

岐山县周公庙古建筑概述及其楹联解读

An Overview of the Qishan County Zhougong Temple Ancient Buildings and its Couplets Interpretation

撰文 杨豪中 黄文华 西安建筑科技大学

摘 要 从历史文化学的角度对岐山县周公庙中的古建筑进行考察、分析和研究，并对周公庙内的楹联进行较为详尽的解读，有助于继承和发扬中国传统建筑理念和周易文化。

关键词 周公庙 古建筑 楹联 周公殿 召公殿 太公殿

周公姓姬名旦，亦称叔旦，周文王姬昌的第四子，因封地在周（今陕西省岐山县北），故称周公或周公旦。周公是西周初期杰出的政治家、军事家和思想家，被儒家尊为“元圣”，是孔子一生最崇敬的古代圣人。岐山县周公庙位于陕西省岐山县城西北方7.5公里处的凤凰山南麓（图1），始建于唐武德元年（公元618年）。整个古建筑群依山傍水，古木参天，东、西、北三面环山，唯南面与山外相接，形似座椅（古代象征王位）（图2）。现存的周公庙原为周文公祠，自唐大中二年（公元848年）唐宣宗李忱下旨敕赐庙内“灵泉”为“润德泉”后，周公庙内的建筑逐年增多。

1 乐楼

乐楼位于中院内端中轴之上，正对大门内的主干路，形似第二道大门。它是迄今陕西省保存最完整的古代过间式戏楼建筑，坐南面北，是一举三用的悬钟乐楼（即钟楼、戏楼、过间楼）。面阔10.6m，进深8.8m，东西两侧各跨耳室一间，面阔各2.1m，南檐双排明柱，它同时也是中院的大门（图3）。过间以上全部构建木板楼，此即乐楼舞台，中间以雕花窗棂隔成前后两部，前台供奉乐演戏。舞台花楼隔段正中有“肃雍和鸣”四字，语出《语经·周颂·有瞽》。墙上两厢壁画人物活灵活现、栩栩如生，再



图1 岐山县周公庙在陕西省的地理位置

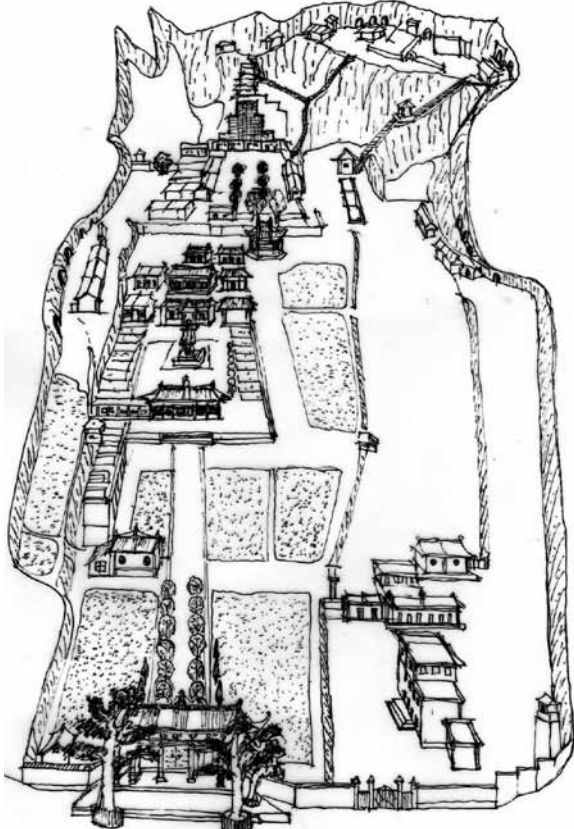


图2 岐山县周公庙鸟瞰图



图3 乐楼及其楹联



图4 八卦亭及其天花

现了周代宫廷宗庙乐舞的真实场景。乐楼南檐门额上悬“飘风自南”四个黑底镏金楷书字横匾。此语出自《诗经·卷阿》篇：“有卷者阿，飘风自南”，此四字为清代庙王村学士王麟所书。柱子上的楹联为：“制大礼作大乐并勘大乱大德大名垂宇宙；训多士诰多方兼膺多福多才多艺贯古今。”

此联为清代光绪年间岐山举人冯拱宸所撰。上联对周公制礼作乐的功绩进行了概括，周公制作的礼乐制度是对西周及整个中国封建社会的重大贡献，在中国延续统制了三千多年。下联对周公辅佐成王治国安邦发布的两篇重要文献作了肯定。《多士》是成王建都洛邑后，周公发布的一篇移民政策的文诰，对控制和教育殷商贵族、巩固成王政权起到了重要作用。《多方》是成王平息淮夷、奄国叛乱之后，各国诸侯来朝觐成王时，周公代成王发布的诰命，要求各诸侯国引以为戒，服从周朝统治，各守其土，各负其责，不得犯上作乱。楹联高度概括了周公的光辉业绩，评价了周公作为忠臣良相的重要贡献和历史作用。

