



北京文化硅谷——神州大百戏剧场

Shenzhou Dabaixi Theatre

撰文 吴斌 中旭建筑设计有限责任公司

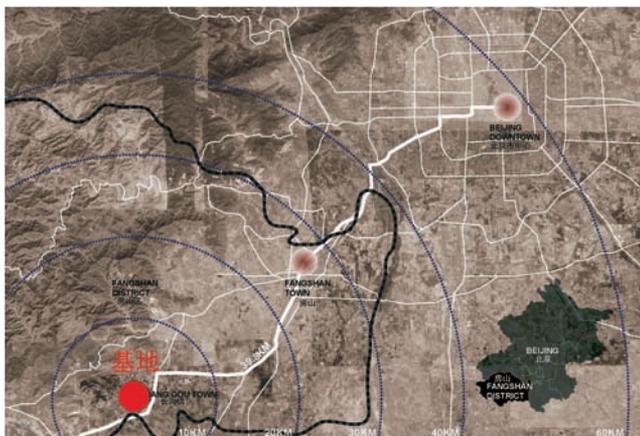
项目背景

近一年来，“文化兴国”成为社会热点，国家明确要把文化产业打造成国民经济支柱性产业，并从政治的高度确定文化强国的策略。“北京文化硅谷”就是在这样一个大时代背景下产生的。以民族文化为载体，以现代科技为手段，集青少年数字体验园、两岸文化交流基地、团中央培训基地、艺术家村落、云计算中心等多个板块，在北京房山打造京西“文化硅谷”，试图在文化与科技之间寻找到某种创新性的关联，为人们在数字时代体验中国传统文化提供新的方式。

项目选址位于北京西南的国际生态示范镇——房山区长沟镇境内，距离周口店约15公里，占地面积3600亩。剧场项目用地位于一期用地CG-076地块，周边视野开阔，用地北侧临云居寺路已有中国地质博物馆和旅游集散服务中心等现状建筑。

总体布局

一期用地CG-076地块位于整个园区主入口旁，包括神州大百戏剧场、配套四星级酒店以及两岸文化交流中心三组建筑。在地块的总体规划上，南侧为两岸文化交流中心，东侧为配套四星级酒店，西北角为神州大百戏剧场，三者围合出一个公共活动广场，既满足剧场人员疏散要求，同时为游客提供休息与交流场所。



区位



总平面图

交通组织

在基地北侧和西南侧各设置了一个机动车出入口，观众的车流可以由此直接进入地下车库。

观众的主入口在建筑南侧和东侧，面向中心广场和公共绿地。演员和道具入口从建筑西北侧直接进入后台区域以及侧台，与观众流线严格分开，避免交叉。贵宾由西南角地下车库入口进入地下，并通过专用电梯进入贵宾休息厅，与普通观众分开。

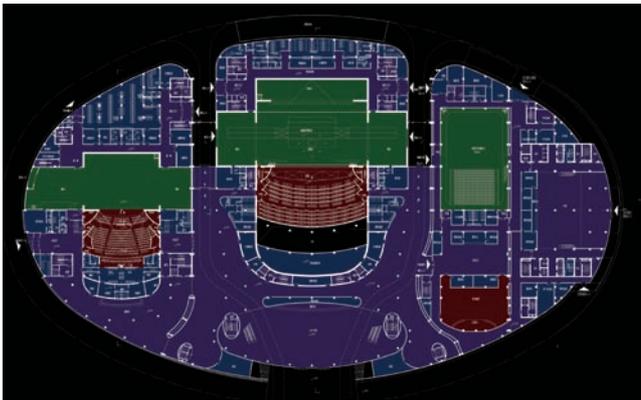
平面功能

神州大百戏剧场的功能比较复杂，包括1个1000座的大百戏剧场、1个1000座的标准剧场、2个300座民族剧场、1个1000m²的电视节目制作厅、8个多功能空中小剧场以及若干录音棚、排练厅、展厅，再加上管理办公、地下停车库等配套设施，总建筑面积达16万m²。

