

台面上的遐想空间

——深读李维桢(明)《素园记》中关于台的描述

A Platform Space Makes People Dream Away

撰文 李久太 王丽方 清华大学建筑学院

摘要 通过研读明代园记中的描述文字并深入分析其中一个范例,对“台”这一传统建筑类型做了一定的探讨,尝试提炼出对现代建筑空间设计有价值的信息,阐释台在独特的空间感营造中所具备的优势,以及对现代建筑与空间设计的启迪意义。

关键词 外围环境 场所 设景 意境

0 引言

台是中国古典建筑类型中非常有代表性的一种,虽在现代社会建造活动中已经很少见,但这并不意味着其对现代的建筑设计方法没有借鉴意义。本文正是通过一个范例对“台”这一中国传统建筑类型的空间处理方法做了尽可能细致的分析,尝试提炼出对现代建筑空间设计具指导意义的操作逻辑。

1 台的溯源

“台,观四方而高者。”——《尔雅》,本义是用土筑成的方形的高而平的建筑物,古代诸侯所筑具有了望、守卫、阅兵等军事作用,亦可观天象贮藏,赏景宴饮用。著名的有周文王的灵台、战国赵武灵王台、三国时期的铜雀台。关于台最经典的解释出自汉代刘熙的《释名》:“台者,持也。言筑土坚高,能自胜持也。”这是从建构角度给予的解释,土台可以起到支撑与高起的作用,在木构技术还不够发达的秦汉,要建造恢弘高大的建筑一般都是以夯土台为主要支撑体,在层台外部架设一圈木构建筑,所谓“高台榭,美宫室”,但这种高台自唐以后便不多见了。

明代园林中的台概念则很宽泛,计成在《园冶》中说:“园林之台,或掇石而高上平者,或木架高而版平无屋者,或楼阁前进一步而敞者,具为台”。张凤翼在《乐志园记》中记述的假山顶平台:“选太湖石之佳者,于池中梯岩架壑,横岭侧峰,径渡参差,洞穴窈窕,层折而上,其绝顶为台,可布席,坐十客。”王世贞在《弇山园记》中所记述的“其阳旷朗为平台,可以收全月,左右各植玉兰五株”。

文人在园林中构建的台更具缩微意向性,取其高起、容纳人、上部开敞、可借以赏景的特征,使人产生独特的感觉,通过将平面抬高以脱离地平面的方式来限定人所处的空间场所。人置于台面上会有两种独特的感觉:其一,更接近天,更远离人世;其二,可以获得极不同的视高与俯视视角的体验。

2 素园之台

我们可以通过明李维桢在《素园记》中的一段描述略窥一斑:“园有楼,……其西种苍琅竹,疏豁耸秀,为栖凤台。有亭曰‘观

我’。清风时至,天籁吹万,凤鸣雍雍啾啾,亦何让焉。台下方池,漾涟漪而浴空明,临以阑楯,署其颜曰‘水心云影’,盖理学家见道语。池中树影山色,回环吟眺,有濠梁之乐。”

为了理清空间形成的具体手段和构成元素,将文字信息层层剥离,便可以得到下面的信息:

(1) 建造物

栖凤台——构成了客人观景的场所,是空间经营的关键所在,台高起使上面的人获得独特的视高。“栖凤”之名源于“雍雍啾啾”的凤鸣声,从周围的风吹竹林发出。

观我亭——建于台上,定义了台上空间的围合方式,此处的台上空间不同于赏月台,不能向上仰视,视线被导引至水平或斜向下。可推知这是一安静自省的空间。

方池——临台设置,人虽不能置身其中,但却是主要被感知的空间信息,是针对场所的“设景”。

(2) 植物

苍琅竹——青黑色的竹子。作用主要有二:形成围合与产生背景氛围——“疏豁耸秀”的观感与“天籁吹万”的凤鸣之声。竹林对台空间形成了有效的围合,也塑造了一个非凡的视听环境氛围。这样,一个完整的空间营造的模型就被呈现出来——四周竹林围合,上部有亭盖顶,人处于空间中是俯视自省的状态(图1)。

