

THEATRE

THEATRE

剧场建筑与剧场文化

当东方碰上西方 ——中国现代剧场的历史境遇

客座主编 卢向东

AND CULTURE

大约150年前，清朝使臣们出使泰西各国，首次记录了他们在西方观戏的各种经历，顺便也向国人描述了他们看到的处于西方古典时期高峰的宏伟、华丽的剧场。也大约在这个时候，生活在澳门的葡萄牙人兴建了中国的首个西式剧场，生活在上海的英国人兴建了另一个早期的西式剧场，为国人展示了这种新的剧场样式。

这是一个国门顿开，被迫开放，中西文化剧烈碰撞、冲突、交融的时代，是中国现代剧场发展的开端。

作为一个民族、一个国家的重要文化艺术的代表——戏剧和剧场，也从此时开始了中西交流的历史。这个时期，中国的戏曲走向成熟，产生了以京剧为代表的艺术高峰，同时，中国的剧场建筑也走向成熟，产生了以茶园剧场为代表的剧场建筑类型。如果没有遇到西方文化的入侵，也许今日，传统的戏曲和剧场还在以自己的步调踱步在历史的轨迹上。但是，这一切，都被突如其来的西方文化侵入所打破。在强势的西方剧场文化面前，传统的剧场迅速走向衰落，模仿、移植西方剧场成为一时的风尚。

对于西方剧场的认识和实践，也经历了一个逐步深入的过程。剧场是艺术与技术的产物，同时也与政治、经济、文化有着密切的关联。剧场的发展不是孤立的，其发展取决于相应的社会条件及其剧场文化机制。国人面对西方剧场时，首先看到的是中西两种剧场在器物层面的差距，所以最先改变的是剧场的设计和技术——剧场的形制、舞台设施、灯光、声学等方面均在短期内有了根本改观。而对于支撑剧场发展的机制，我们的思考和实践还远远不够，以至今日还存在诸多问题。

当代的改革开放，使中西文化再一次碰撞，中国现代剧场的历史迎来新的机遇。以大剧院热为代表的中国剧场建设的高潮，使中国成为世界剧场界所关注的焦点。西方建筑师在中国的剧场实践，很大程度上改变当代中国剧场的整体景观，也引发了一系列争论，本土的建筑师、学者也在进行自我的思考和实践。

问题的实质仍是：如何跨越器物层面并迈向体制和文化的层面，去审视我们当代的剧场，让我们的剧场文化走向新的繁荣。 