

《贝聿铭全集》中文版面世再现大师设计杰作

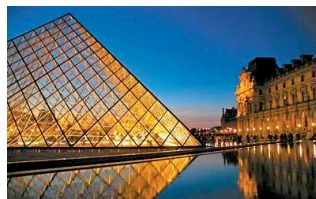


“贝聿铭对于现代建筑史的贡献是毋庸置疑的，他的杰作，如美国国家美术馆东馆和卢浮宫，确保了会超越很多同时代的建筑师而长远流芳。”美国建筑评论家卡特·怀斯曼如是写到。近日，60万字的《贝聿铭全集》由电子工业出版社引进出版，华裔建筑设计师贝聿铭一生的建筑杰作得到了完整展示。

贝聿铭曾在1983年获得“普利兹克奖”。本书用设计草图、设计图、效果图结合背景文字资料对每一个项目作了全面深入的分析，其中包括法国巴黎大卢浮宫、北京香山饭店等五十多个设计项目。

贝聿铭特地为本书中文译本的出版撰写了序言，他说，“离开中国八十多年了，而七十多年的建筑生涯大多在美国和欧洲，应该说我是个西方建筑师。我的建筑设计从不刻意地去中国化，但中国文化对我影响至深。我深爱中国优美的诗词、绘画、园林，那是我设计灵感之源泉。”住房和城乡建设部副部长陈大卫在为本书撰写的序中说，“《贝聿铭全集》所传达的，是使栖居同时成为一种文化载体和艺术追求，或许能帮助我们重新唤起，在平凡生活中发现、分享和传承文化的真诚向往。”

美国建筑评论家卡特·怀斯曼称，在卢浮宫博物馆的大规模翻修和重组项目中，金字塔被定为主入口。这个计划一出，最初引起的反应是震惊，《费加罗日报》称“绝对不能接受”。然而，随着时间的推移，各种反对言论逐渐被公众一致的赞誉所取代，“贝聿铭牢牢地抓住了艺术和文化的灵魂。”



2012年“创新杯”BIM设计大赛正式启动

由中国勘察设计协会与欧特克共同主办的第三届“创新杯”——建筑信息模型（BIM）设计大赛日前在京启动。该项赛事自2010年开始每年举办一次，2011年共有超过100家单位的250多个参赛作品报名。

本次BIM设计大赛面向广大勘察设计及设计人员征集基于欧特克BIM软件完成的三维设计作品，软件包括Autodesk Revit 系列软件、AutoCAD Civil 3D、AutoCAD Plant 3D、Autodesk Navisworks以及Autodesk Ecotect，大赛注册报名截止时间3月31日，作品提交时间为2月10日至6月30日。随着云计算技术、监测技术、移动技术和虚拟现实技术等新技术的不断发展，今年大赛新增“最佳 BIM 拓展应用奖”，以奖励率先将BIM与新技术手段相结合，并创造了实际生产实践价值的项目和企业。

大赛的详细信息可以查看中设协网站 www.chinaeda.org、www.cedait.org，并通过活动官方网站<http://www.autodesk.com.cn/bim-contest>进行报名。

东南大学校友会北京建筑分会在中华圣公会教堂召开

2011年12月10日，由《建筑师》杂志与墨臣建筑事务所承办的东南大学校友会北京建筑分会在中华圣公会教堂举行。

会议开始，规划委员会的主任黄艳首先发言，她希望大家利用好校友会的平台，增进了解，展示东南建筑系的风采。东南大学建筑学院院长王建国、建筑学院的陆卓谟书记简要介绍了东南大学建筑系在近年来取得的成就。万达集团副总裁张诚、万科集团的毛大庆介绍了东南校友在地产届的发展现状及未来发展的方向。会议不仅充满浓郁的学术氛围，校友们的交流与碰撞也不断擦出思想的火花。