2 八卦亭

周公献殿前有八卦亭，亭高约6m，长宽各5m，亭檐东、南、西、北为四正面。在南北两正面、东西两头交接处各有夹角，形成四开檐，角檐为西北、东北、东南、西南，共成四正，四隅八面形。亭内看却是四方、四正、四面敞开的过间亭，四角各有3根柱子，共有12根柱子支撑着整个亭子。其亭构建极其精巧，亭上建亭，形成重檐攒尖式建筑，这是它异于其他亭榭的不同之处（图4）。檐下四角各柱周围与亭楣相连处四周均系雕花窗棂，檐角檩尖各有龙头。其檐翘首处亦各有龙头，四正角、各三个小角上，都有龙头，共有12个龙头，四面檐檩中间又各有龙头，总共有16个龙头。亭上各脊岭均有龙头缀饰。屋檐木结构上下内外全部油漆彩绘，红黄蓝绿，釉饰一新，光彩夺目。亭内上部往下悬垂四根圆柱构成八角，以示八卦方位，并粉饰顶部，上布白色图案，中间绘制太极图，图周以爻象绘：“干”、“坎”、“艮”、“震”、“巽”、“离”、“坤”、“兑”是为八卦。外加直符“天心”、“天蓬”、“天王”、“天冲”、“天辅”、“天英”、“天芮”、“天柱”还有“天禽”居中宫。又加“直使”——“休”、“生”、“伤”、“杆”、“景”、“死”、“惊”、“开”八门，构成周文王阴阳八卦的基本图说体系。

亭内上部分别绘有周公东征和辅佐成王的图画，形象逼真，情节生动。文王被纣王囚于里七载，将伏羲先天八卦演绎成六十四卦。周公晚年退居卷阿（现周公庙所在地），曾在此建立府邸，故后人称其地为周邸。据传周公在此将乃父“文王”的六十四卦演绎成三百八十四爻并加写爻辞，从而完成《周易》的基本框架。为了纪念周公父子演绎八卦，卷阿会的会长连同附近村社的耆老们遂于光绪32年（公元1906年）创建了此亭，并在亭南正中门楣上书有“周公八卦亭”五字。

3 周公献殿

八卦亭正北是周公献殿，面阔五间，东西宽17.3m，进深9.4m，系硬山五脊顶，屋脊上脊兽装配极其讲究，颇具民族艺术特色。檐面为巨型双排明柱，一根17m长的云楸脊檩架设于献殿之上。此殿修建于明朝中期，清光绪五年（公元1879年）曾经重修。明朝人德惟馨撰写楹联：“父兄王道圣功善继善述；姜召帝师皇属一德一心。”道出了周公不但继承父亲文王和兄长武王的事业，并且还积极辅佐成王，联合姜尚和召公等皇族亲属同心同德地帮助年幼的成王终成帝业。献殿本是对神灵每年春秋两季举行隆重献祭的殿堂，也叫享堂。其仪式必须由地方长官主祭，并献祀“牛、猪、羊”三牲。并宣读祭文，举行跪拜大礼，同时用钟鼓之声进行乐祭。周公献殿屋脊龙吻繁缛独特，立兽众多，造形生动。主脊三层以宫殿式牙楼为中心，两侧雄狮驮宝瓶、大象驮宝塔等均为两两对称，两头龙吻、昂首嘶天。屋檐斗拱重叠，门楣雕刻精致，结构精巧颇异，具有很高的艺术价值。正殿在北，献殿在南，意为献祭于面前，也叫足下献祭。在五间献殿内，中三间作供献祭品用。东西两间塑有雄伟高大的方弼、方相二位镇殿将军，瞠目咧嘴，煞是吓人。

4 周公殿

周公殿在献殿正北，其布局与献殿相仿，面阔16.6m，前檐为双排明柱，进深7.4m，硬山五脊顶，房顶犹以脊饰见长。脊上有飞龙、奔巴、飞凤、大象、人俑、犬等。其脊兽雕饰，技艺精湛（图5）。大殿修造时，前檐所用的是一根五间的通檩，长16.4m。殿内“中三间”也是各用一条通檩，每根长约10m，围粗1.04m，前后粗细一致。走近正殿，其楹联板对赫然映入眼帘：“自古勋劳推元圣；从来梦见有几人。”

