

# The Information Flow and Media Box

## 媒体盒子和信息流体

### ——以山西广电中心方案设计为例探索新形势下的广电建筑设计

撰文 潘天佑 刘晏晏 于海为 中国建筑设计研究院

在广电行业迅猛发展的背景下，如何在综合类媒体建筑的设计中，反映广电建筑独特的工艺流程和发展的新形势，是媒体建筑设计实践中的重要问题。本文通过山西广播电视中心的设计实践，提出“媒体盒子”和“信息流体”这两个核心概念，对广电建筑有了新的理解，对广电建筑的设计方法进行了新的尝试。



## 1 信息时代下广播电视发展的新形势

### 1.1 信息终端的多样化

随着人们对信息与资讯的渴求与日俱增，信息交换呈数量级增长，Iphone、ipad等信息终端的发展及微博等众多网络传播模式的快速覆盖，让广电传媒从当初单一的广播、电视发展为如今的网络、视频传输、新媒体、网络广播等多种媒体类型。电视台也演变为包含广播电视、新媒体等综合功能的广播电视“中心”或“媒体城”这样的大型综合媒体建筑。

### 1.2 广电工艺的新模式

采集、制作及播出技术与手段的多样化及制播分离的新模式，给广电建筑的发展提供了更多可能性；广播电视内部模式的优化，如多节目共享信息资源，利用同一套制作体系等，也极大地节省了成本和提高了广播电视的运作效率。

### 1.3 个性表达的大趋势

网络等新媒体的发展对传统电视台产生了巨大冲击，各大电视台开始重视个性化发展，并通过打造特色栏目与主持人来占据市场份额，大量新栏目和主持人也开始在电视台之间相互流动，这些变化对广电建筑自身的生长性和灵活性提出了更高的要求。

在这种新形势下，媒体建筑形态也从单一模式向多元化、个性化发展，越来越多的新形式出现在媒体建筑设计中。

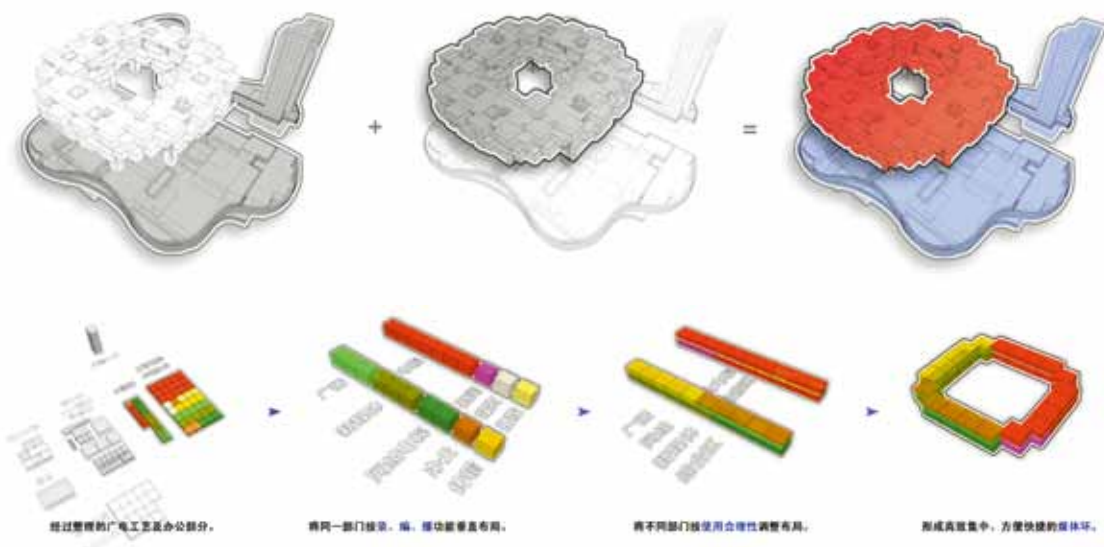
## 2 契机——山西广电中心设计

2011年2月，我们参与了山西广播电视中心的投标。项目位于历史悠久、文化积淀深厚的山西省省会太原，建筑规模17万m<sup>2</sup>，限高100m，且要求保留基地范围内的灌溉渠，规划和场地条件十分苛刻。

项目包含广播、电视、新媒体、剧场、酒店等12部分功能，涉及近10家使用单位。设计按照人员流线和使用要求进行功能整合，分为四大功能体：1)有大量人员参与、使用要求特殊的大中型演播室、剧场；2)小型演播室、后期制作、播控等工艺用房及行政办公用房；3)交流中心、物业等附属用房；4)动力中心及地下车库。其中，1)、2)部分功能为广电建筑的核心功能。

