



崔中芳

上海现代建筑设计集团华东建筑设计研究院第三建筑设计所总建筑师。

主要作品：中共中央党校综合教学楼、上海静安寺、上海东方艺术中心、苏州科技文化艺术中心、青岛大剧院、普陀山佛教博物馆、天津大剧院、上海浦东图书馆、成都大魔方等。

Shanghai Oriental Art Center

上海东方艺术中心

——访上海现代建筑设计集团华东建筑设计研究院有限公司崔中芳

采访 吴春花 《建筑技艺》杂志社（AT）

采访人物 崔中芳 上海现代建筑设计集团华东建筑设计研究院有限公司

AT：上海东方艺术中心是继上海大剧院之后的又一个剧场力作，请谈一下上海东方艺术中心当时建设的背景与契机。

崔中芳：这个项目的立项其实早在 1994 年就确定了，但当时不是要建东方艺术中心，而是东方音乐厅。因为作为浦东新区的发展建设来讲，本身需要有一些配套的文化设施，而当时的上海大剧院以演出歌剧、芭蕾舞剧为主，不适合音乐会演出，因此最终经过论证，将项目定位为音乐厅，以此与上海大剧院相互补充。东方音乐厅选址在黄浦江边的陆家嘴，很快就开始招标，中标方是日本设计，并完成了初步设计，但最终却因为种种原因未能实施下去。直到 1999 年，浦东开发已近 10 年，于是又将建设东方音乐厅提上议事日程。由于原地块过于拥挤，就重新进行了选址，最后选择了现在的地块。它的不足之处是地块不大，只有约 26 000m²，而且形状并不是太好，但它位于浦东行政文化中心，而且是在世纪大道轴线的端头，邻近上海轨道交通二号线这一连接浦东、浦西的重要轴线，这也成为其主要的优势所在。





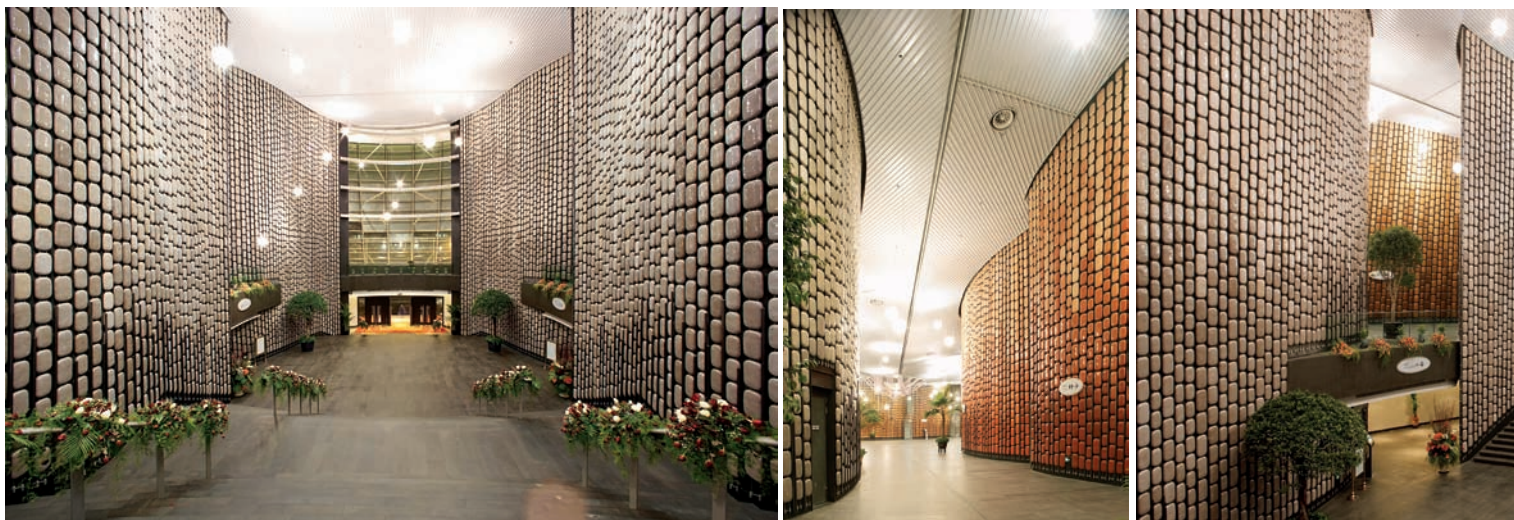
这时的初衷还是希望做一个大音乐厅与小音乐厅的组合，并且利用原来的中标方案。但之后浦东新区的领导提出，我们是否可以跳出原有的设计，不仅建造音乐厅，还能加入其他的功能，更综合一些。为此浦东新区政府仍然委托我们（华东建筑设计研究院）进行重新论证。随后 2000 年开始重新招标，由于之前我们已经掌握了很多原始资料，并对项目进行了前期深入的论证，加之我们和保罗·安德鲁作为联合体共同投标，最终中标，东方音乐厅也由此变成了东方艺术中心。

