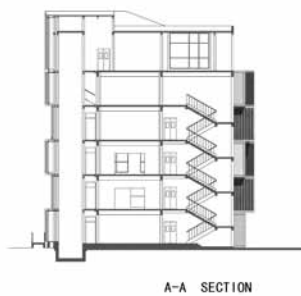
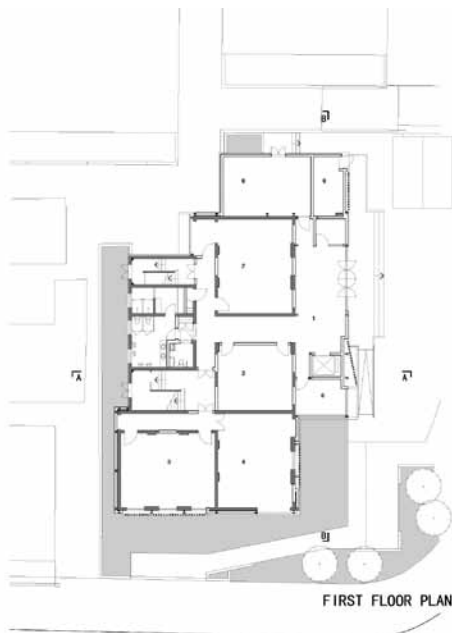
建筑师：章明、张姿、李雪峰

设计团队：原作设计工作室（同济大学建筑与城市规划学院&同济大学建筑设计研究院）

摄影：蔡峰、章明

获奖：获第六届上海（国际）青年建筑师设计作品展建成类项目一等奖

上海闸北区北站街道社区文化活动中心，由原有6层北站中学教学辅助用房改造而来。在谨慎维持原有砖混结构体系的前提下，全面改造原建筑松散与无序的形态关系以及粗放性的形态组合，重构建筑形态组合关系，打造条缕分明、逻辑关系清晰的全新建筑形象。通过立体化纵横交错的连续体系，彰显了建筑生成的逻辑性与过程状态。设计摒弃了原有建筑关联性较低的平面化拼贴表皮，取材于富含上海传统人文色彩的石库门建筑色调和屋顶形式，应用于立面的逻辑生成过程，通过层叠交错的方式展现出建筑独特雕塑感的艺术气质。



DONG MEI



东梅，北京别处空间建筑设计事务所主持建筑师。

Heihu Primary School 黑虎小学



项目概况

项目地点：四川省茂县
建筑面积：6 482m²
设计/建成：2010年
建筑师：东梅
设计团队：别处空间

项目是2008年“5.12”汶川地震后，由上海李连杰壹基金公益基金会资助、北京自然之友倡导与全程督办的乡中心寄宿制小学，于2010年10月投入使用。

设计符合当地气候及地域特征的空间组合，进行了多层次、人性化的户外活动场所设置；传承了地域文化，采用当地建筑语言、当地建材及当地的建造方式，从发展的角度促进了文化自信；通过对绿色低碳建筑技术的实践，将绿色低碳理念融于学生生活。



ZHANG CHI



张驰，AAI国际建筑师事务所的资深建筑师、项目总监。

Shanghai Beiganshan International Art Center 上海北竿山国际艺术中心

项目概况

项目地点：上海青浦

建筑面积：125 500m²

设计/建成：2010年

建筑师：张驰



北竿山国际艺术中心定位于向艺术创意工作人群提供办公、经营、创作、展示的场所。

项目用地中有河穿越，将基地分为东西两区。西区建筑呈三环向外扩散，中环为“口”字型商业组团，外高内低，北高南低。东区会所占据最有利的望湖地点，而大型艺展中心、俱乐部、商业综合体、超市、社区服务中心则围合出向河道开放的大型公众广场。

建筑多为清灰色的清水混凝土建筑，外观质朴，表里如一，含蓄而内敛，兼容着各色新奇的当代艺术，平立面设计都纳入了模数化体系。建筑的内部空间设计注重共享空间和局部挑高空间的营造，大空间设计为使用者提供更多、更灵活、能放置大型物品的展示空间。



CHENG DAPENG



程大鹏，度·联体主持建筑师。

Museum & Performance Center, Yungang Grottoes, Datong 大同云冈石窟陈列馆及演艺中心

项目位于大同市云冈石窟景区内西侧，建设用地东北面为北魏石窟，东侧为绿化带，南侧为十里河。建筑整体包含一个陈列馆、一个多功能的演艺中心。

北面陈列馆靠近云冈石窟，中间大厅部分为40m大跨度空间，两侧向外延伸20m，从而形成宽4m、水平长度为60m的单元拱形交错屋面。陈列馆为单层大跨度空间，地下6m，地面以上最高点标高5.8m，采用直立锁边自防水钛锌板屋面，主色调为砂灰色，墙面材料为当地砂岩。

