

大公园中的小游园——鄂尔多斯市规划展览馆

Playground in the Park: Urban Planning Exhibition Center Design of Ordos

撰文 郑世伟 黄鹤鸣 中国建筑设计研究院



建筑师在建筑创作过程中除了单纯技术问题的解决，更重要的是坚持什么样的设计立场。每一个建筑师都会沿着自己的设计立场和价值观去判断哪一条路是他应该选择的。在鄂尔多斯市规划展览馆建筑设计中，我们所注重与一再坚持的东西就成为了设计的切入点。

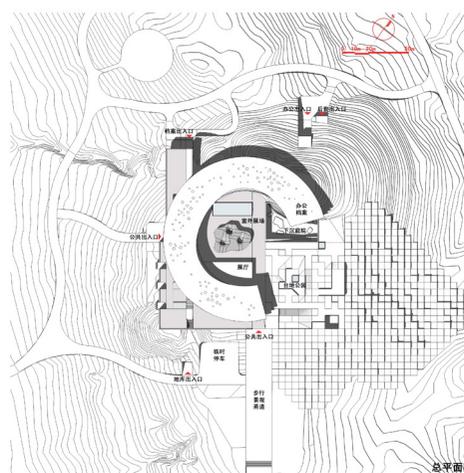
项目所在地在康巴什新区的民族团结公园中，这个选址本身就是一个可以谈论和思考的话题。康巴什的引人注目缘于美国《时代》周刊的一篇文章。文章把它描述成为一座“鬼城”，说它是中国房地产泡沫的最佳展品。但是政府建造它的初衷实则是充满了美好的愿景，希望将它打造成鄂尔多斯新的政治、金融、文化中心和汽车制造业基地。康巴什本身也确实有一定的优势条件，比如：丰富的水资源、平坦的地势、发达的交通网等，最重要的是它有比老城区富裕的土地。可是，从目前来看，康巴什的发展出现了问题。其中的原因有很多，作为建筑师的我们只能从建筑本身去寻找答案。康巴什实际上建了很多大型的文化建筑，造型新颖、



民族园区位



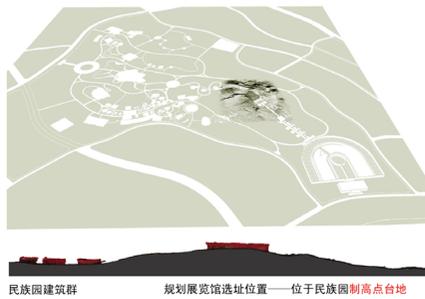
规划展览馆区位



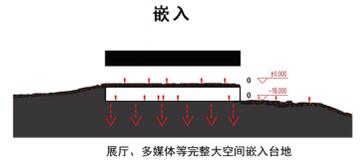
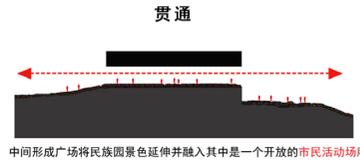
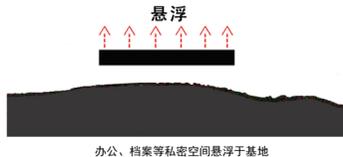
总平面图