AT：由上海东方音乐厅转变为上海东方艺术中心，体现出更强的综合性，那么东方艺术中心本身最终希望呈现出怎样的特点？

崔中芳：虽然增加了功能，但我们仍然希望打造出东方艺术中心自身的特点，做一个更加实用、有价值的建筑。因为原有的上海音乐厅由南京大戏院改造，已不能满足现代的功能，而上海大剧院又不以音乐会演出为主，因此打造一个专业的、一流的音乐厅对东方艺术中心是最重要的。我们愿意多花精力在这上面，现在看来，我们做到了，音乐厅已成为东方艺术中心最具特色的地方，国外的顶级乐团都会首选在这里演出；同时在经营方面，打造了市民音乐会，并已将其辐射到全国，这又体现出平民化、普及化的特点。

AT：上海东方艺术中心通过一个公共空间联系且明晰地区分了正厅入口、演奏厅、音乐厅、歌剧厅、展览厅这 5 个部分，请您谈谈这个创意的出发点。

崔中芳：整个设计我们希望做出一个具有雕塑感的建筑。设计理念其实很简单，5 个花瓣，音乐厅、演奏厅、歌剧厅这 3 个厅为 3 个花瓣，再有两个花瓣分别为入口大厅和公共活动空间，同时我们稍微切分一下，形成一个休息厅兼展厅。我个人认为，通过一个主入口连接不同功能的厅是比较合适的，首先便于管理，其次也更利于运营。这样的组合方式和国家大剧院是比较类似的，只是最终呈现的方式不同。但上海东方艺术中心其实是很“袖珍”的，4 万多 m^2 的建筑面积，观众席 3 400 多座，摊到每个座位的建筑面积非常低，



这些都无法与国家大剧院相比，所以设计中，我们尽量想办法提高空间利用率。我觉得对建筑师来说，空间有限不见得是坏事，如果能做得巧妙点，尺度感可能会更好，聚拢人气的向心感也会更强。经过设计和计算，3个厅同时使用都没有问题，现在使用的效果也非常好。每次演出的间歇，大家都会聚在中央大厅进行交流，感觉特别好。

AT：在您的设计中充分考虑了空间的利用，而现代剧场公共空间普遍过大，您有什么看法？

崔中芳：在剧场建筑还没有那么多、国内国外都没有许多案例可参考的情况下，我们想要做的只是在有限的空间里实现利益和效果的最大化。但我认为不能简单地以大或小来衡量建筑空间，如果设计师能将这些空间充分利用，让空间本身成为主角，而且使它变得更加生动、更加复合化，那么我觉得公共空间大一点也无妨。但是如果只是大而不当，就没有起到应有的效果。所以一方面，我们应该在设计过程中对空间尺度加以适当控制，另一方面如果由于业主或是其他原因必须做大空间，那么我们能做的就是多花一点心思让空间更加充实，这样就没有问题。