设计采用符合广电发展趋势的“制播分离”模式，将建筑分为上下两部分：后期制作、播控等工艺用房布置在上部，形成丰富的“媒体盒子”；大演播室及剧场等公众参与部分布置在下部，形成优美的“信息流体”。





### 3 概念一：媒体盒子

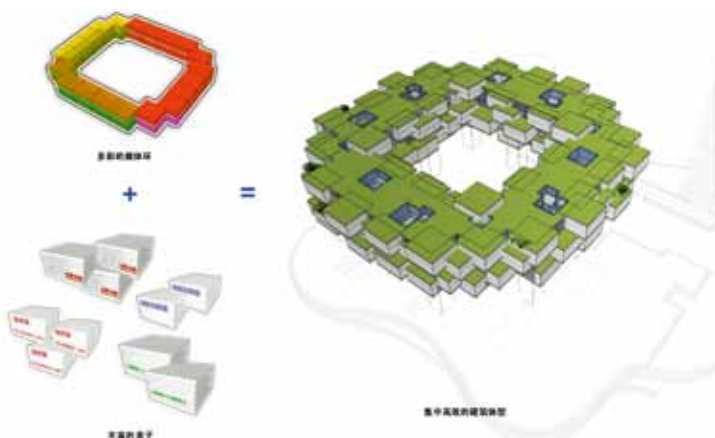
#### 3.1 媒体环——符合新的媒体工作模式

对于建筑上部功能的组织模式，有以下几点考虑。首先，项目的整体规模达17万 $m^2$ ，同时规划限高要求不高于100m，建筑只能水平向展开。其次，新的行业形势使得服务终端的种类越来越多，如电视、广播、新媒体、网络电台、手机终端等。因此，为不同终端服务的平行部门也越来越多。但是，这些部门所需节目的制作过程并无太大差异，只是在成品格式和传输模式有各自的具体要求。换言之，前阶段（录、制）共享，后阶段（编、播）集中，更有利于各部门间的互相协作与资源整合，部门间相对应的工艺流程在水平方向的联系才更加适应其新的工艺需求。因此，我们将同一单位的录、编、播垂直布局后，再将不同单位的类似功能进行水平连接，形成一个完整的“媒体环”，各部门间工艺技术的协作及联系在垂直与水平两个维度上紧密联系，工艺用房的使用及行业资源的共享更加便捷、高效。

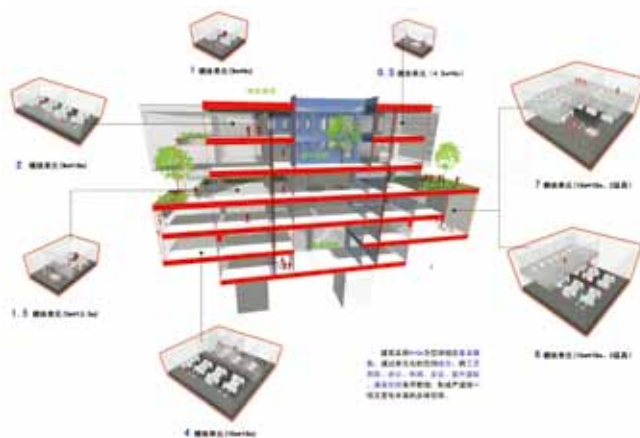
#### 3.2 媒体盒子——个性表达与灵活生长

重视个性表达是广电发展的趋势。一个拥有很强影响力的栏目已经成为一个频道甚至是一家电视台的标志，正如《百家讲坛》之于央视，《鲁豫有约》之于凤凰卫视，《非诚勿扰》之于江苏卫视。因此，设计以强调栏目个性为出发点，将单个栏目具象为一个个媒体盒子，通过盒子的叠加、咬合、错动，形成独特的展示界面。同时，错落的盒子提供了多层次的景观平台。

