



生长的力量——沙洲

Growth Power of Flood Sand

撰文 李靖 贾子夫 宋一旺 中国建筑标准设计研究院

投标对于建筑师是最痛苦也是最具挑战的事——不仅是技术上的竞争和艺术上的比拼，也是一种心理上的较量，其强度与力度不亚于一场场“局部战争”。战争的最高目标是胜利，投标也一样，可以赢得不漂亮，但是必须赢，因为只有赢才能生存。战争的最高手段是“不战而屈人之兵”，对于没有深厚的关系网，没有崇高声望的年轻建筑师来讲，那只是奢望，只有身经百战才能有天地可闯荡。

东营儿童乐园项目是我们最近的一个投标项目，其中的百转千回拿来与诸君分享。

在做这个项目过程中，项目组在很多针对市场的策略方面进行了深入的讨论和分析。这种所谓的策略实际上是一种权衡、一种选择，而这种权衡与选择实际上是对学术界风向、建筑师自己的艺术观，以及甲方好恶的全面审视，当然在一定程度上也与建筑师本身的话语权的大小息息相关。同样的思路与做法前辈做的“大俗”叫“深厚”，晚辈做的“大雅”叫“轻薄”，此种境遇也屡见不鲜。

现在的世界是一个信息社会，建筑界也是一样。国外书籍、期刊比比皆是，出国考察的机会也多了，甚至不少建筑师是海外留过学的。再加上互联网的普及，我们不仅能见到优秀设计作品，甚至能够跟踪大师们最新的方案。面对如此方便的渠道，应接不暇的讯息，建筑师在市场中还凭什么去竞争？你见过的我也曾看到，我借鉴的你也能参考……形式的东西不再有秘密，技术上也许还有一些壁垒，但是已经局限在相当小的领域了，甚至有些只是精细化的差别。而在中国这个总体还是粗放型的建筑市场上，这些经常不太被重视，有些甚至被忽略。那什么才是属于“我”而不属于“你”的东西？

我们认为，这个东西就是“理念”和“美感”。

一说这两个词，就好像回到了几十年前甚至是一百几十年前了，

但这绝不是简单的重复，把它理解为螺旋上升更准确。近十几二十年，“理念”和“美感”这两个词越来越合二为一了，仿佛理念就是美感，美感就是理念。而这种判断与当下艺术欣赏的混淆一脉相承。如果我们作为建筑师还是这样的观点，恐怕就要误己误人了。因此我们就要分析，就要把所谓“好”或者说“艺术性强”的东西分成两个部分——理念是启发性的，植根于哲学或社会；美感则是愉悦，隐身在艺术与直觉之中。也许启发会带来愉悦或者某种愉悦是有启发性的，这些细碎的区别更属于纯艺术的领域，在此就不说了。

还是回到我们在东营儿童乐园的这个方案，确切地说我们感觉迷茫的两个阶段：一个是总体形态概念阶段；另一个是立面的处理，精确地说是表皮的选择上。

东营儿童乐园项目位于东营市南展区，胜利大街以东，南二路以南，总用地约246 600m²，其建设内容包括两大部分，即规划路东侧的儿童游乐园以及桂花路以西的建筑综合体，其内容包括科技馆、青少年宫、图书馆等。综合体总建筑面积约53 000m²，其中科技馆地上4层，高度38.2m，建筑面积25 000m²；青少年宫地上5层，高度24.8m，建筑面积8 000m²，图书馆地上5层，高度31.8m，建筑面积20 000m²。

儿童乐园用地北侧分别是黄河入海口物理模型展示馆、“水域雪莲”大剧院和风情水街，西侧是即将建设的“一场三馆”奥体中心，南侧是南展区开阔的内湖，风景优美，景观丰富。我们在设计过程中，努力发掘东营自然资源和传统文化的符号，将之与科技和现代元素相结合，形成独特建筑形态和气质，协调好该项目与周边主要标志性建筑的关系，使儿童乐园的建筑群作为一个整体恰当地融入其中。