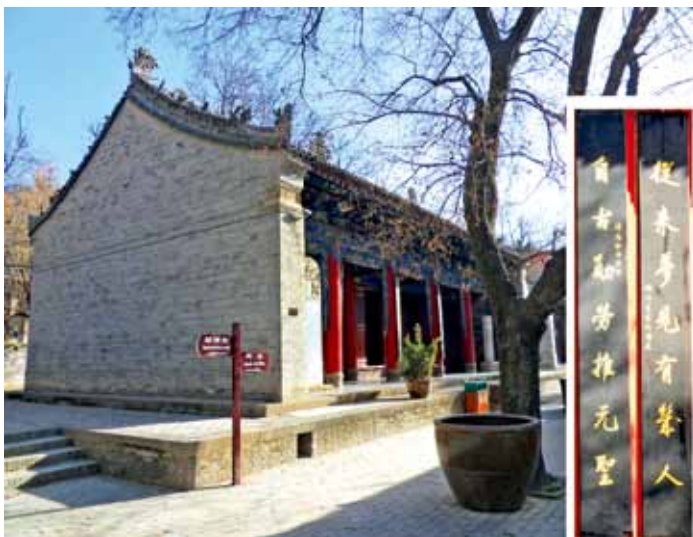


图5 周公殿及其楹联



图6 召公殿和“甘棠重荫”石碑

这幅楹联既是对被称为“元圣”的周公功绩的肯定，也表达了后人对周公礼乐仁政的向往。周公殿最早的建造年代据庙内所存清嘉庆二十年碑文所载：“庙建于武德元年（公元618年）”，这是李渊灭隋建唐的第一年，可见唐朝初年对岐周之域的古卷阿（即为周公庙）营建的重视。之后各个朝代均曾重修，现存殿宇为明朝所建。

5 召公殿

召（音shào）公殿面阔10.5m，进深9m，硬山五脊顶。前檐面为双排明柱，其殿宇创建于宋，明嘉靖十七年（公元1538年）清光绪十八年（公元1892年）均曾修葺。其殿南檐下西侧有“甘棠重荫”石碑一座，为民国二十五年岐山县县长田惟均所书。东侧石碑为清代岐山知县李文瀚绘制的《召伯甘棠图》，并记碑（图6），为周公庙八景之一。召公殿上的楹联为：“棠风普披娑桺树；膏泽清涟润德泉。”

此联概括了召公的历史功绩和社会影响。召公姓姬名奭，为“文王庶子”（后妃所生），武王之兄，成王之伯，官居太保，位列三公。因其封地在召地（今岐山县西南刘家源及凤翔横水一带），故称召公。又因他与周公夹辅成王，“作上公，为二伯”，又称召伯。在西周历史上，召公参政时间最长，历经文王、武王、成王、康王四代，对周朝而言功勋卓著。他循行南国，布文王之化，加强了周与南国诸侯的关系；辅弟武王，伐殷灭商，开拓西周疆土；作《诗经·卷阿》，劝谏成王吸取殷商灭亡的历史教训，施行德政；晚年勤政爱民，常在采邑内一甘棠树下讲解法律条文，办理民间诉讼案件，常露宿于甘棠树下。后世人为怀念召公德政，曾在此地建亭立碑。清光绪二十六年（公元1900年），八国联军侵略北京，曾在西安避难的慈禧太后为祈福禳灾，拨银五千两，准奏修建召公祠，并亲笔题词，光绪帝御赐“甘棠遗爱”匾额一块。

6 太公殿

太公殿在周公殿东边，与之并列，面阔三间，东西宽10.5m，进深9m，前檐双排明柱，硬山五脊顶（图7）。此殿建于宋代，清同治二年1863年因大风酿灾致庙毁于大火，光绪十五

年重建。现存建筑为清光绪十七年修葺。殿内两壁所绘壁画极为工整，颇具民俗气息，其内容为《封神演义》中具有代表性的情节。殿内所塑太公为站像，身穿黄色八卦衣，右手执领旗、令铜，左手拿黄卷表册（封神榜），神态肃穆。门前楹联为：“此老天下称大老；唯公终古配周公。”

太公即姜子牙，其先人封于吕，又以吕为姓，故称吕尚，字子牙。周文王初遇吕尚，称他是祖父周太公希望得到的人物，后来人称吕尚为太公望或姜太公，吕尚也就是姜尚。姜尚在渭水之滨的溪湾钓鱼，文王出猎，得以相遇，遂迎归，拜为太师。后助武王灭纣，建立西周，为兵马大元帅。吕尚将次女邑姜嫁给武王为后。姜太公是满腹韬略的军事家，《六韬》是战国时人依托于他的作品。姜子牙以功封于齐（现在山东一带）为齐国始祖。周康王六年（公元前1021年）去世，其功德、谋略为后人所推崇。在东西柱子上悬有一幅楹联：“群仙此皆登正果，返贞列圣明朝书；闲居渭水垂竿待，只等风云际会缘。”

