



Tianjing Grand Theatre

天津大剧院

业主 天津文化中心项目建设办公室

建筑设计 冯·格康，玛格及合伙人建筑师事务所（gmp）

主设计师 曼哈德·冯·格康

项目负责人 大卫·申科

方案设计人员 Tobias Keyl, Matthias Grünewald, Martin Gönsicke,
Zhou Bin, Jan Demel, Thilo Zehme, Duc Nguyen

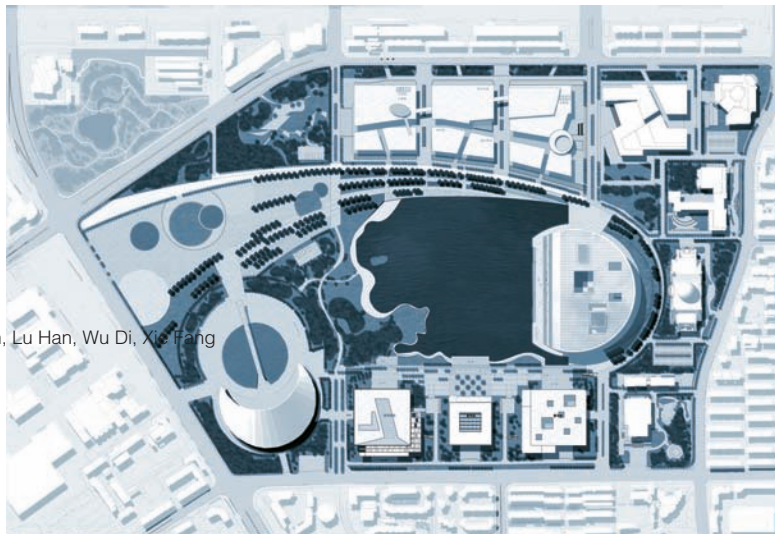
施工设计人员 Tobias Keyl, Xu Shan, Martin Gönsicke, Anette Löber,
Plamen Stamatov, Sebastian Brecht, Johannes Erdmann, Lu Han, Wu Di, Xie Fang

