



庄维敏

清华大学建筑设计研究院院长、总建筑师，清华大学建筑学院博士生导师，国家勘察设计大师。新天桥剧场主要设计人（设计主持人为清华大学李道增院士）。

## Tianqiao Theater

# 新天桥剧场

## ——访清华大学建筑设计研究院院长、总建筑师庄维敏

采访 吴春花 《建筑技艺》杂志社（AT）

采访人物 庄维敏 清华大学建筑设计研究院院长、总建筑师

**AT：新天桥剧场在原址新建，当时的具体情况是怎样的？**

**庄维敏：**原有的旧天桥剧场是20世纪50年代初建造，经过几十年的风风雨雨，年久失修，已不能满足现代大型歌舞演出的要求。1992年由文化部主持，国务院批准，在原有剧场的地址上，根据北京市城市规划要求，重新翻建天桥剧场。新天桥剧场于上世纪80年代末、90年代初开始设计。

具体在1992年底开始可行性设计研究，1996年施工图设计，1998年开始动工兴建，2001年8月正式交付使用，历时8年时间。原老天桥剧场用地非常狭小，新剧场的建设是在原址新建，占地7800m<sup>2</sup>，总建筑面积为2.2万多m<sup>2</sup>，地下2层，地上5层，总投资1.95亿元人民币。（摘自《神居于形·新天桥剧场建筑创作》，李道增、庄维敏著，清华大学出版社2004年出版）

**AT：天桥作为老北京传统文化之地，建在这里的芭蕾舞剧场似乎与之有些文化上的冲突。请谈谈，设计如何将西方的芭蕾舞剧艺术融入环境？**

**庄维敏：**将芭蕾舞这样一个西洋艺术放在老北京风味浓厚的天桥，的确有很强的文化冲突，由此我们想到“场所精神”，即把建筑当成一个背景，前面搭一个面向城市的“舞台”——文化广场，抬高1m，并设计了两组雕塑（由于造价的原因未实现），建筑立面运用石拱、海石榴和宝相花图案与芭蕾艺术的结合，成为向市民展开西洋式布景的第一部分，也成为城市向剧场建筑过渡的公共空间。由广场进入，穿过镂空花饰的铜门，步入一个开敞、宏伟的共享大厅就进入了布景的第二部分，顶部华丽的水晶吊灯揭示出一个华丽艺术殿堂的开始。迎面巨幅紫铜的“红色娘子军”剧目浮雕，自然光自天窗洒下，烘托出大厅古典的韵味。第三部分就是剧场的观众厅，豁然开朗、耳目一新，演绎剧场建筑艺术和芭蕾艺术的高潮。这样将观众由外而内一步步带入芭蕾舞剧艺术的氛围中。

天桥相传以当地一座石桥而得名，为一块方圆近二里的地方，始建于元代，已历经700余年的沧桑，一度成为一处包容三教九流、五行八作的闹市。“酒旗戏鼓天桥市，多少游人不忆家”，是对当年盛况的生动描绘。天桥留在“老北京”人脑海中最突出的印象就是下层平民百姓重要的活动场所，既“杂”且“精”，内容浩瀚。

