

Urban Problem-solving

城市解题——唐山传媒大厦设计

撰文 韩聪 靳哲夫 中国建筑设计研究院



唐山传媒大厦项目位于唐山市凤凰新城中心，是新城迎宾门户街区的起点。项目基地东临友谊路东辅路，南至凤凰新城中心绿地，西至友谊路，北至朝阳道，主要功能包括广播电视台主楼、演播中心、劳动日报社主楼、印务中心四大部分。总建筑面积227 750m²，建筑高度186m。建成后的唐山传媒大厦将成为新城的地标建筑。

1 城市对话

1.1 顺应规划形态

凤凰新城由新城市主义的规划理念打造，用小尺度的街道空间，强化邻里认同和社区归属感。它以一定的人口密度、土地混合使用及宽度适宜的道路为基础，实现多种交通方式并且鼓励公共交通，创造出适合多种活动的街道空间。这种街区尺度作为居住区无疑是积极和适合的，但是对于广电建筑这种特殊的大型公建而言，狭小且分散的用地便成为了建筑设计的难题。



唐山传媒大厦包括广播电视台和劳动日报社两个甲方，四个功能部分。基地又被城市道路划分为三个地块：广播电视台主楼是唯一的超高层建筑，位于中间地块；劳动日报社主楼高度近百米，位于北部地块；演播中心及印务中心位于南部城市公园地块。广播电视台主楼和劳动日报社主楼形成高低双塔的局面。

由于用地紧张，新闻演播厅和多功能会议厅两个大空间无法放入主楼内，于是我们把二者作为连接体，跨越城市道路与两个主楼相连，跨度为45m，增强了建筑形态的整体性。结构上整体采用钢桁架的形式，与建筑所需的高大空间相契合。广电建筑除了要满足采编、制作、播出等一系列特殊工艺要求外，还要与演播中心密切联系，所以设计将演播中心放在距主楼最近的正南方，通过地上的跨街连廊和地下二层的通道与主楼联系，满足日常使用的要求。演播中心西侧的友谊路为进入凤凰新城最重要的迎宾大道，演播中心位于这一侧，利于树立媒体形象，也便于大中型演播室的人流集散。印务中心在功能使用上相对独立，因此将其置于较远的基地东侧。

1.2 应对用地条件

广电主楼用地按照规划要求退线后，实际可用范围为两个直角边长55m和65m的扇形，面积约2 300m²。根据任务书地上7万m²的面积要求，若把此轮廓直接拉伸，按平均层高4.5m计算的话，得到的形体为一个150m高的30层塔楼，简单测算的形体显然不能成为最后的结果。首先根据现行的高层建筑防火规范，标准层面积超过2 000m²是不经济的，另外主楼的技术用房区内100m²的小演播室工艺上所需的矩形平面也与扇形的轮廓存在着冲突，导致使用效率过低。矩形平面是一个经济合理的平面形式，但由于首层退线的影响，无法实现上下一致的标准层平面。考虑到主楼内其他部分的用房（如普通办公及经营用房等）对平面轮廓的适应性较高，因此结合使用功能及竖向分区，顺应用地弧线，沿底部斜线进行形体切削，形成上天下小、逐层渐变的平面关系。首层形成梯形的大堂和营业大厅，2~5层为主楼经营用房，把平面中相对规整接近矩形的部分（6~14层）作为技术用房区，16层以上为办公区，顶层为传输机房。为了呼应下面形体的切削，并与用地西南侧城市绿地形成对话，我们在主楼上部西南角也进行了斜切，最终形成了主楼的整体“晶体”造型。



报社主楼位于友谊路和朝阳道交叉口的东南角。为了与广电主楼相呼应，同时考虑街道转角的空间关系，在朝向街角的一侧斜切了一角，形成了街角广场，利于汇聚人气，同时削弱建筑对街道的压迫感。