南面演艺中心为一方形古城堡式的建筑。地下1层，层高3.6m。地上一层檐口标高7.0m，以当地收购的古砖作为立面材料。

项目概况

项目地点：大同市云冈石窟景区

基地面积：10 000m²

建筑面积：9 939.46m²

建筑功能：展示大同云冈石窟文化，延长云冈石窟的参观路线

设计/建成：2010年5月

建筑师：程大鹏、樊军、李为状

设计团队：北京新纪元建筑设计公司





DA SHE



大舍建筑
2001年成立于
上海，现由柳
亦春和陈屹峰
共同主持。

Experimental Kirderganten in Jiading Hew Touch, Shanghai 上海嘉定新城实验幼儿园



项目概况

项目地点：上海嘉定新城区洪德路

基地面积：12 100 m²

建筑面积：6 600 m²

设计/建成：2008. 4~2008. 12/2010. 1

建筑师：大舍建筑工作室

设计团队：陈屹峰、柳亦春、王舒轶、
刘谦、高林

嘉定新城幼儿园位于上海北部郊区一片旷野之中，和我们其他习惯于尝试分散体量的设计策略不同，这次是选择了将完整且有力的体量矗立于空旷的环境中。

建筑由两个大的体量南北并置而成，北侧体量是主要的交通空间——一个充满了连接不同高度高差坡道的中庭，南侧体量则是主要的功能教学用房，总共有15个班级的活动室和卧室，还有一些合班使用的大教室。

以坡道为主要交通联系的中庭提供了超越日常经验的空间体验。这是一个令人兴奋的、有趣的、有活力的、有想象力的空间，是每个儿童每天在进入这幢建筑之后，再分别到各自教室去的必经之路，这是一个被刻意“放大”了的空间体验，它揭示了这幢建筑所有与众不同之处的根源。



中庭空间内的高差变化最终以一种内在的必然性反应到建筑的南立面上。这种平面高度上的错动令这座建筑充满动感，在高差发生变化的位置还有意设置了一些向内凹的户外活动空间，一方面加剧了高差变化在立面上的可视程度，另一方面也令传统意义上的沿水平方向展开的庭院组织模式转化为沿垂直方向展开，“庭院”及其幼儿的活动由此成为建筑立面的一部分。

空间的模糊和不确定性为这座幼儿园的使用提供了更多的可能性。

Xiayu Kindergarten in Qingpu District, Shanghai

上海青浦夏雨幼儿园

项目概况

项目地点：上海市青浦新城区华乐路

建筑面积：6 328m²

设计/建成：2003~2004/2004. 11

建筑师：大舍建筑工作室

设计团队：陈屹峰、柳亦春、庄慎、范敏姬、唐煜



夏雨幼儿园的基地位于青浦新城区的边缘，与青浦老城区有着相当的距离，基地周边一片空旷，感受不到传统意义上的城市。倒是基地东侧的高架高速公路及西侧的河流对设计产生了决定性的影响。幼儿园的设计强调“内”、“外”有别，内部领域是受保护的，而外部环境是被筛选的。

幼儿园总共有15个班级，每个班都要求有自己独立的活动室、餐厅、卧室和室外活动场地，在给定的狭长的用地内，排列开来就是非常长的一条。就既定的基地而言，一个柔软的曲线型边界可能会比直线更容易和环境相融合，于是15个班级的教室群和教师办公及专用教室部分被分为两大曲线围合的组团，分别围以一实一虚的不同介质，班级教室部分的曲线体是落地的实体涂料围墙，办公和专用教室部分是有意抬高并周边出挑的U型玻璃围墙。

在班级单元的设计上，活动室因为需要和户外活动院落相连而全部设于首层，卧室则被覆以鲜亮的色彩置于二层，卧室间相互独立并在结构上令其楼面和首层的屋面相脱离，强调其漂浮感和不定性。每三个班级的卧室以架空の木栈道相连，友好、亲切。