什么才是东营的特定点？什么才是儿童的特定点？怎样才能将这

些特点融入儿童乐园这个建筑群之中去？这是我们从一开始就一直在思考的问题。对于前一个问题，我们给出了很多答案，比如：东营为海滨城市，我们提出贝壳、海浪、渔船、礁石、风帆等等；东营是黄河入海口，我们提出沙丘、流水、流沙、九曲黄河等概念。对于后一个关于儿童和文化知识方面的问题则容易引起更多的联想，比如：生长、叶子、发芽、蜂巢、积木、呼啦圈、细胞组织、攀登高山、时间隧道、飞船、行星星系……一发不可收拾。这种无穷的列举和实现消耗了大量的时间，而无论在建筑形态和功能布局上都难有大的突破，概念的头脑风暴渐渐平息了，而对它们的融合与发酵悄然开始。在此过程中，我们一方面提出通过建设一个共享平台，使各部分建筑功能可分可合，以兼容建设、使用和经营中的变化，实现资源的最优化配置；另一方面，也不断进行模型推敲，优化建筑的形态，这时已经模模糊糊地开始向“细胞”和“生长”这两个概念在发展，但是仍然没有发现与东营恰当而明确的结合点。最终，在一个关于东营的电视片中，我们找到了灵感——从众多的想法里生发出我们最后的理念：沙洲——大地生长的细胞。

黄河是一条进行造陆运动的大河，尤其是在入海口处，更是每天每时都在营造新的土地，在这一带海滩野旷辽阔，水面沙洲斑驳陆离。九曲的黄河奔流不息，在广袤的入海口冲出了大片土地。沙洲犹如一个个优化结构的细胞，在漫长的岁月里，感知着黄河的一次次改道，经历着泥沙一层层堆积。我们将儿童乐园内的建筑群、平台、绿化和基地等形态元素比喻为黄河入海口逐渐生长扩大的土地，水网纵横、沙洲点点。这一理念在投标的汇报中赢得了专家、领导们的一致好评，认为它很好地将东营的特点和儿童文化科技建筑的特点进行了结合，很独特，很有趣，也很唯一。

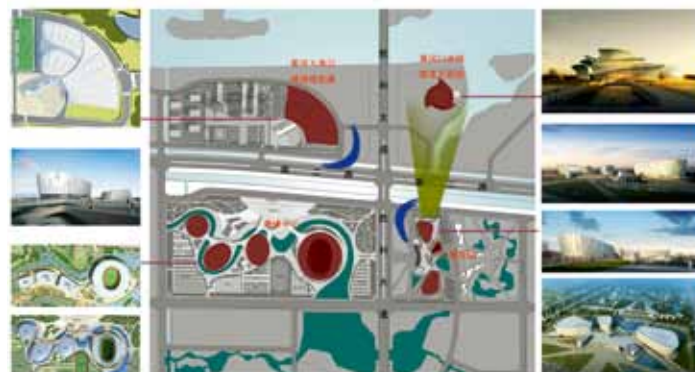
在这组建筑平面形态的塑造中，我们延续了“沙洲”这一理念，力图将建筑、平台、庭院、绿地、水池等多种元素统一和协调，使之浑然一体、充满张力。