1.3 融入城市公园

基地东南为规划中的城市公园，原是唐山军用机场搬迁后留下的一片空地，机场跑道的走向与南北向成 45° ，并由东南向西北延伸。凤凰新城的规划出于对这一特殊城市肌理的尊重与保护，在横平竖直的方格网系统上，引入了斜向的绿轴这一元素，使得与跑道平行的几行大杨树得以保留，成为绿轴的组成部分。基地恰好位于这一绿轴内，并与西侧青年宫所属的城市公共绿地隔街相望。

2007年我们与崔愷工作室合作，结合公园中的城市规划展览馆项目对机场周边地块在开发模式和开发强度等方面进行了城市设计研究，因此对这一区域的情况比较熟悉。如何处理演播中心、印务中心与城市公园的关系，是设计的重点。虽然两座建筑高度上并不高（小于24m），但由于面积的要求，在满足功能的前提下，占地很大。为了减小对城市公园的影响，还绿地于城市，我们采取了以下两个策略：首先，在形体上把体量打散，建筑如同树枝一般插入到公园中，有利于建筑与环境的紧密联系。其次，除了大中型演播室这些由于功



能需要不能压低的空间外，把其余部分屋顶的高度尽量压低，局部与大地衔接的部分采用种植屋面，形成公园绿地蔓延到屋顶的效果，模糊了用地边界，削弱了建筑体量。园中的游人可以通过缓缓升起的屋面走到屋顶平台，登高远眺，同时也提高了建筑的公众性和开放性。

2 城市记忆

2.1 矿石晶体

唐山被誉为“中国近代工业的摇篮”，不仅是由于其矿藏资源众多，尤其是煤、铁储量丰富，而且工业历史悠久，自清朝光绪年间就开始办矿挖煤。当我们回首这段百年历史会清晰地发现，重工业特别是煤炭和钢铁作为两个支柱产业在这个城市的发展与社会变迁中起到了重要的作用。

主楼的造型以矿石为载体，通过切削转化为多面晶体。为突出晶体晶莹剔透的特征，结构上结合形体切削的造型，采用型钢混凝土框架（斜柱框架）加钢筋混凝土核心筒的结构体系，立面上采用隐框玻璃幕墙，全部由三角形的单元组合而成，犹如钻石的切面，将建筑结构美学与立面肌理有机地统一在了一起。



原图片



灰度



网格化



像素化



项目信息

业主：唐山电视台,唐山劳动日报社,唐山兆瑞国际房地产开发有限公司
设计单位：中国建筑设计研究院
建筑设计(方案)：于海为 刘晏晏、韩聪、石璐、靳哲夫
设计时间：2009.8~2009.10
建筑面积：22 775m²
用地面积：73 567m²



2.2 凤凰涅槃

唐山是一座凤凰涅槃的城市，30多年前的大地震为这座城市留下了不可磨灭的印记。30年后，一座崭新的城市屹立在世人面前，恰似凤凰在浴火中得到重生，凤凰新城由此得名。而基地东侧的梧桐大道，又让人产生了“凤栖梧桐”的美好遐想。在演播中心与印务中心的设计中，我们用梧桐树叶组成的画面，通过网格化、像素化的处理手法，用四种穿孔率和孔径不同的白色石材，结合建筑内部的使用功能，形成建筑的表皮，保留了城市的记忆。

3 结语

在方案的创作过程中，我们没有刻意强调标志性，而是从实际的用地条件与使用功能出发，使建筑与城市、建筑与环境紧密联系，注意发掘建筑的内涵，体现当地的历史与文化。最终的结果得到了甲方和专家的认可，并作为实施方案继续深化设计。我们也期待项目建成后的完美呈现。AT



作者简介

韩聪，中国建筑设计研究院第十工作室建筑师，哈尔滨工业大学建筑学硕士。

主要参与的项目有：长春万科洋浦花园、吉盛伟邦绿地国际家具村二期、唐山传媒大厦等项目。

靳哲夫，中国建筑设计研究院第十工作室建筑师。

主要参与的项目有：成都金控广场、上海浦东地杰国际城、唐山传媒大厦、鄂托克旗兴泰兴业大厦、重庆保税港区水港综合区修规、重庆国际都会项目。