

情境建筑

——河北省第一届园林博览会主展馆设计

Architecture with Drama Situation:

The Main Exhibition Hall of the Horticultural Exposition 2012 Hebei China

撰文 孙兆杰 曹胜昔 杨帆 杨丽娜 北方工程设计研究院有限公司



摘要 在建筑设计中引入戏剧手法以及接受心理学理论，赋予其更多的内涵，使建筑的静态中存在更多的动感，在情境中传递建筑的信息。

关键词 情境 戏剧 集体无意识 仪式感 持续

1 项目背景

由河北省人民政府主办，河北省住房和城乡建设厅与石家庄市人民政府共同承办的河北省第一届园林博览会（简称园博会），将于2012年5~10月在石家庄举办。目前该项目正在建设中。园博会建设选址位于石家庄市正定新区的主轴线上，行政中心南侧，东临新城大道，是整个区域最为集中、面积最大的一块公共绿地，它的建设将带动新区的总体发展，改变周边环境。建设主题紧扣园博会主题——“园林走进生活”，将园林理念融入生活，形成园林与生活的互动、与人的互动。园博会不仅展示先进的低碳、绿色技术，更重要的是它所倡导的“低碳、生态、智慧”理念将通过园博会这个载体深入人心，对今后城市的发展产生积极而深远的影响。

主展馆位于园区的东北角，主入口的北面，位置显要。它是园区中唯一的永久性展览建筑，用地面积10 687m²。主体建筑两层，建筑面积21 565m²，局部设有整个园区的管理用房。采用了多种低碳环保的技术：外墙集成了可提供45kW的太阳能光电系统，室内照明选用了LED和节能灯具，设有太阳能集中热水系统、雨水收集和中水处理设施，采用地源热泵系统提供空调冷热源，楼宇智能化控制技术可以保证设施的安全高效运转，展示空间设有无线网络接



区域位置



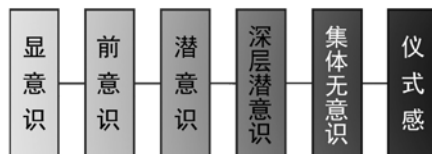
园区总平面图



东侧夜景效果



南侧日景效果



通过唤醒集体无意识产生仪式感的流程示意

入设备，满足用户流动性的访问需求。

展馆建筑主要用于举办与园艺有关的各种主题展示与活动，利用声、光、电等手段，将真实或者虚幻的园林渗透到建筑内部，使主展馆作为“园林走进生活”的一个重要起点。在展会后要求展馆发展成为具有园博特征、永不落幕的城市生态绿化主题公园建筑。

基于此，我们把主展馆定位为：能够给人以深刻心理感受，同时又具有趣味性、可变性的多重“情境建筑”，能够保持持续的吸引力。按照人们的观览流线，借鉴戏剧手法以及接受心理学理论，排演了一出建筑与人共同参与的情景剧。

2 引入的戏剧艺术设计手法

“静水流深。”——莎士比亚

当水面以平静的表象面对人们时，水面之下的世界，或许是表里如一的平静，或许会有漩涡，或许会有一个暗流涌动的世界，莎士比亚的“Smooth runs the water, where the brook is deep”与中国“静水流深”的成语有着惊人的默契。当人们看到平静的水面时会下意识产生一探究竟的心理，而这正是自然界形成的一种戏剧化设计的体现。

建筑以静止的形体存在，但是建筑并不应该是静止的。当人们面对建筑的时候，应该像面对英国巨石阵或者复活节岛石像，能感受到其中涌动的暗流，尤其是文化与展示类建筑更要有这种感染力。

新建筑不可能具有巨石阵或者复活节岛石像的历史感，而相对于其他艺术形式，建筑并不能像绘画、雕塑甚至是文学作品那样可以详细地描述或者表现一个场景，建筑需要在短期内影响参与者的情感，所以我们想到在这个项目的设计方法中融入戏剧艺术理论的元素。法国哲学家D·狄德罗把“情境”看作是戏剧作品的基础，而建筑需要的正是情境。英国戏剧理论学家W·阿契尔曾将戏剧与小说作比较，他认为小说是“渐变”的艺术，而戏剧是“激变”的艺术，处理的是人的命运和环境的一次激变。文化展示类建筑需要的正是这种“激变”，戏剧所要达到的“激变”的目的与所使用的方法也正是建筑设计所需要借鉴的。

当一个人参与到建筑中，甚至第一眼看到建筑物时，就成为了接受主体，我们以一个接受主体的视点来说明戏剧化设计在建筑设计中的作用。

对于接受主体来说，第一印象往往是最重要的，这就需要建筑有冲击力，进而由第一印象的延续产生带入感，但冲击力并不仅仅

是指建筑要有独特的外观，在建筑的表象之后还应该有其联系的“线索”以延续带入感。戏剧艺术常常采用接受心理学中的“仪式感”¹来产生激变的效果，“仪式感”是基于“集体无意识”²这一系列心理活动而产生的。