照明设计 Conceptlicht, Traunreut

合作设计单位 华东建筑设计研究院有限公司

建筑面积 59 000m²

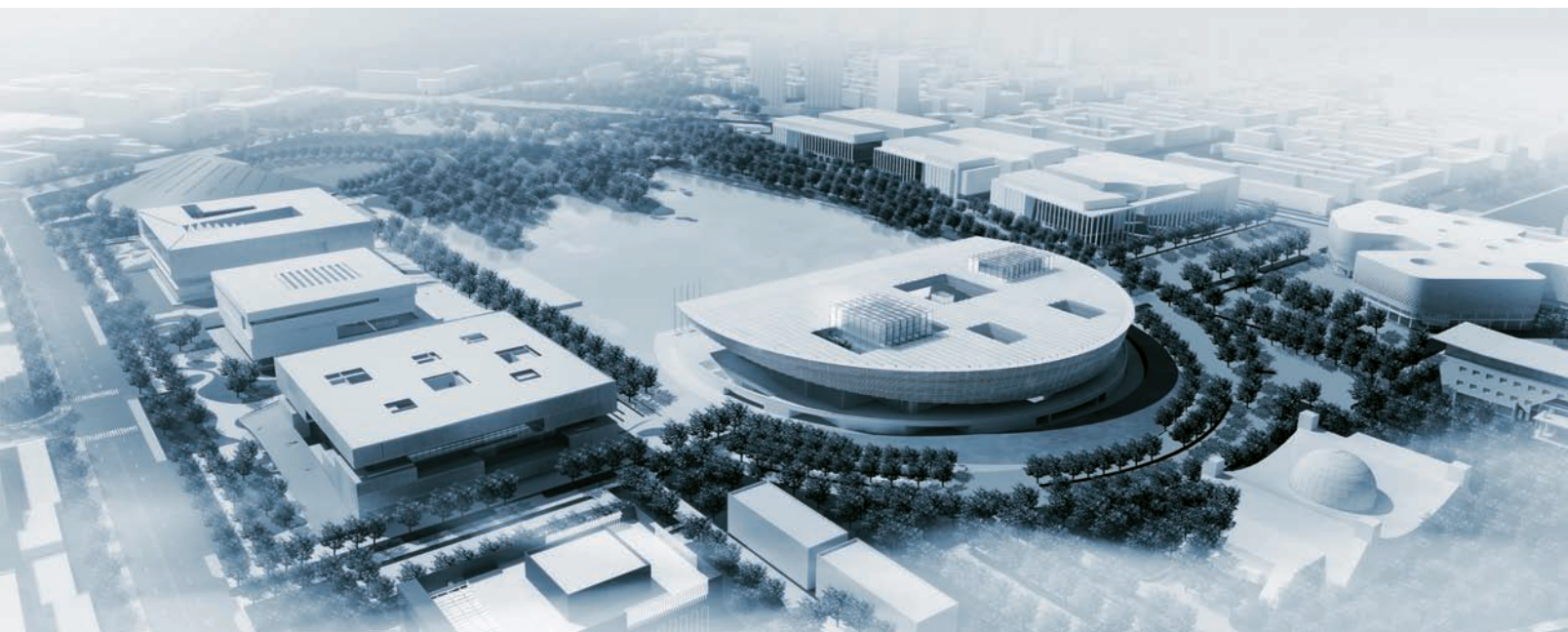
建设周期 2010~2012年



1 设计概念

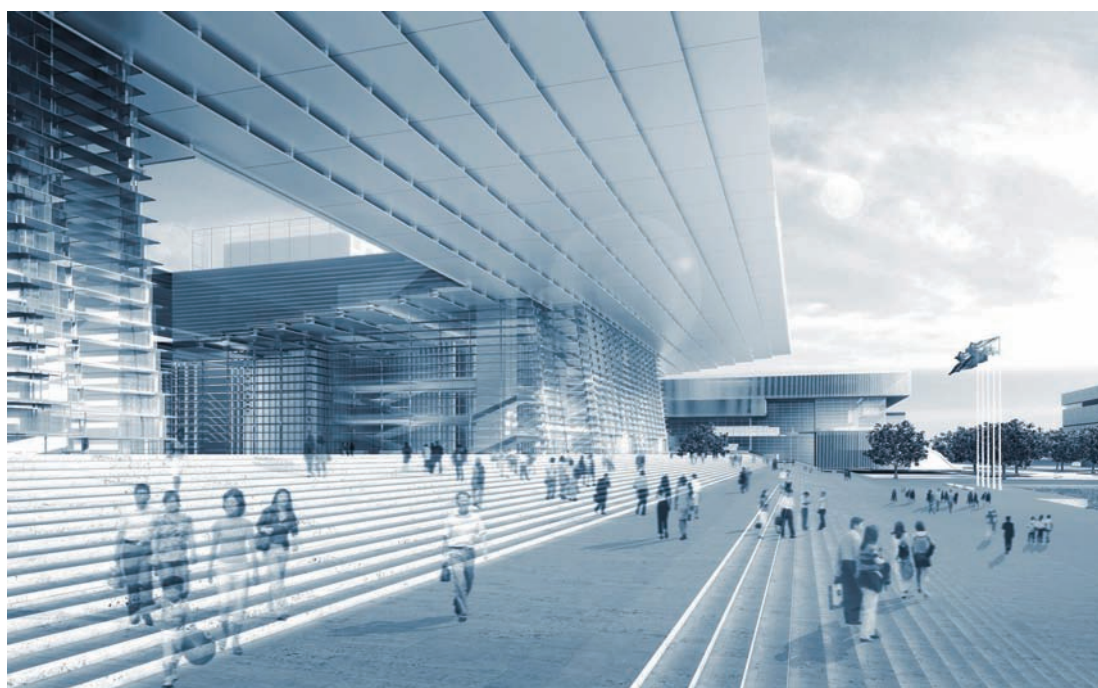
天津大剧院位于天津市的中心区域，其与天津城市博物馆、天津美术馆、天津图书馆和自然博物馆共同构成了城市的新文化中心。

所有建筑通过一个中央湖景相互连接，博物馆、美术馆和图书馆坐落于南岸，自然历史博物馆和天津大剧院通过其圆形的几何形式围合了湖景的东西两侧。自然历史博物馆的形体如同一个从地面上耸起的圆碟，而天津大剧院建筑通过其仿佛悬浮于湖面上方的圆形屋面与之形成鲜明对比。这样，文化中心东西两侧的建筑就形成对话：未来的自然历史博物馆牢牢扎根于地，而演艺中心则空灵地与天际相接。天与地——中国古典哲学与文化中两个最基本的元素，就这样由两座交相呼应的建筑表现出来，赋予了文化中心深厚的哲学内涵。



大剧院的半圆形屋顶如同一枚张开的贝壳，面向宽广的水面，象征了天津市优越的沿海位置。三座主要剧场面水而建，如同贝壳中的三枚珍珠。一座被抬高的平台位于建筑群中央，在这里人们可将湖面及整个社区尽收眼底。三座独立建筑体坐落于石质基础上，由宽敞的露天阶梯围合，楼梯一直通向西侧的水面以及大剧院位于东部的驶入区。

石质基础创造出宽敞的公共舞台。楼梯的台阶可供观众休憩，同时可观赏周围的水景及文化中心。通透敞亮的临水位置非常适合搭设临时舞台、表演场地或露天影院，它将成为一个开放性的城市舞台，是文化中心的广场。这个都市舞台与湖面所组成的露天演艺场所极具亲民性，使市民能近距离地领略天津悠久灿烂的历史文化及蓬勃昂扬的现代风貌。



2 建筑体和功能

一座拥有 1 200 个坐席的古典音乐厅在北面与一个拥有 300 个座位的中央多功能厅相连。歌剧厅位于南侧，内设 1 600 个坐席。所有内部区域如货运区、设备间、台下区、大彩排室等设于基座之内，使其上的玻璃大厅不受交通循环干扰。

屋顶内设有公共功能，这些功能位于屋顶宽敞的开口处。屋顶如同一片祥云漂浮在广场上，表面采用金属网饰面板。从餐馆、公共排练大厅及宽敞的贵宾室可饱览湖景以及整个文化中心的秀丽景观。

传统的中式建筑形式通过富有时代感的设计语汇得到了崭新的演绎。屋面、基座和中部的垂直建筑元素的设计借鉴了中国古典建筑的三段式，令人联想到具有地域特色的传统建造形式。屋顶结构与中国古典屋顶结构有相似的元素，飞椽重檐转变成现代的金属顶板。屋顶顶板间的大梁类似于传统建筑中凸出的檩条。

3 交通连接

整个地区的交通联系通过东面的一条南北向的单行道实现。贵宾下客区位于北面驶入区和南面驶出区，货运区和出租车下客可直接经过半圆形环道到达东部的裙楼。约 500 个停车位位于半圆形的绿化拱坡下。公共汽车站和地铁站近在咫尺，为大剧院创造了便利的公共交通条件。▲