河北首批建筑设计大师出炉

2011年11月30日，河北省首批建筑设计大师授予仪式在石家庄举行。副省长宋恩华为五位建筑设计大师授予荣誉奖杯。他们是：河北建筑设计研究院有限责任公司资深总建筑师李拱辰；河北建筑设计研究院有限责任公司副院长兼总建筑师郭卫兵；北方工程设计研究院总建筑师谷岩；北方工程设计研究院有限公司总经理兼总建筑师孙兆杰；河北九易庄宸设计有限公司总建筑师孔令涛。

国家建筑设计大师、中国建筑学会副理事长、天津市建筑设计院荣誉院长刘景樑大师出席了授予仪式。

欧特克建筑设计套件新技术研讨会在京隆重召开

2012年1月6日，“欧特克建筑设计套件新技术研讨会”在京举行。重点介绍欧特克为提升BIM应用技术而打造的建筑设计套件(Autodesk Building Design Suite)。

随着中国工程建设行业的飞速发展，工程建设企业和项目团队工作时的分散度和复杂度越来越高。工程建设行业对于提升BIM应用，解决设计流程、团队协作、以及采购和预算管理功能的需求与日俱增。欧特克建筑设计套件以便利套装的形式提供了更多功能强大的行业设计工具，在安装、部署和管理上也更加便捷，在成本效益上比独立产品更经济。它不仅简化了跨部门之间的标准化工作，更为创新带来更大的灵活性，让用户能够更加轻松地响应瞬息万变的业务需求。此外，该套件还可以帮助用户更高效地探索新产品和新技术，提供稳定一致的用户体验，使用户更轻松掌握和使用各种欧特克工具。套件中的Revit软件更是提供了全新的协作与施工建模工具。总之，欧特克建筑设计套件提供的综合工具全面涵盖了从项目设计、可视化、模拟到文件编制及施工整个流程，能够满足建筑师、工程师和规划师的工作需求。

在此次研讨会上，清华大学软件学院BIM课题组总监梁进发表了题为“中国建筑信息化发展战略研究，中国建筑BIM标准框架研究”的主题演讲，阐述BIM在系统优化、产品链优化方面的技术和操作优势。来自华通设计顾问工程有限公司的BIM研究中心技术总监王宇介绍了华通如何利用一系列欧特克BIM软件完成世茂·工三广场、广联达信息大厦等优秀项目。而上海现代建筑设计（集团）有限公司信息中心主任工程师、数字化技术研究咨询部CAD业务总监刘舸则分享了如何通过协同设计提高效率、降低成本，实现设计标准化、产品信息化，从而达到“协同同心，倾心设计”。



亚得里亚航海旅店



建筑师对这个旅店的设计主要围绕亚得里亚海以及那里成千上万的岛屿、海湾及小湾，设计师认为可移动的建筑是探索这种美丽场景的最佳选择。旅馆由一个巨大的移动地基和22个小卧室组成。由于卧室与旅馆的主结构是可以分开的，游客可以从旅馆的主要空间中分离出来，在一个可以经受住天气变化的海湾停下，尽享悠闲时光。卧室都是独立的单元，可以自由移动，配备了太阳能光电装置，可以收集并利用太阳能进行移动。所有的卧室都安装了GPS导航系统，便于进行远程调控。酒店包括入口大厅、前台、酒吧和餐厅以及卫生间，这些区域被一个户外甲板所覆盖，同时作为通向卧室的通道。沿着中央楼梯就能到达屋顶甲板，这里有一个巨大的多用途露台、带淋浴和更衣室的泳池以及吧台，最顶层是舞厅。

Windmill Hill

英国Windmill Hill由Stephen Marshall Architects设计。建筑由奶制品厂改造，建筑师试图使已有的红色砖房农宅成为新项目的组成部分之一。新建筑的尺度与农宅保持了很好的平衡，档案馆的办公室和储藏空间更像是农宅延伸出的一部分。新的建筑沿用了原有的占地范围和庭院式的格局，建造材料以砖石、橡木和玻璃为主，巧妙地传达出乡土气息。两个长方形体量内分别是档案馆的阅览室和基金会的办公室，限定出一个有反射水池的极简主义庭院。阅览室外部的竖向遮阳百页和呈对角线分割的镀锌屋顶为简单的造型增加了丰富的细节。建筑利用升高的地形创造出一个入口环道，可以使来访者在进入入口前欣赏到乡村的环境。整个建筑同时向西侧开敞，强调出周围环境的优美。