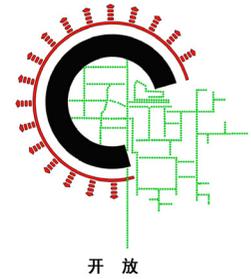
区位总图



地理位置标志性

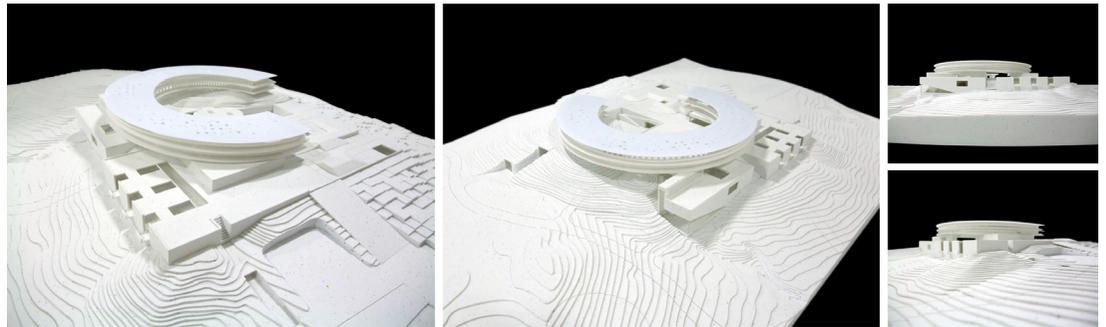


建筑功能标志性



构建圆环形态，以相对完整的体量应对民族园自由松散的布局，凸显起统领标志性地位。增加场所的向心围合感。

根据功能规模及流线组织，将圆环的东南侧开口，使封闭圆环开放而成为建筑核心公共活动碰场，由此组织各功能组块之间的游走路线。

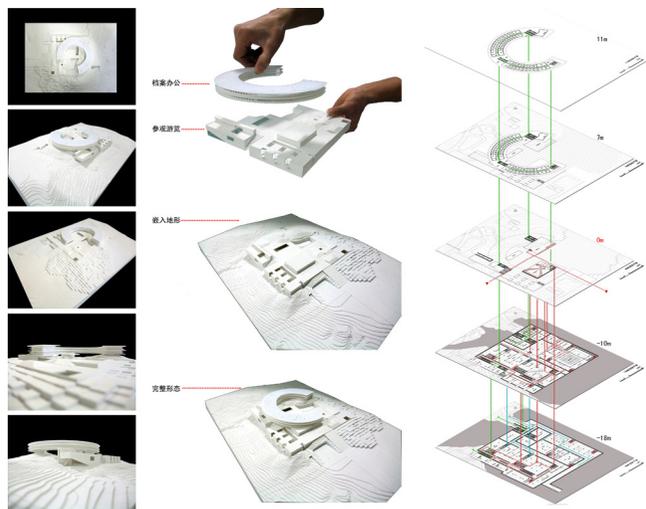


设计理念

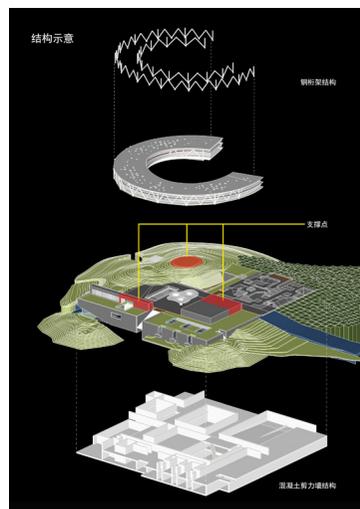
装修气派，规划展览馆也将是其中的一个，但是为什么它们没有吸引到足够多的市民？为什么没有为城市带来活力与文化交流的氛围？与老城区二十多公里的距离应该不是市民前往的障碍，真正的原因恐怕是它们自身强烈的封闭性。从规划建设到功能需求的研究再到使用管理，都没有市民真正的参与意见，它们总是以行政部门的姿态出现，文化传播方式上也多以居高临下的宣讲为主，而非平等、放松的交流，也因而这些文化建筑最终沦为了政府单纯的形象工程和政绩工程，自娱自乐地放在那里成为摆设。

为了改变文化建筑尴尬的现状，在规划展览馆的方案设计中我们必须把握一点：它应该是一个市民能够且愿意参与其中，具有很强开放性的城市展示与休闲游玩的场所。

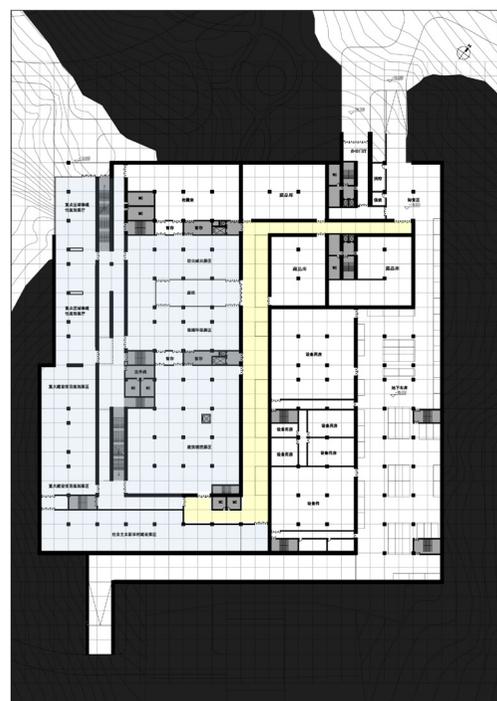
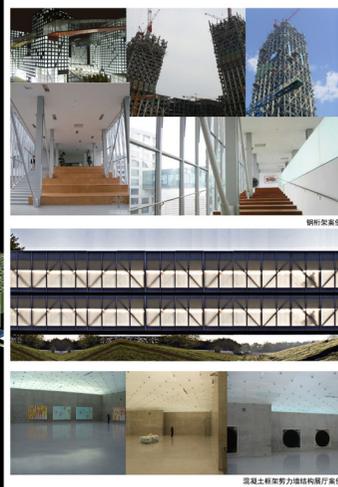
开放性如何实现？很多文化建筑都设置了行政办公的功能，但这会给建筑本身的开放性带来制约。在这个项目中能不能尽量将内部办公功能对市民观展游园活动的干扰减到最小？于是我们提出了“悬浮”的概念——办公、档案等办公功能悬浮于基地之上，在其内部流线和功能空间独立使用的前提下，仍然具有视线上的开放性，与开放展场达成看与被看的互动。