楹联释义：在周、商交战中各路死难的神仙只等着来朝在封神台讨封得位，怎知未来斩将封神的主宰者姜子牙还在执竿垂钓，只有等文王拜他为帅后，在战斗的风云际会中，其方能成为真正的权力执行者。

7 姜嫄祠和后稷殿

周公庙后部还修建了姜嫄祠。姜嫄为炎帝部落的女性酋长，有邠氏的女儿，是黄帝曾孙帝喾的元妃。姜嫄生下一代新人周弃，即后稷，成为周部族一代始祖，周族开始进入父系氏族。姜嫄献殿门两侧楹联为（图8）：“庙貌枚枚拟闕宫；神灵赫赫绵瓜瓞。”

据闻一多先生考证：“闕宫就是高谋之宫”，高谋就是郊谋，是上古生殖崇拜中主宰生育之神。相传姜嫄外出向郊谋祈子，踩上神灵在地上的足印，身感有孕，生下后稷。周部族代代繁衍，人丁旺盛，像绵绵瓜瓞一样，到文王、武王终成大业，建立了统治八百多年的周王朝。为纪念周族先祖周弃，姜嫄祠建有后稷殿，殿前横额为：“农业始祖”。门两边的楹联为：“教稼穡诚宣称后；明农功即可名官。”



图7 太公殿及其楹联



图8 姜嫄殿及其楹联

据《史记》记载，后稷为周姓部落女性酋长姜嫄踩巨人足印后怀孕而生，以为不祥，弃之于荒郊，数日后观之竟被珍禽异兽保护哺育，随抱回抚养，取名“弃”。弃长大后善农耕，教民稼，官居“稷”（主管农业的官），“后”为古人尊称。因而，古人称周弃为“后稷”，尊为农神。

8 元圣殿

元圣殿为纪念“元圣”周公而建。大门上的楹联为：“吐哺握发赢得天下归心；制礼作乐肇启华夏文明。”

此联对周公的功绩进行了高度概括。这里的“天下归心”出自三国时的政治家曹操的一首古诗：“……山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。”这首诗反映了曹操想招募贤士、效仿周公、实现统一中国的宏愿。而“吐哺握发”则说的是在周文王去世之后，武王年幼，周公帮助侄儿武王摄政，常常在吃饭和早起洗头时有人请示汇报工作，为了及时处理国家大事，便把已经吃在嘴里的饭食吐出来或把头发先握干待处理完政事后再吃

饭、洗头。因而，周公的这种敬业精神被后人形容为“一饭三吐哺，一沐三握发”。

9 结语

周公开创了“周公礼制”，周礼经孔孟继承发展，已成为中国传统文化的一部分。周公庙的建造以纪念和祭祀周公为主。随着时代的变迁，岐山县周公庙自唐武德元年（公元618年）以来，历经宋、元、明、清等各朝代，园区逐年扩大，建筑特色鲜明，文化资源丰富，已经成为一项非常重要的建筑遗产。建筑遗产既包含建筑群的空间格局、风貌、文物等物质形态比较具体的东西，也包含文化基质不能被直接感知的精神方面的非物质文化遗产，如思想道德、宗教信仰、民风民俗、手工技艺等。研究周公庙的古建筑的历史，解读园区内的楹联，有助于我们对岐山县周公庙有一个更全面的了解，以便在今后的研究中能做到形神兼备、尽善尽美！

参考文献：

[1] 岐山县志编纂委员会. 陕西地方志丛书：岐山县志.

西安：陕西省人民出版社，1992.

[2] 黄寿祺等. 周易译注. 上海：上海古籍出版社，2007.

[3] 梁思成. 清式营造则例. 北京：清华大学出版，2006.

[4] 刘敦桢. 中国古代建筑史（第二版）. 北京：中国建筑工业出版社，1984.

[5] 周维权. 中国古典园林史（第三版）. 北京：清华大学出版社，2008.

[6] 汉宝德. 中国建筑文化讲座. 上海：生活·读书·新知三联书店，2006.

[7] 沈福煦. 中国古代建筑文化史. 上海：上海古籍出版社，2001.

[8] 刘宏斌. 周公与周公庙. 西安：三秦出版社，2005.

[9] 古向阳. 中国楹联学概论. 北京：昆仑出版社，2007.

[10] 游国恩等. 中国文学史. 北京：人民文学出版社，2002.

[11] 沃兴华. 中国书法篆刻简史. 上海：上海古籍出版社，2010.

图片来源：图1来源于<http://www.sogou.com/index.php?pid=AQxRG>；图2~8为作者绘制、拍摄。

作者简介

杨豪中，西安建筑科技大学建筑学院教授、博导。主要研究方向：文化遗产保护、西方建筑历史与理论。

黄文华，西安建筑科技大学建筑学专业博士生。