荣格认为“集体无意识”中积淀着的原始意象是艺术创作的源泉。集体无意识是以一种不明确的形式积淀在人的大脑组织结构中，在一定条件下能被激活、唤醒。有时常说的“李白斗酒诗百篇”便是借助酒媒介的刺激焕发了创作的激情。在建筑设计中正是以建筑为媒介唤醒接受主体的“集体无意识”。

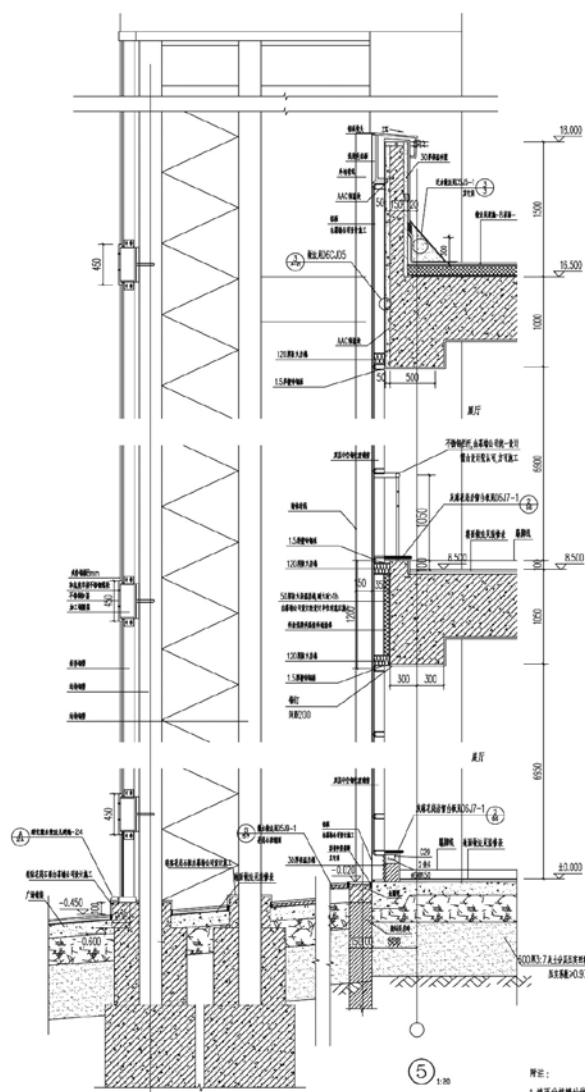
3 园博园主展馆设计

在主展馆的设计中，按照由外及内的观览路线来编导“情境”。建筑的形体采用了尖锐的钻石形，形体的表面包裹了来自于自然界的简单形体——六边形，这正是存在于每个人心目中的原始意向，更有可能成为激发各种接受主体的媒介。建筑第一层立面色彩选自绚烂的“枫叶”色系，让人联想到北方的秋季，契合了园博园倡导的自然主题，无论从城市还是园区内都作为和谐中的跳跃而存在。它的外部形体为接受主体带来了第一次的不易得性，开始初步形成由不易得性带来的仪式感。

走近展馆，更多的细节开始呈现，人们能够看到构成形体的各种元素：不同大小的六边形和它的六边形“脉络”。这些“脉络”作为线索，使接受主体的视线逐渐被镂空的部分所吸引，成为流淌在“脉络”中的血液，被带入情境中，并且开始意识到“第二层立面”的存在。

设计时采用了双层立面的方式以强化内外的区别与联系，并以“交织”的平面轮廓形成一个可以“呼吸”的缓冲空间，在这里组织了公共交通体系，以使内部展区的使用更为灵活，一些设备管线也明装于此，使人们在看起来似乎是完全不同的双层立面中，通过色彩和两层立面围合的空间中的各种元素感受到潜在的联系，类似于影视中的蒙太奇手法。“两个蒙太奇镜头的对列，不是二数之和，而是二数之积。”³比起简单的重复，这样的处理更能够给人以强烈的影响，使人们在接近和进入展馆的过程中与外部空间既产生距离感，又保留连续的线索，使参与者对建筑的认知有一种群体性接受带来的仪式感。

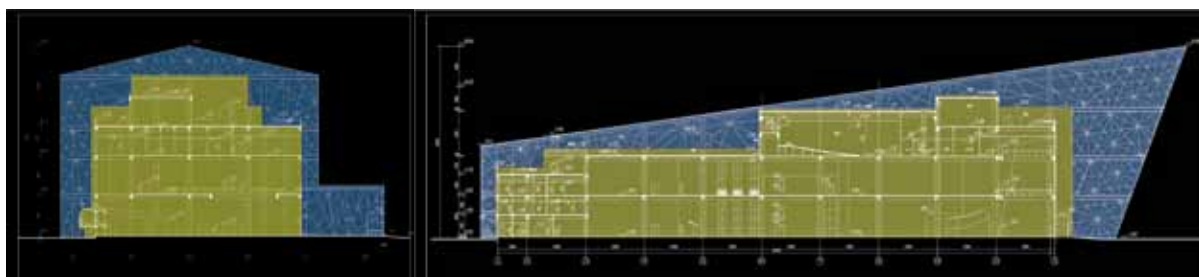
主展馆门厅内，借助玻璃的反射与折射，一个由LED和光纤灯构成的“光树”带来了光线的变化，这个“光树”是可以被触摸到的，强化了虚幻与现实之间的联系，为人们带来第二次“不易得