建筑流线

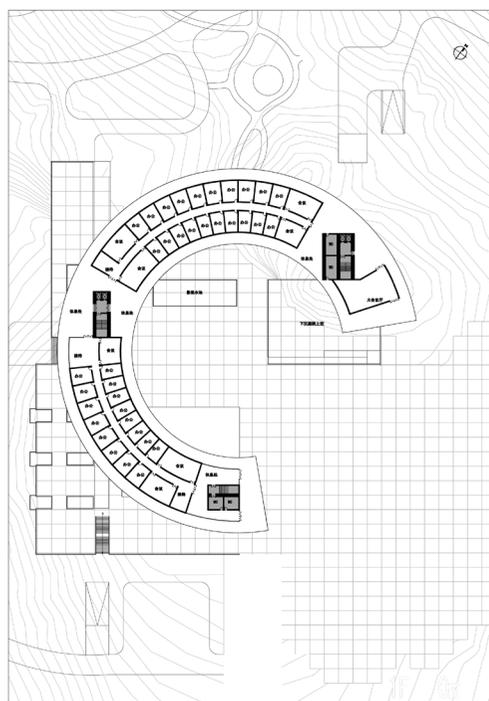


结构分析



地下二层分析

-18m标高处平面
比例尺
0 10 20 20m

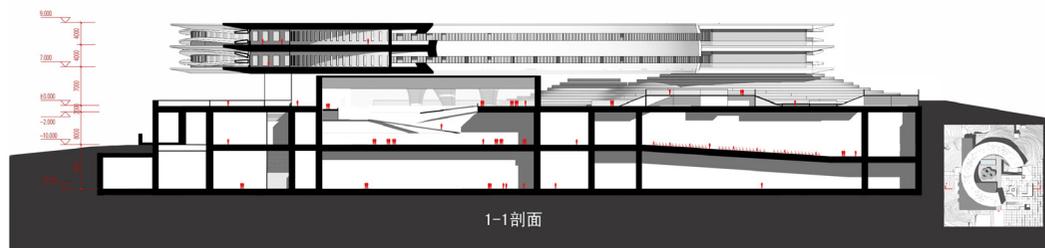


环状层

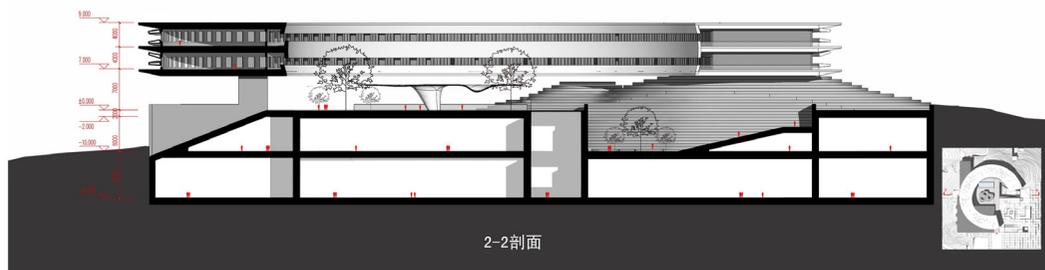
7m标高处平面
比例尺
0 10 20 20m

设计将规划展厅、多媒体影视厅等功能空间嵌入地下，将地面完全空出来，这样在山丘上形成一个开放的聚会活动和室外展览的广场。规划展览馆成为了一个没有边界的小公园，游览民族团结公园的市民可以随意穿行其间，顺便看看展览，或者休息一下，在此凭高远眺。民族团结公园有点类似于北京的民族园，其中有很多民族风情建筑和游乐设施以及有自成一体的游览路径。设计将规划展览馆看作整个民族园游览路径上的一个趣味核心场所，它的展示与交流空间呈现出开放的姿态，与民族园景区的游览路径紧密结合，使得人们的游览状态衔接得自然流畅，让展览馆成为大公园中的小游园。开放性还体现在功能的设置上。这里不但可以举办常规的城建展览，还设置了影院、多功能厅、会议厅、体验馆、教室等多种功能，可以承办各种展览、培训、交流等活动，使得规划展览馆不仅作为展示城市建设发展的窗口，同时成为市民与城市互动的场所。