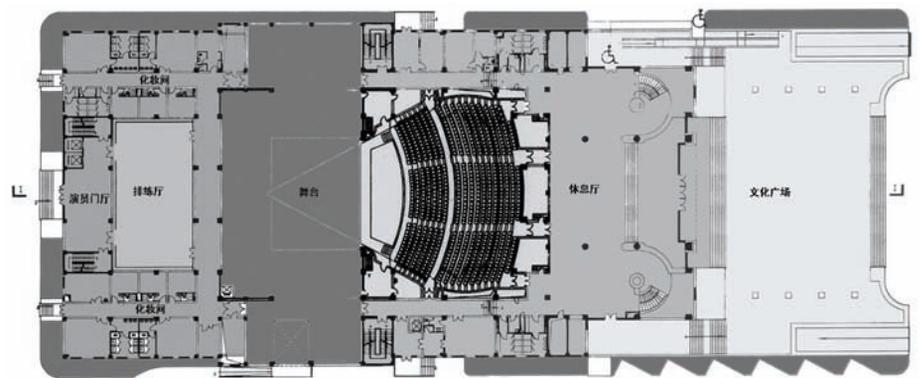


据说是一块以“杂”取胜、以“精”取巧、中西合璧、土洋结合的“民俗文化”的发祥地。（摘自《神居于形·新天桥剧场建筑创作》）

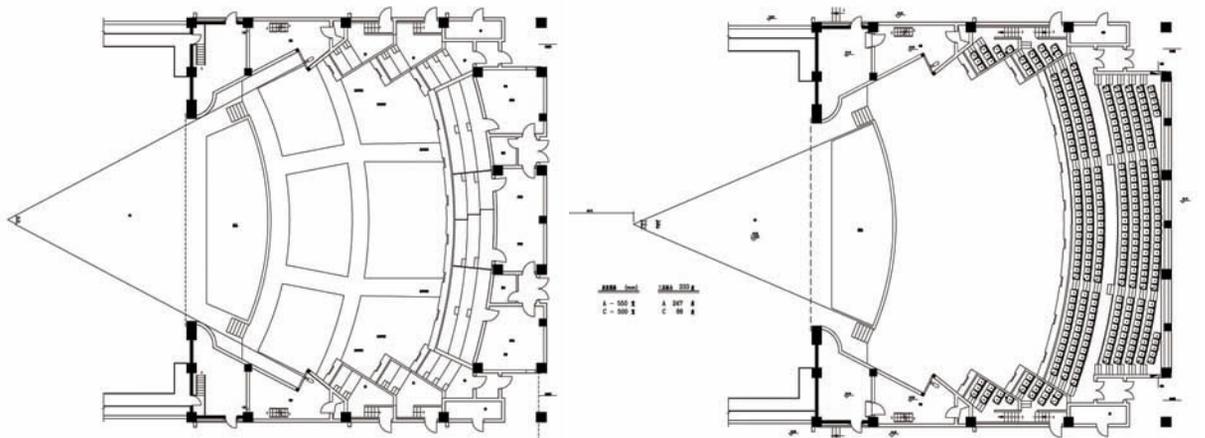
**AT: 剧场明确定位于专业歌剧、芭蕾舞剧，是当时北京唯一的歌剧院。那么，剧场采用了怎样的形制与舞台、观众席设计来适应歌剧与芭蕾舞剧的演出，与西方的歌剧院有什么异同？**

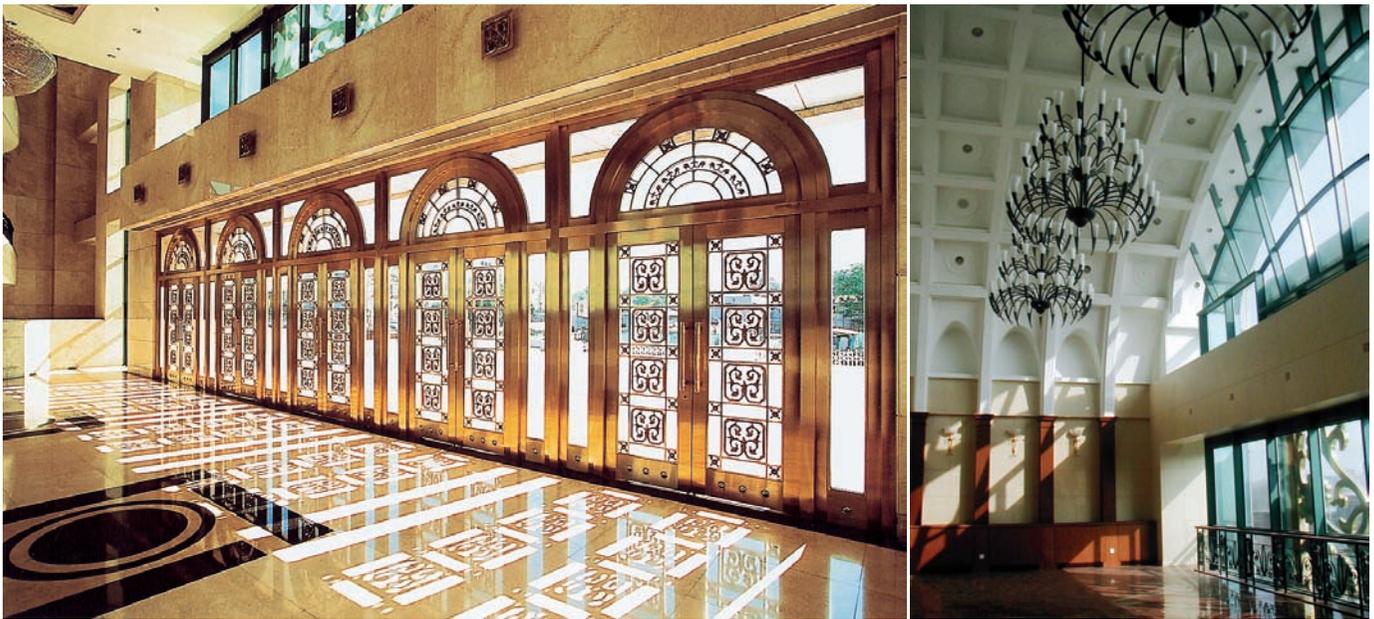
**庄维敏:** 新、老天桥剧场都是场团合一型的剧场，专门作为中央芭蕾舞团的训练场地、排演场地，这与现代许多出租型的剧场不同。