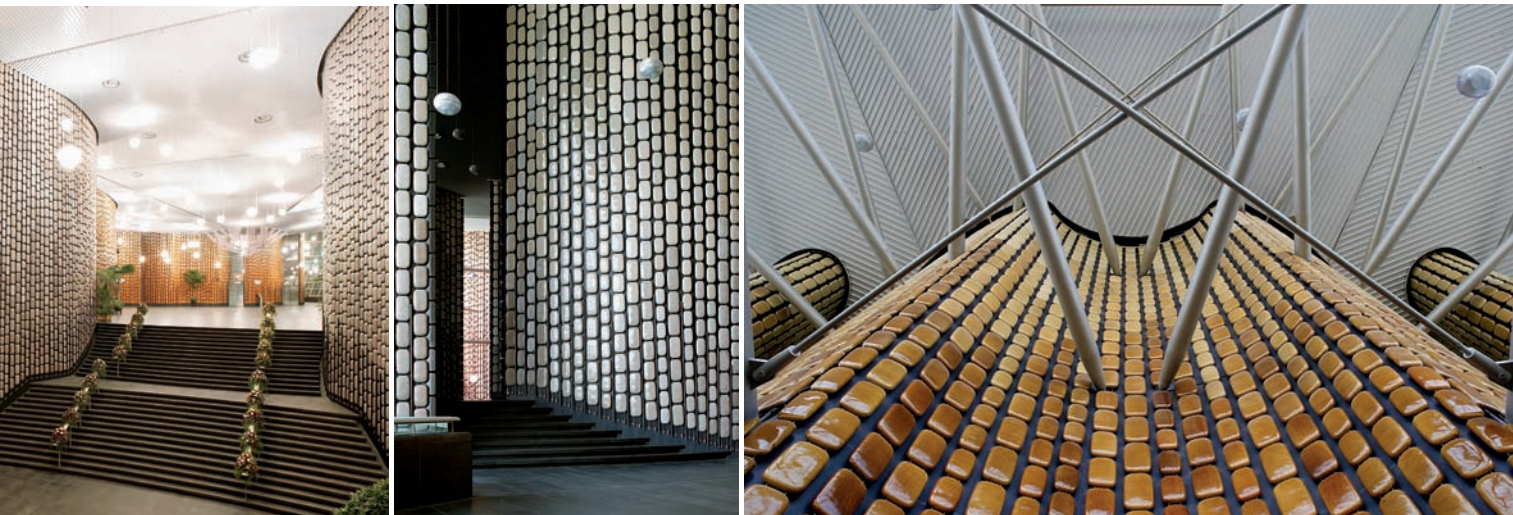
AT：在上海东方艺术中心中，不同演奏厅的设计在观演空间的技术方面（舞台、观众席、声学、灯光、机械等）各有什么特点，是否有一些不同以往的设计？

崔中芳：设计上海东方艺术中心的时候，我们在技术方面都还不算太成熟，国内可以参考的案例就只有上海大剧院，而上海大剧院的设计主要是参照了国外歌剧院的模式。然而在上海东方艺术中心设计时，由于项目本身受到地形、形体等方面的限制，并不能按照常规的品字形舞台设计，必须因地制宜。最终我们根据现有的条件，做出了一个双层的品字形舞台，即舞台部分除满足表演区之外，侧台和后台只有常规的一半，又利用地下空间，把侧台放在下面，通过垂直升降来解决上面台面的不足。

AT：当观演厅的技术性已经成熟，剧场建筑设计中观演空间艺术性的探索就变得重要起来。在此设计中，分别对艺术空间进行了怎样的演绎？是否达到了令人满意的艺术效果？

崔中芳：我们在各演艺厅的整体设计中，希望突出各自的个性。音乐厅我们赋予其素雅的白色，歌剧院是热烈的红色，小演奏厅是幽深的蓝色。这样3个厅有3种颜色，就像用帷幕围起来一样，都鲜明地表达了自己的身份。在内部空间，我们将所有的厅和竖向的核心全都做得很封闭，剩下的则全部开放，以玻璃幕墙围合。同时每个实体的外墙成为我们真正要表达的地方，可以看到我们特意在这上面做了陶瓷，玻璃幕墙反而被弱化了，玻璃内的实墙被凸显出来，这样建筑具有了一定的扩展和张力，与外部空间也发生着关系。