Casa Pezo独栋别墅

这座建造在西班牙的别墅是一栋从地面升起的水平建筑，在基地环境中非常显眼。隐秘的建筑墩座支撑住庞大的镂空结构，从远处便可以看见它悬浮在半空的部分，而下部则隐藏在茂密的丛林中。别墅四周向外部开敞，在四方形露台的周边，是由16根柱子支撑的方形大厅，里面功能各异的房间对称布置，明亮而通透。在空气流通良好的平台中间设有一个单独的内庭空间，这个空间没有屋顶，并且在四个方向都没有视觉障碍。别墅中央的游泳池将这栋住宅与地面分离。



在这个天井泳池里，人们可以得到飞天入地的奇妙体验。

Topoject别墅

这是为一对喜欢乡村生活的夫妇设计的住宅，位于韩国首尔附近山区的一个小山谷中，由AND设计。由于山谷向上倾斜，很多住宅朝向一条三米宽的道路排布。设计师没有在面临道路的一面建造墙壁或篱笆，而是抬高住宅自身以形成一个内部私人空间。建筑朝南开放，这里有一条涓涓的溪流。住宅面积不大，但同时充满了故事。随着地形走势逐渐升高，建筑在小溪之上聚集。这座建筑没有将别墅住宅划分为单一建筑和景观建筑，而是两者混合，注重两种建筑风格之间的过渡。住宅边界无限延伸，形成一个半私人的户外空间，内部是私人活动区域。连续的外部空间和内部空间相互交错，增加了紧凑感，提升了空间质量。



iGuzzinilluminazione西班牙总部

这座位于巴塞罗那一处公路交汇处的面积为9000m²的建筑并不属于其所属的基地，它就好像一个气球，试图摆脱世界的束缚，飞向天空。它会对周围的光线——包括自然的和人工的、室内的和室外的作出响应，向人们传达灵感和想象力。建筑所处的基地环境可谓苛刻，设计师没有对现有的地形等高线作任何修改，将地下空间开挖以提供储藏、停车、展示厅、观众厅和技术服务区等空间。它的屋面作为室外技术楼层也同时作为室外展示厅。在地下部分之上是该公司的主楼，内部有办公室和研究设施等，球形的体量在南侧微微变形，整个建筑通过中部吹拔内唯一的柱子悬挂，保证更多的阳光和能源进入室内。



伦敦水上运动中心

由Zaha Hadid Architects设计的伦敦水上运动中心的设计灵感来自于流动的水滴所具有的动态，它不仅创造出空间，还同时反射出奥林匹克公园内的其他景观。波浪形的屋顶仿佛是从地面掀起的涟漪，包裹了训练池、竞技池和跳水池在内的整个水上运动中心。整座建筑的设计灵活配置，既可以满足容纳17 500的赛时要求，也可以满足赛后容纳2 000人的改造要求。水上运动中心位于奥林匹克公园的东南边界，与新建的进入公园的步行大道毗邻并垂直于Straford大桥，三个水池都沿此轴线布置，水池的基底即是大桥裙房部分的延伸。从大桥延伸出来的裙房部分包括了各种不同功能的独立式建筑体量，并围绕泳池大厅布置。泳池上方的屋顶与其保持在一条轴线上，双曲线的造型生成了抛物线形的拱结构。屋顶向外延伸至大桥上方，这里将是赛后利用的观众主入口。在结构上，屋顶在三个主要方位与地基固定，屋顶与裙房之间的空隙处是赛时模式下加建座椅的空间，玻璃幕墙内是赛后模式下的座椅空间。