芭蕾舞演出首先有其舞台的要求，既要能激发芭蕾舞演员的表演才能，又能保护芭蕾舞演员的双腿，因此舞台不能推、拉、升、降、转，以免对演员的脚造成伤害。老天桥剧场就曾因其富有弹性的舞台赢得了无数芭蕾舞著名演员的称赞，因此享有了很高的声誉。新天桥剧场的舞台地板采用了特殊的构造做法，具有适度的弹性，只在舞台表演区与其他部分断开，以防止演员表演时脚尖碰触地板使后部天幕部分发生振颤。不



首层平面





过现代芭蕾舞舞台设计多已不采用这种传统做法。

为适应芭蕾舞演出，还需要一个大的组合排练厅，专门用于芭蕾舞演员上场前的热身，且最好与舞台位于同层。因为如果演员从地下或更远的排练厅到达主舞台，刚刚热身出汗之后很容易着凉，上场演出时也容易受伤。特别是冬季演出舞台很冷，而主台下部通常为中空无法加热，演员热身更为重要。组合排演厅内的木地板应与主舞台一样，光线的情况也应与主舞台一致。

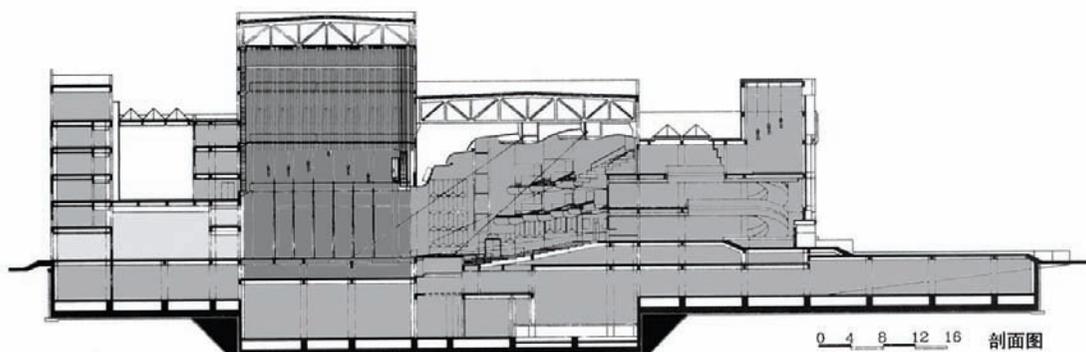
剧场舞台的高度、大小以及其台口高度、观众的视线控制及技术方面基本都按照西方剧场的做法。舞台总高度应是2.5倍加2.5m的台口高度，实际因天桥剧场离天坛较近，建筑有限高要求，因此反推出台口高度。同时设计在台口部分利用声柱做特殊处理，使得台口看上去更高敞。