一个个6m×6m的媒体盒子具有很强的灵活性和增长性，可以根据栏目发展需求而增减，其在表达各自特征和影响力的同时，又紧紧地汇聚在山西电视广播中心发展的大环境中。



媒体盒子的生成



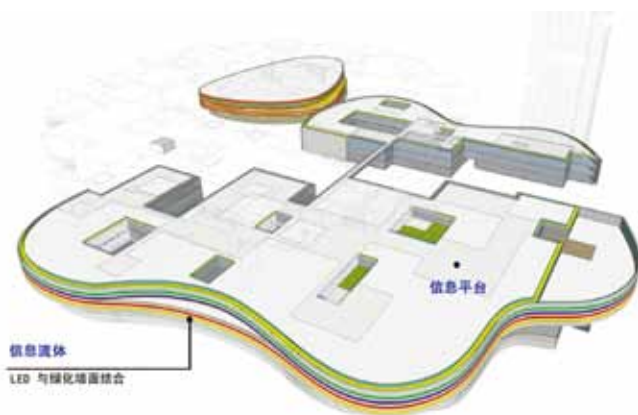
6mX6m的办公单元组合分析

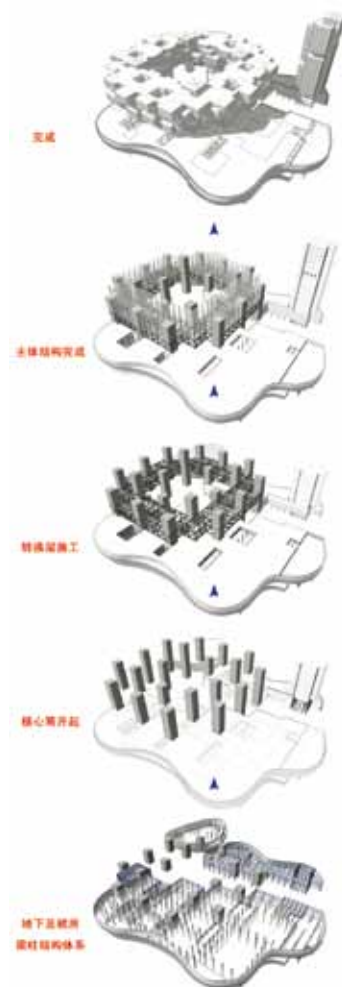


#### 4 概念二：信息流体

广电建筑作为信息载体，每时每刻都有数以亿计的信息汇集于此又传播出去。设计采用了“信息流”作为方案立意点，通过信息流的切割和围合，形成了富有韵律和动感的底层裙房。立面上采用LED屏幕制成的条状信息带，即时向社会发送最新信息。同时，裙房中的演播活动信息也可以通过LED屏及时向外传递。

场地中部的灌溉水渠把底层的“信息流体”分开，形成一条景观轴线。这条轴线上连续的声、光、电等媒体院落向公众全方位表达着媒体的发展与演变。在这里，空间成为历史与文化的载体，成为传播信息的媒介。这一连续的媒体院落，将场地的局限条件化弊为利，成为设计的又一亮点。







#### 项目信息

业主：山西省广播电视台

设计单位：中国建筑设计研究院

建筑设计：于海为、刘晏晏、潘天佑、薛琪、郭宇力

设计时间：2011.2-2011.8

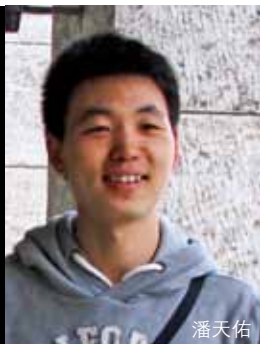
建筑面积：170 000m<sup>2</sup>

## 5 实现方式：巨型结构

制播分离的工作模式将建筑分为上下两部分，上部正常柱网的办公空间 and 下部无柱大空间之间的结构实现有较大难度。设计采用巨型结构巧妙地解决了这个问题，单元式的20个交通核作为竖向结构构件，再用空间桁架层（小演播室层）进行结构转换，托举着上部的媒体盒子，形成漂浮于城市绿带顶端、又向城市展现着其诗意而又绚丽多彩的媒体形象。

## 6 思考

通过山西广播电视中心的实践，我们认识到：建筑只有表达了最本真的需求与当下时代的状态，才是独特的建筑。AT



潘天佑



刘晏晏

#### 作者简介

**潘天佑**，天津大学建筑学硕士，中国建筑设计研究院第十建筑研究室建筑师。主要项目有北京工业大学教学楼二期、北京工业大学图书馆改扩建设计、广州东方博物馆、北京怀柔金雁饭店重建项目方案设计、中国军事博物馆加固改造工程方案设计、山西省广电中心设计、新疆昌吉州图书馆。

**刘晏晏**，中国建筑设计研究院第十工作室建筑师，国家一级注册建筑师。主要项目有天津港国际中心A区、东北电力学院教学主楼、北京西山创意产业基地CD区、天津武警指挥学院教学楼、图书馆与礼堂、天津海河新天地、内蒙古广播影视数字传媒中心、唐山市传媒大厦、招商银行深圳分行、山西联盛教育园区图书馆、接待中心。