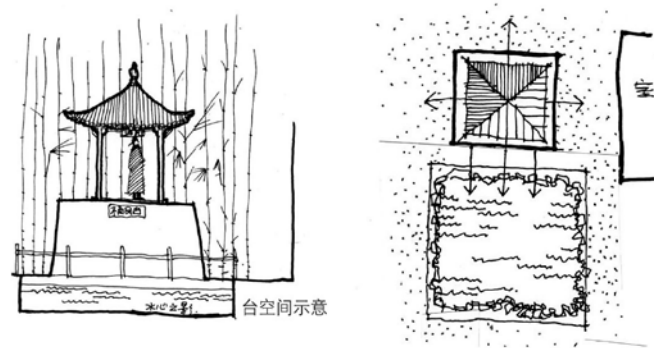


图1 空间构成的复原示意

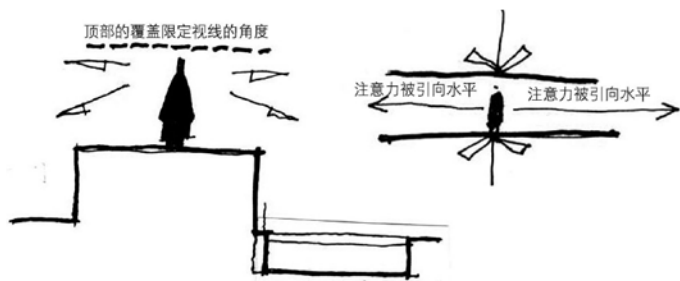


图2 针对人的视线、行为的空间经营

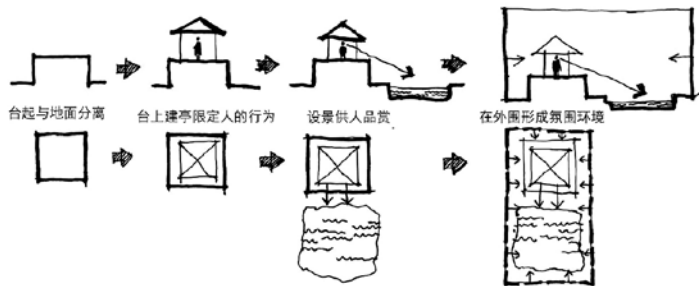


图3 空间的生成逻辑

2.1 “四围、盖顶、俯视”的台空间格局

空间限定——台的空间形态特性导致人在台上的视线向上和四周展开，而空间经营的目的则要求对其进行重塑。亭使上部形成了遮盖，使人驻足的台空间只能水平视和俯视（图2）。水平视则会看到“苍琅竹”、“疏豁耸秀”，俯视则会看到“台下方池，漾涟漪而浴空明”。这都是“事先安排好”的视觉方式和行为内容，空间限定的工作完成了这个任务。

外围环境经营——倘若环境变化，即使相同的人在相同的台上空间，感受也会不同。苍琅竹林疏豁耸秀，成林且高耸，对外界形成了有效的屏蔽，而对内部的台空间则形成了有效的围合；并且竹林在视觉和听觉上都形成了独特的氛围：“苍琅”由于高度的围合导致光线幽暗，“疏豁耸秀”加强了向上的态势，而如天籁般的凤鸣“雍雍喈喈”则提供了听觉层面的良好氛围。

空间行为——当场所的经营工作结束的时候，人在空间中的行为也被确立。园林空间经营中楹联正是在直接或间接说明这一点。

“观我”就是看自己，包含两个层面的含义：一是在澄澈的池水中能够看见倒影中的自己，二是可以自我审视。事实上，即使没有楹联和匾额，空间的行为性也是确定的。台使人向上接近天，向外被密实的竹林屏蔽，这就达成了遁世的状态。台上设亭的安排将视线引向了下方的水池，这就完成了另一“观我”的行为塑造——赏池。