为了增强市民观展的趣味性，设计在空间上做了很多文章。室内外、地上地下的巧妙结合，使得观展变得更具选择性和趣味感。不同于传统展示建筑单一乏味的观览路径，我们希望营造一系列充满活力和趣味性的立体行走路线。专题展厅、休闲咖啡、影视多媒体等各个区域之间并没有明确边界，通过坡道、电梯、大尺度台阶、自然台地、丘陵草坡等要素自然连接。下沉庭院、悬挑体量下的灰空间、极具围合感的室外展场之间由或虚或实的界面有机分隔，在确保空间独立性的同时，体现室内外空间的融合和视觉的渗透。

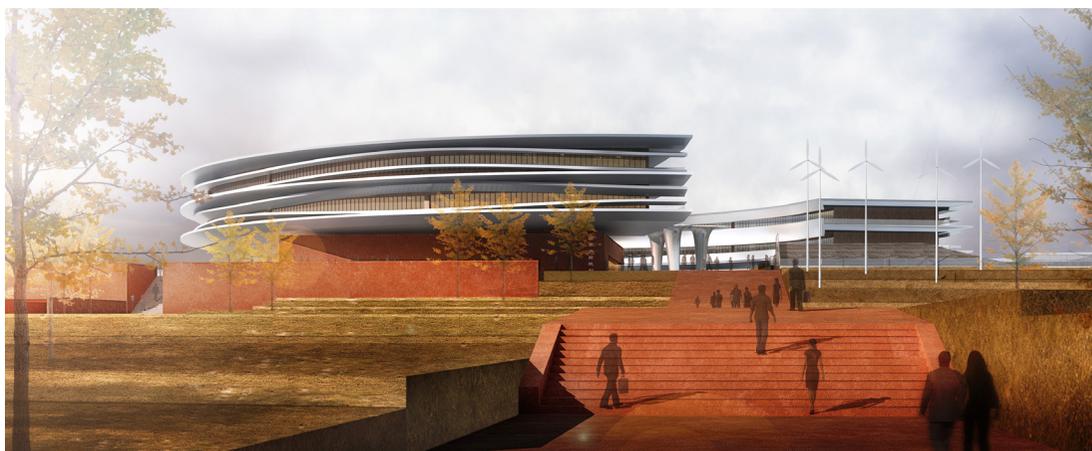


1-1剖面



2-2剖面

剖面



入口透视

展览馆处于整个民族团结公园里地势最高的山丘上，自然而然地成为了这个地区的标志性建筑。它应该以什么样的形象与姿态呈现出来？我们尝试用有力、完整的建筑体量去应对苍茫空旷、具有强烈地域气息的自然环境；我们将展览功能隐入地下，立面材料选用当地特有的红砂岩，使得它与山丘紧密融合在一起，彰显出北方建筑简洁而有力的厚重感，浑然天成。另外，将办公功能组织起来形成一个巨大的圆环悬浮于山丘之上，外表面采用醒目的银白色金属饰面板，轻盈且有未来感。单纯的体型、巨大的尺度很好地与环境产生对话。另外，它身处民族园里那些小体量的民族风情建筑之中，大尺度的完整建筑体量对应小尺度的细碎体量，自然而然地成为了整个区域的统领和视觉的焦点。建筑形象有很强的现代性，完全反映功能的需求，剔除了任何不必要的装饰，这与现代城市的气息非常合拍。

在设计过程中，我们努力在回答自己提出的问题，问题可能提得肤浅，解决的方法可能有些幼稚，但是清晰地摆明了我们的设计立场——建筑为市民服务。▲



郑世伟



黄鹤鸣

作者简介

郑世伟，中国建筑设计研究总院建筑院十四设计研究室主任。高级建筑师，国家一级注册建筑师。硕士毕业于西安建筑科技大学建筑学专业。

黄鹤鸣，中国建筑设计研究总院建筑院十四设计研究室建筑师。硕士毕业于湖南大学建筑学院。