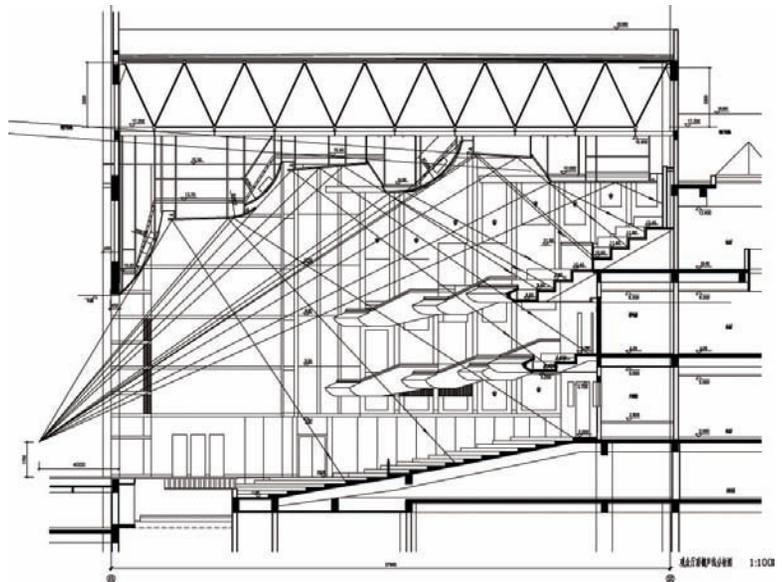
从芭蕾舞演出分析，设计选用了箱形舞台，把可以升降的乐池升到与舞台台面齐平，实际上是将演员表演区扩大到台口以外5m，使舞台具有很强的灵活性和适应性。舞台台口宽16m、高9m，舞台宽31m、深21.6m，葡萄架下沿高21.6m，66根手动、电动相结合的吊杆，5道灯光桥，可移动的台口和测光灯架以及台唇边上设有暗藏的脚步灯。主台附有两个侧台，每个侧台160m<sup>2</sup>。演员表演区宽16.6m，深13m。（摘自《神居于形·新天桥剧场建筑创作》）

**AT：声学设计是剧场设计的关键，请问在新天桥剧场设计中对声学的考虑都体现在哪些方面？**

**庄维敏：**剧场声学设计是设计一开始就介入的，由王炳麟教授带领的团队负责。由于新天桥剧场主要用于芭蕾舞演出，考虑建筑声学为主，顶棚采用最传统的材料——水泥制板，很厚重，也非常好地解决了声音反射的要求。新天桥剧场建成后，经过空场实测，其混响时间为1.77s，声音丰满度非常好。

观众厅顶棚除了两道面光灯分别按50°和36°的角度固定设置外，其余全是根据声的一次反射分布原理确定其剖面的形状，并满足每个座位有7~8m<sup>3</sup>的容积。顶棚扩散体——水泥制板的声音阻尼性能是其他材料无法代替的，容重比较合适，也非常经济。设计中选用25mm厚的预制水泥纤维板作为扩散体，现场吊装调整，





板与板之间的平整差不大于 3mm，再用镀钛的金属条压缝，整体效果很好。后墙和两侧墙面全部采用水泥砂浆打底，粘贴 9mm 厚中密度板，花梨板面层，红玛瑙色油漆为基调，后墙不做强吸音处理。（摘自《神居于形·新天桥剧场建筑创作》）

**AT: 21 世纪之初建成的新天桥剧场不断上演着国内外的重要剧目，成为北京重要的剧院之一。在今天看来，您认为剧院的成功经营之处在哪里？**

**庄维敏：**新天桥剧场的成功首先在于其优秀的设计为芭蕾舞剧的演出创造了非常优质的空间，获得了众多芭蕾舞演员的好评。其次非常重要的一点是，剧场本身的“以商养文”策略，即剧场在化妆间部分上层设置了一个小型三星级酒店，可作为演员之家，也可对外开放。原来设计中曾考虑与商场结合，但其人流嘈杂不适合，最终决定选择酒店，这样就避免了单纯依靠演出经营的模式。

新天桥剧场设有 108 间客房的演员之家，可供会友交谈。高大明亮、宽敞的四季厅，环境优美宁静，各类服务用房颇为齐全。（摘自《神居于形·新天桥剧场建筑创作》）

**AT: 今天的北京剧场建设已经蓬勃发展，正在建设的天桥演艺区将 50 个大小不等的剧院与北方传统园林有机结合，届时将真正形成一个“剧场聚落”。上海戏剧谷、香港西九龙文化区也是与此类似的剧场群项目。请谈谈您对此有什么看法，同时如何看待中国近几年剧场 / 剧场群的发展？**

**庄维敏：**这种将大小小剧场聚合在一起的方式实际上是借鉴美国的百老汇、英国伦敦的戏剧街等。如果说剧场是一个点，多个聚合将有一定面的效应，可能会更多激发剧场文化的传播，远比各个城市只建一个大剧场的效果更好。

另一方面，剧场的发展将越来越多地与大众的文化生活结合在一起，剧场必将成为城市最重要的功能之一。从这个角度讲，剧场作为一种城市职能，将愈来愈平民化，参与度不断提高，同时又更加专业化、多样化。AT