我们在设计开始就对内部空间有一个整体的设想，并进行具体的落实和深化。比如说，我们在公共大厅里只使用了两种材料，一种是玻璃，另一种是陶瓷，作为唯一的装饰。当时，有人对使用陶瓷提出过质疑，我们进行了深入的讨论，认为利用陶瓷作为装饰是一个很好的概念，首先它非常具有中国特色，其次它不是机械加工的面砖，而是能够体现手工艺性质的艺术品，可以很自由地表达想做的效果。我们将它的特点放大，运用在东方艺术中心的设计中，成为设计的一大亮点。



AT：就目前剧场空间设计的艺术性探索方面，请谈谈您的看法。

崔中芳：我觉得国内目前在这方面做得还不够深入，从空间开始到最后能产生怎样的氛围或是给人一种怎样的艺术感受，都做得不够。

目前国内从事剧场建筑设计方面的人员更多关注技术层面，缺乏艺术等方面的修养，所以当控制整个剧场的最终效果时，往往对前半段的建筑外形和空间还可以把握，而对后半段的室内空间缺乏足够的控制力度。事实上任何建筑的室内和室外空间是密不可分的，尤其对于剧场建筑，一定要做到在设计中不断深化和再创造。

AT：上海东方艺术中心的综合性给人们提供了多方位的戏剧与音乐的文化感染。您认为，近几年各城市大剧院如火如荼的建设与西方剧场文化和我国传统演艺文化的发展有着怎样的联系？二者之间的相互作用如何？

崔中芳：准确地说，我国现在的剧场不是纯西式的，而是现代的剧场，符合现代人和国内的需求，并且现在开始出现为某一个专门的剧组或者一个专门的剧目去打造一个厅堂的现象。可以说，造剧场和戏剧演出是相辅相成、相互促进的，但由于剧场建设目前还处于初期阶段，可能还需要几年甚至十几年才能真正达到剧场与剧目的相互良性促进。

近年来我国各地兴建了许多大的剧院，这对我国演艺文化的发展起到了非常积极的作用。可以说，如果没有剧场建设的发展，就没有现在如此火热的演出市场，两者是相互催生的。比如我在做苏州的一个科技文化艺术中心时，当剧场建设接近完工，我向业主建议，可以就其中一个互动性较强的剧场着手打造一些剧目，来体现苏州的地方特色，后来业主方也的确在剧目方面投入了很多。从这个角度讲，我们的剧场设计或是建造都为戏剧和演出提供了更多的可能性，而戏剧或艺术表演方面的快速发展也对剧院设计提出了更多个性化的要求。

AT：上海地区现已形成上海戏剧谷，北京也正在建设天桥演艺区，还有香港的西九龙文化区，都在着力打造未来的剧场群与剧场文化。您认为要形成真正如同西方的剧场群（如伦敦西区、纽约百老汇），我们最需要的是什么，怎样可以形成适合我们自己的剧场文化？

崔中芳：北京天桥演艺区从市政府“重视文化”的出发点来看是非常好的，但是戏剧产业或剧场文化是非常多元化的，需要自下而上、自发性的组织，才能真正激活它。正如上海沿西藏路一带原来有很多小剧场，现在已然没有上世纪二三十年代的繁荣，只剩几个还在使用。因此一定的剧场群或剧场文化，不单单是一个剧场或者观影这样简单的事情，它与城市规划等更多的产业联系在一起。就像许多创意产业，就是因为需要画家或者进行创意的人，才开始形成一个798，慢慢蓬勃起来。如果没有这个需求，任何的再造都是徒劳的。因此，激发艺术需要有活力，而这种活力是需要发自内心的。换句话说，剧场文化是需要耐心培育的，拔苗助长或移植都没有用，自我的枝繁叶茂才最重要。

现在看我们的剧场及其文化与十年前相比，是完全不一样的，设计师的认识、业主的认识不一样，专家的水平也提高了。如果我们再向前看，30年以后，想起当初我们建造的那些剧场以及由此带动的剧场文化的发展，又将会有一个完全不同的认识，我们期待着未来剧场文化的真正繁荣。AT