（以上国外项目信息来源于far2000）

2012中国当代建筑论坛暨《2010中国建筑艺术年鉴》新书发布会成功召开，与会嘉宾共同探讨建筑文明与建筑文化

1月10日下午，2012中国当代建筑论坛暨《2010中国建筑艺术年鉴》（以下简称《年鉴》）新书发布会在中国艺术研究院拉开帷幕。本次论坛是由中国艺术研究院建筑艺术研究所《中国建筑艺术年鉴》编辑部主办、RCC瑞达恒建筑咨询有限公司协办的一次高端学术论坛，旨在集结建筑学界的专家学者对中国当代建筑设计本土化问题进行探讨和总结，促进行业健康发展，同时也对《年鉴》进行点评，使其日臻完善。论坛同期还举行了《年鉴》的新书发布仪式。

会议第一部分是《年鉴》新书发布，书中收录了全国2010年度在建筑艺术及建筑文化表现中最具代表性的建筑项目。与会专家和建筑师们对年鉴的编纂工作给予了高度评价，认为《年鉴》是中国当代建筑艺术及建筑文化领域最具影响力的权威性年度总结。

2012中国当代建筑论坛主题为“当代中国建筑本土化设计”，与会领导、嘉宾共同就如何实现和提升建筑本土化设计展开热烈讨论。周畅、朱嘉广、顾孟潮、周榕、朱铭、齐欣、崔彤、李兴钢、陈瑞林等嘉宾做了精彩的发言和分享，大家阐述各自的观点和疑惑，对建筑界出现的一些符号化的本土化设计提出质疑，认为建筑本土化不能狭义的理解为“乡土”，本土更多的是要考虑与当代文化的对接。论坛中，观点和疑惑直白呈现，大家希望能够引发政府、建筑界以至于建筑的每一个使用者对这一命题的关注、思考、持续的探索，为提升中国建筑设计整体水平做出努力。

论坛另外一个主题是“文化场馆设计”，针对“中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产展示馆”的设计方案进行交流。在展馆设计方面，中国建筑学会副理事长周畅提出，“非物质文化遗产是活的，可以继续使用的，所以它不是一个博物馆，而是一个展示馆。展示馆要体现传统文化的精髓，也要体现时代特色。”到场的知名建筑师也对展馆的设计提出了自己的建议和看法，现场学术氛围浓厚，演讲与讨论精彩激烈。



2011深圳香港双城双年展

2011年12月8日，2011深圳香港建筑\城市双城双年展在深圳开幕，邀请国际著名建筑主题策展人泰伦斯·瑞莱（Terence Riley）先生担纲策展工作，他提出了“城市创造”的策展主题，阐释建筑与城市之间无止尽的互动关系，并激起对城市可持续发展和城市生命力的深度讨论。同时这一讨论与中国，尤其是高速城市化的珠三角地域特征密切相关，为永远处于忙碌、急躁的城市提供了再思和反思的平台。

展览关注城市规划与城市设计、建筑、公共空间与公共艺术等各个具体领域，形成——深港联动、大师云集、绿色节能、气候变化、居住保障、建筑新锐、城市比较、全民互动、国家展馆、城市中国——十大亮点。深港联动部分，轰隆！深圳项目包含了深圳的发展时间线，将深圳特区短暂但呈变动不居的历史中的生活、环境以及哲学意义都进行了文本化。深圳建造展项展出由国内外顶尖建筑师设计的5个深圳在建或即将建造的重要项目，它将揭示这些建筑师们的设计过程及其对深圳环境、建筑和城市发展上的影响。针对深港两地的规划发展与融合，“城市比较”亮点中如6小于60，这个全球六座新兴城市案例研究将回顾中国的深圳、美国的拉斯维加斯、荷兰的阿尔梅勒、博茨瓦纳的哈博罗内、巴西的巴西利亚和印度的昌迪加尔的成败经验。



作为“巴林馆”展出。展品由三座曾矗立在该城市江边的捕鱼小屋组成，这些自发的海边建筑在近些年的地产开发重新改变海岸线之前曾是美好的社会活动空间。此装置和深圳的经历发生共振——由一个小渔村发展成为一个现代化都市。多个国际机构应邀出席，包括奥地利、智利、埃及、芬兰与荷兰。