ZHANG YONGHE



张永和，非常建筑工作室主持建筑师，
北京大学建筑学研究中心教授。

Shanghai Hanbi Bay Villa Garden 上海涵璧湾花园

项目概况

项目地点：上海市青浦区

建筑面积：19 496m²

设计/建成：2006—2010

建筑师：张永和、刘鲁滨

设计团队：王兆铭、刘阳、施超、仇玉骥

业主：上海青晨房地产开发有限公司

涵璧湾花园地处上海青浦区，定位是度假别墅，用地原为养鱼塘，拥有近45ha的天然湖面，生态环境良好；项目地块位于园区北侧B岛，共20栋，5种户型，地上规模514~1 022m²不等。

我们希望建筑和环境融为一体。这个环境既是自然的也是人文的：水是当地自然环境中的要素，江南建筑传统是这里人文环境的主线，同时当代的生活方式和建造条件也注定我们的建筑不可能是传统的简单重复。



设计围绕三个关键词展开——“分”、“院”、“园”。

分：化整为零，将建筑内各功能进行拆分重组，使一个建筑更像若干个建筑的集合；由此，可以使更多的房间前后通透，得到良好的通风、采光，适应当地阴湿多雨的气候，同时与室外空间与景观更紧密地咬合。

院：拆分重组后的房与房之间，形成多个不同尺度的围合、半围合院，提供给住户可居的室外空间。

园：从路到水的景观系列引人进入休闲生活的状态，也呼应了传统江南园林的体验；至此，每个别墅既是一个房，还是一个微缩的园；对它的使用既是住，也是游。

形态上，山墙加坡屋顶再次运用江南民居的建筑元素，而非传统材料做法——灰色石材、铝合金门窗、铝合金屋面、金属压顶等的运用，又是对其的重新诠释。



LI HU



李虎，开放建筑主持建筑师，曾担任美国斯蒂文霍尔建筑设计事务所合伙人。

Red Line Park 红线公园



项目概况

项目地点：广东 深圳

设计/建成：2009年

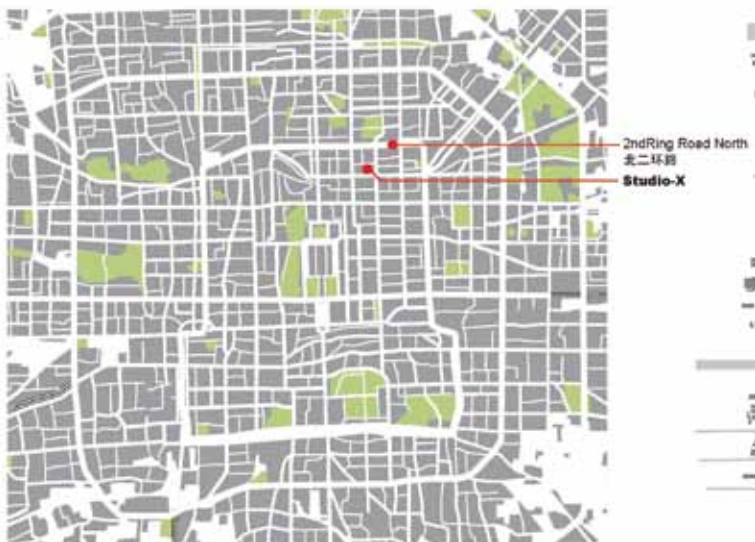
建筑师：李虎、黄文菁

“红线公园”城市设计提案的意图是将红线上的围墙逐步改造成线性的公园单元系统。此项目是一个开放式的设计，由设计师、手工匠人和小区里的普通居民共同出谋划策合力完成，而设计的“源编码”由开放建筑编制。这个“源编码”包括独立单元的尺寸和一系列确定公园公共特性的关键词。这样公园单元的形态和创意拥有无限的可能性，鼓励小区的居民自发改造属于自己的社区。