墙身大样



两层立面之间



剖面图

性”，同时使用了风铃作为构成“光树”的元素，加入了听觉的影响力。这个场景再现了“阿凡达”中“Tree Of Souls”般的情境，以此来唤醒接受主体的集体无意识状态，产生了又一次“激变”，使人们对建筑的认知有了跳跃式的提升。

随后的内部空间设计延续了一些外部空间的线索，开始趋于平缓，就像一部戏剧中情节的起落。比如以“时空隧道”为名的坡道与渗透至首层内部的庭院，形成了“动”与“静”的对比。利用空间的变化使人们的情感得到放松，留出思考的空间，成为人们进入下一情节中高潮部分的铺垫。

戏剧化建筑空间就是多样化、趣味性、显著个性的集合体，比如不规则的中空空间、嵌套式空间等。在展览建筑的空间设计中，

不仅要达到空间的流动，还要考虑空间与时间的延展，正如一部戏剧作品需要一些相对平静的并且带有导向性的元素，才能使人融入其中，让接受主体参与到“展览”这个大舞台中，模糊了空间和时间的边界，参与者已经不是单纯的接受主体，而是作为整个戏剧的一部分存在。内部的展示空间就像是舞台，需要营造一种“真实”的气氛，在这个舞台上，真正需要的是“逼真”，也就是“情理的真实”或者“意境的真实”，使参与者“入戏”。

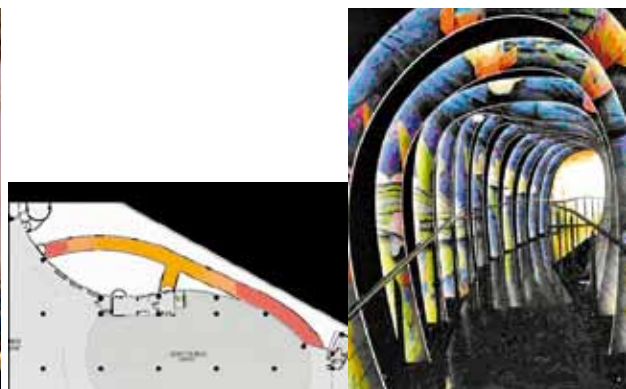
我们采用戏剧化的设计方法的目的是给予参与者完整的体验，它比片段能够更好地存在于人们的心中，当这个完整体验转变为完整记忆留在人们心中的时候，展览建筑以及其中展览的影响力也会持续存在于人们心中。



各层平面图



电影《阿凡达》中Tree of Souls的场景



坡道“时空隧道”

4 结语

“一场美妙的好戏所能包容的思想往往比一个剧本所能提供的情节要丰富；正是这些思想使人们回味剧情，倾听不倦，它们是在任何时代都能感动人心的。”“我们追求的是有持续影响力的建筑，借助戏剧理论与手法来调整设计的方法，这种建筑在本文中暂且称之为“戏剧化设计”手法营造的“情境建筑”。^[4]



正在施工中的河北园博会主展馆

注释

- 1 仪式感的产生有几种方式：不易得性带来的仪式感，群体性接受带来的仪式感，暗场带来的仪式感，社交性带来的仪式感。
- 2 “集体无意识”是瑞士心理学家，分析心理学的创始人荣格的分析心理学用语。
- 3 苏联电影艺术理论家爱森斯坦关于蒙太奇理论的名言。
- 4 D·狄德罗对于戏剧持续影响力的描述。

参考文献

- [1] W·阿契尔. 剧作法[M]. 吴钩燮, 聂文杞译. 北京: 中国戏剧出版社, 2004.
- [2] D·狄德罗. 狄德罗哲学选集[M]. 江天骥, 陈修斋, 王大庆译. 上海: 商务印书馆, 1983.
- [3] 爱森斯坦. 蒙太奇论[M]. 富澜, 译. 北京: 中国电影出版社, 1999.
- [4] 荣格. 分析心理学与梦的诠释[M]. 杨梦茹译. 上海三联书店, 2009.
- [5] 西格蒙德·弗洛伊德. 精神分析引论[M]. 谢敏敏, 王春涛译. 北京: 中央编译出版社, 2008.

作者简介

孙兆杰, 北方工程设计研究院有限公司总经理兼总建筑师。1983年毕业于合肥工业大学建筑学专业，一级注册建筑师，研究员级高级工程师。主要作品有206所移址搬迁工程、华东工程学院图书馆、华东工程学院教学楼、河北省科技馆、太原机械学院综合楼等。

曹胜昔, 北方工程设计研究院建筑工程设计七所所长，一级注册建筑师。天津大学建筑与土木工程硕士，研究员级高级工程师。主要作品有中国兵器工业信息化产业基地、石家庄市公安局指挥调度中心、河北科技大学新校区修建性详细规划、河北省质监局检验检测大楼等。



孙兆杰

曹胜昔