（图片来源：筑龙网www.zhulong.com）

汇泰龙推出“智尚”、“智睿”电子锁

知名品牌汇泰龙近期向市场推出智能电子锁系列新品“智尚”、“智睿”，此新品系列不仅造型精致美观、大方，而且采用人性化功能设计，分别具有指纹、密码和磁卡、密码开启方式，具有先进的感应功能与生物识别功能，满足消费者不同个性需求。更多汇泰龙资讯详见 www.hutlon.com。



西班牙ISMOF-弗拉明戈国际学校博物馆

这座由MUS Architects设计的建筑的灵感来自于弗拉明戈舞者充满动感和张力的舞蹈动作。建筑与多样的场地地形形成呼应，高低起伏仿佛跃动的音节。有帆布穹顶覆盖的首层的广场成为建筑内部功能的前景，空间仅通过玻璃隔断划分，从而使室内外空间充分共融。建筑的角部向上升起以形成一个碗状的上层广场，人们可以通过南北向的坡道从基地周围直接进入。这里既是一个花园，也是一个室外露天广场，同时还可以进行一系列室外展示和艺术活动。博物馆和观景平台则坐落在建筑的最高部分。建筑立面众多的皱褶形成了结构体系，形成了微妙的光影变化，它们同时也代表了动感、情绪和富有装饰感的衣饰。光滑和粗糙质感的对比成为创造建筑感情色彩的另一个重要因素。



马来西亚The POD 展销馆



该项目由HijiasKasturi Associates Sdn with Studio NicolettiAssociati设计。售楼处兼展厅所处的基地距离吉隆坡市中心15分钟车程，建筑面积约750m²。它充满未来感的地标式设计模仿水滴的形状，复杂而优雅。独一无二的椭圆造型使其凸显于周围环境之中。建筑的内部分为两个区域，分别满足销售和展示的需要。它的两端均为面向室外景观的落地取景窗。展厅的一端出于风水学的考虑，修建于反射水池之上。作为办公空间的另一端则俯视种满灌木的雕塑花园。两种元素的组合有利于生物环境的营造和使用者的舒适性。（以上国外项目信息来源于far2000）

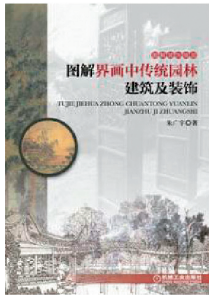
■ 书架 ■ Bookshelf



**《中国古建筑经典——
典雅之美·住宅园林卷》**
出版单位：机械工业出版社
书 号：978-7-111-36722-2
作 者：胡石 主编
出版日期：2012年1月
价 格：76.00元

遍布中华大地上的历代建筑是中国古代文明的标志，历代文化、艺术、科技的丰碑，国家的瑰宝。助人真正了解古建筑的价值和意义、领略它的魅力，是我们这套《中国古建筑经典》的编写目的。本丛书精选其中具代表性并有较高知名度的古建筑实例，以清晰、简明的方法进行图文编排，分编为4册；以精练的文字进行叙述和提示，使人们快速获得它的信息、了解它的价值、感受它的伟大、领略它的奥秘，以便在学习中国建筑史、从事文化艺术民俗研究、进行古建维修、开展古建筑旅游、进行美术设计创作和古代题材影视剧拍摄的过程中阅读、查找和使用。同时，它也犹如一座分门陈列的历代建筑博物馆，阅读它，就如同神游了中国经典古建筑285处。

本套丛书分为四册，分别是《奇巧之美·阁楼塔桥卷》、《神秘之美·寺院道观卷》、《典雅之美·住宅园林》、《庄严之美·宫殿坛庙卷》。



**《图解装饰细部——图解界画
中国传统园林建筑及装饰》**
出版单位：机械工业出版社
书 号：978-7-111-36602-7
作 者：朱广宇 著
出版日期：2012年1月
价 格：46.00元

本书深入分析了历代中国界画中描绘的传统园林建筑形象，对各时期传统园林的发展和园林建筑及其构件的特征进行了阐述，充分挖掘了传统园林的造园思想和审美意识。

同时，本书附以各个时期界画艺术的技法风格介绍和园林建筑知识的相关链接，以供园林及界画爱好者学习和借鉴。