Studio-X/方家胡同46号



项目概况

项目地点：北京

设计/建成：2009年9月

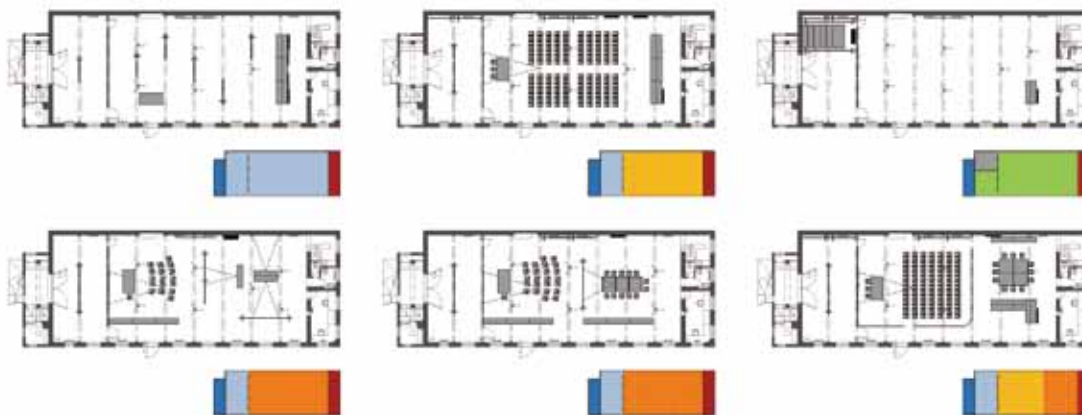
建筑师：李虎、黄文菁

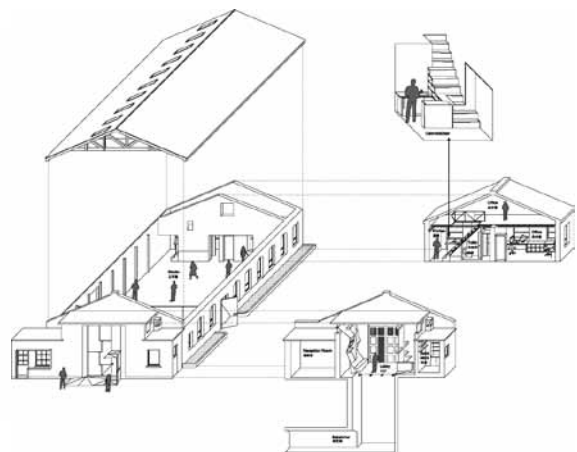
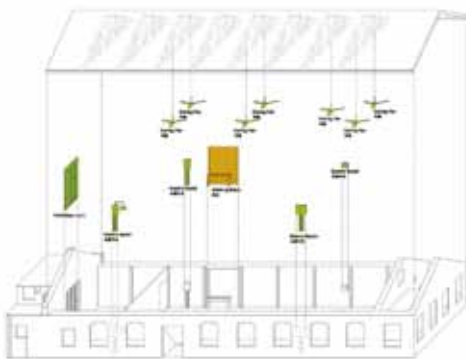


厂房空间里一些工业时代的遗迹被尽可能地保留了下来，包括混凝土的水槽、电风扇、木门及一些电箱。大空间整体粗犷的感觉和着意加入的一些新细节形成有趣的对比，如可折叠的西大门、膨胀的南大门等。为了弥补空间采光的不足，朝北的坡屋顶新加了9个天窗，北向的漫射光柔和地照亮画廊及开放的大空间。同时可开启的天窗在夏天将热空气散出，和南向的窗户一起给空间带来自然通风，大部分时间不需要空调。

The following guideline is provided for your reference only.
Please feel free to rearrange the space according to your need.
下图仅供参考，可根据个人需求自由安排空间

Open Space 开放空间
Reception 接待
Exhibition/Gallery 展览/画廊
Lecture 讲座
Studio/Research 工作室/研究
Kitchen/Toilet/Office 厨房/卫生间/办公室
Storage 储藏





ZHANG YINGPENG



张应鹏，九城都市建筑设计有限公司总建筑师。

Home for the Aged, Shishan, Suzhou 苏州高新区狮山敬老院



项目概况

项目地点：苏州高新区东临横山公园，西靠青石路，南临苏福路，北临横山烈士陵园
建筑面积：17 538.5m²
建筑功能：康复、疗养
设计/建成：2010年4月10日
建筑师：张应鹏

敬老院以生态环境意识为指导，有机组织建筑与自然的关系，进而提升项目地块的景观价值。结合敬老院集养老、康复、护理、残疾人中心为一体的理念，力图给高龄居民提供一个有朝气而又能安心养老的绿色生活环境。在总平面布局上，建筑沿南北向由交通及护理空间组成的长廊使南北公园景观能够串联起来，最大可能利用地块的景观资源，其中东部老年公寓区布局自觉传承苏州传统的宅院空间模式。与传统空间不同的是，这次将坡道、台阶等垂直连接元素丰富运用，相对应设置了很多垂直空间，消解了由于楼层转换带来的空间断裂感，有利于高龄老人的安全通行。通长的中间交通辅助空间，在一些景观节点处或纵或横地打开，使人有移步易景的感觉，从而使廊道空间的气氛较为活泼，对于老年人克服孤独感、失落感大有裨益。以现代材料建造，建筑整体呈现出古典与现代并存，疏密适度，有序且高低错落有致。