凤栖台和观我亭实际上是针对“如何营造一个物我两忘、自得其乐的遐想空间”这一命题做出的完美答卷，从内与外、上与下、物与我三个层次进行了细致的经营（图3）。空间首先营造了一个与世隔绝的场所；在这个超然世外的环境中，竖向向形成了三层处理，使得台上之人获得了居高临下的视角；在竖向维度的最底层安排形成意境的主要设景。这样，一个完整的意境空间便形成了。

2.2 空间感知以视觉为主，听觉、触觉为辅

明代文人园林追求“山林”之乐，以人工建造的方式在闹市区中可营造出世外的感觉，视觉是重要的渠道。实际上园林四围高墙的设置就是这个作用。

2.2.1 视觉与听觉屏蔽导致了“与世隔绝”

在这里除了园自己的边界外，竹林起了至关重要的作用。“其西种苍琅竹，疏豁耸秀”，“清风时至，天籁吹万，凤鸣雍雍喈喈”，竹株高而成林，遮挡外部的空间视觉信息；风吹竹林发出规模浩大的摩擦、碰撞声，屏蔽了外界的各种声音信息。这就导致了与世隔绝、身处世外的感受。竹林对主要的场所“栖凤台”形成了包围的态势，实际上是形成了一个场，给印象单元的核心内容一个

大的外围背景环境，使设景信息能够更加准确地按照预设的情况传达给赏景人。

“苍琅”可以这样理解，并非竹子本身是黑色，黑是指光感。

“疏豁耸秀”的竹林因为具有足够的高度，让人有机会在一定高度的台上平视仍能看到林立的竹竿，透过缝隙看见层层叠叠的主干。越往深处照度越低，这就形成了幽暗的光感。正是因为选择了这样一种竹子，疏朗、高耸，主干修长，所以风吹发出较大的摩擦、撞击声才会“雍雍喈喈”啾啾作响。可见竹子种类的选择是有意为之的。

2.2.2 濠梁之乐的感觉营造

濠梁之乐的感觉直接源于鱼，有鱼不能无水，所以水是形成濠梁之乐的重要原因。“台下方池，漾涟漪而浴空明”，“署其颜曰‘水心云影’”，“池中树影山色，回环吟眺，有濠梁之乐”，水具有澄澈、倒影的特性；首先，池面倒映着天空和周边的景物，形成了水下一个虚幻的世界，同时，鱼在水中游就更像是在天空中飞，加之鱼儿游泳姿态优美，顿时令人领悟了“濠梁之乐”那种物我两忘、自由自在、超然世外的感觉。此外，风吹水面漾涟漪，增加了模糊、梦幻的效果，使天象与人之间产生了信息的视觉传递。又加之竹林的“凤鸣”，风的存在以视觉、听觉、触觉的方式传递给人。信息虽不多，但由于传递渠道的增多可以形成极其丰富、立体的空间感觉。

3 结语

在独特的空间感营造中，台所具备的优势对我们现代建筑与空间设计工作仍然有非常大的启迪意义。从中国古代的建筑文献和园记中提炼设计理论来探索“中国式”的建筑、空间设计逻辑是一种行之有效的做法。

图片来源：文中图片均为作者自绘。AI

参考文献

- [1] 陈从周. 中国园林鉴赏辞典[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2001.
- [2] 赵厚均, 杨鉴生. 中国历代园林图文精选[M]. 上海: 同济大学出版社, 2005.
- [3] 韦明铤. 说台[M]. 济南: 山东画报出版社, 2005.
- [4] [明]李维桢. 素园. 大泌山房集卷五十七.
- [5] [明]张凤翼. 乐志园记. 杨文懿公文集卷二十九（四库未收书辑刊本）.
- [6] [明]王世贞. 弇山园记. 弇州山人四部稿续稿卷五十七.