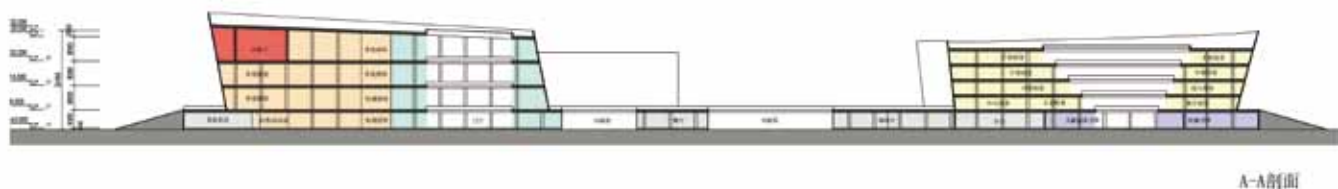
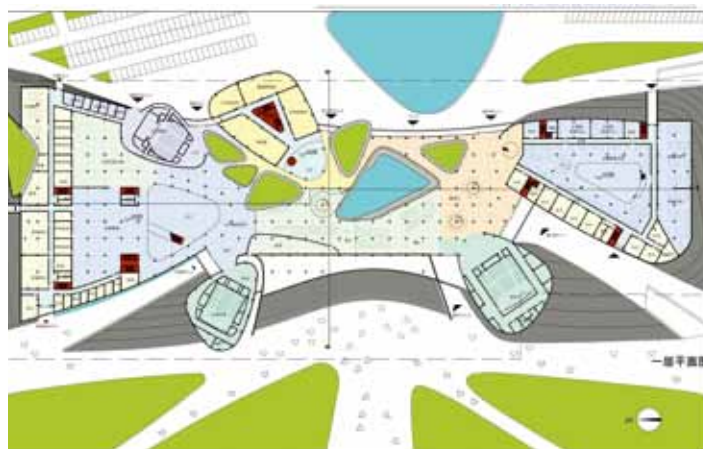
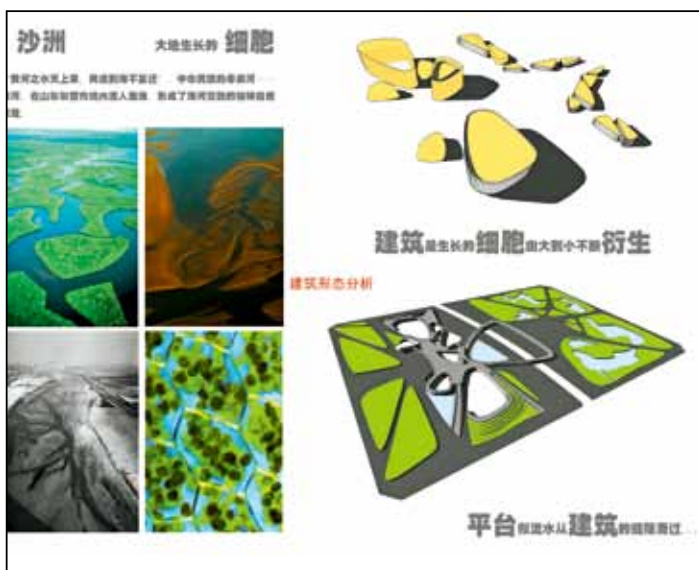
共享平台与绿地、水池自由过渡与衔接，流畅而自然。平台上的建筑物与平台下的庭院正负相生，疏密有致，富于美感。这一处理减小了建筑体量，增加了庭院空间，不仅为平台内部公共空间的通风和采光创造了条件，在形式上也鲜明地体现了河口沙洲斑驳起伏的形态——建筑是隆起的沙丘，庭院则是低洼的水塘。

对立面的处理似乎并没有明确的答案，随着思考的深入总是在不



胜利路与南二路街景分析图2





断地变化。似乎总有理由去否定或修正前面的方案，甚至在中标以后的相当长的时间里立面还在推敲之中。这里的难点有几个：一是对设计理念的支持和丰富；二是对内部功能、使用和装修上的考虑；三是立面构造（节能、幕墙等）的合理性和经济性。

首先还是对设计理念的支持作用，即立面形态、材质的规划和选择。我们把科技馆设计为一个斜向天空的金属桶，其前厅内坡道螺旋上升，比喻为穿越时空的通道。青少年宫建筑逐级向上收分，隐喻着积聚力量的山峰。上天下小是图书馆的特征，其碗装形态的含义是容纳和开放，馆内阅览空间层层展开，宛若梯田。面对这种连续的曲线平面，自然会有“学习”一下哈迪德的“白色冲动”，儿童建筑的性质又会让人联想到赫尔佐格&德梅隆的各色玻璃表皮“彩色之梦”……面对众多的可能性，我们选择了为建筑编织一套“数码外衣”，透明的是印刷着图案的Low-e玻璃，不透明的是金属孔板。我们根据每个

建筑的不同要求，对外立面的“虚实节奏”进行了有针对性的整理，使每个建筑主体都具备自己的个性。

每个建筑都应“必然”属于此时此地、此情此景，“必然”属于在这个特定的场所中活动与生息的人，它并不一定是为体现某种外在的含义而去寻章摘句，也不一定为引人注目而追逐新奇，但是，它们“必然”应呈现的是与环境、文脉等地域化元素的有机结合，是通过自身的完全的表达而向世人展现出一种品格。建筑设计不是以花哨“词句”、“符号”牵强附会地强调其“形式”和“寓意”，后者只是拿来沟通的方式、推演的手段，而不是目标，目标应该是“融入这里”。

沙洲，是大地生长的细胞，它的形成和变化有如生命体的发育，它的积淀和沉默正在汇聚一股蓬勃而持久的力量——生长的力量。AT



第一作者简介

李靖，中国建筑标准设计研究院所总建筑师兼李靖工作室主任，一级注册建筑师。曾任中国建筑设计研究院建筑三所所副总建筑师、设计院第12工作室主任建筑师。本科、硕士均就读清华大学建筑系。主要作品：华凯花园、广建宾馆改扩建工程、杭州铁路枢纽杭州东站等。