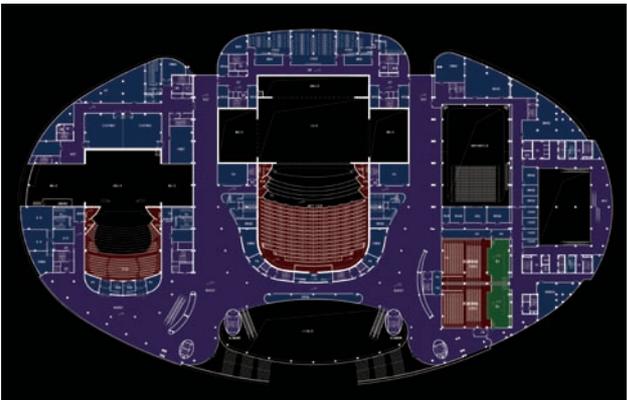
在平面布局上共分为三大区域，中心部分为大百戏剧场，西南侧为标准剧场及录音棚部分，东北侧为多功能空中小剧场、民族剧场及电视节目制作厅等。三部分区域之间为室内公共空间，为观众提供休息和交流场所。观众从建筑东南侧进入大堂，乘坐自动扶梯上至二层，可分别进入主要的剧场空间。

大百戏剧场以“北京人”为主题，集世界顶尖的杂技、体操、原生音乐于一体，并利用最新全息投影技术，虚实结合，为观众提供展示传统文化的全新视觉和听觉盛宴。观众厅只设置池座，将左右和后方墙壁完整预留出来，作为全息投影的背景墙。观众厅排距较大，每排座椅带桌子，桌子台面设置点餐屏幕，并有点餐升降台与地下配送空间相连，观众可以在欣赏节目的同时品尝各种北京小吃，这种智能化的服务系统将成为剧场的一大亮点。在观众厅以及共享大厅上方为展厅及咖啡休息区，为文化硅谷中入驻的艺术家提供展览空间。大百戏剧场舞台后区一、二层为演员化妆区，三层以上为大百戏专用排练厅及若干交响排练厅。

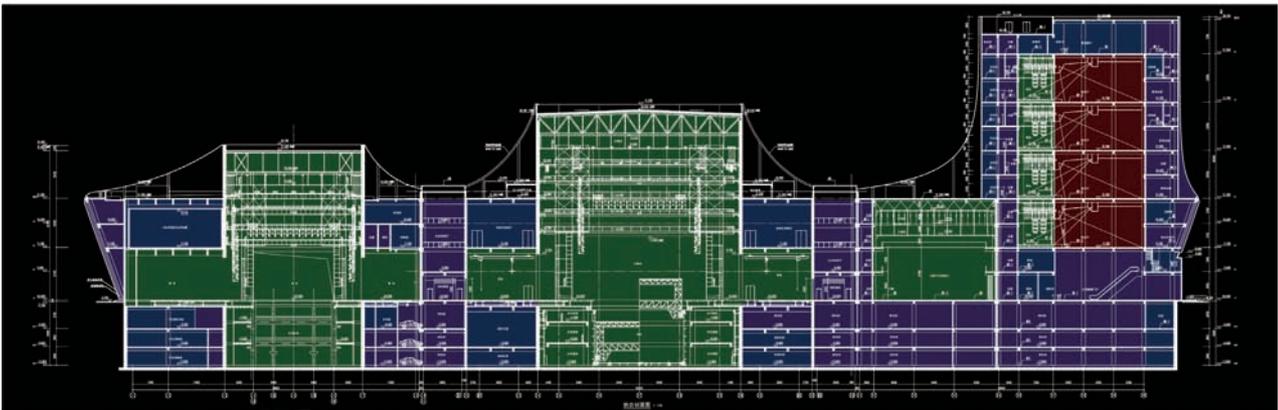
西南侧区域为标准剧场，主要为歌舞剧演出剧场，同时也可以作为大型会议厅使用。剧场的观众主要分为三种：普通观众、普通贵宾以及高级VIP观众。普通观众可由一层公共大厅进入观众厅前区，也可通过大厅自动扶梯至二层由剧场后排进入观众厅；普通贵宾由剧场西南侧贵宾休息厅直接进入贵宾坐席区，也可通过开向舞台的入口进入舞台区与演员互动；高级VIP观众直接由地下车库乘坐专用电梯进入池座下方的休息区和观演区，与普通观众席完全隔离。剧场后区一、二层为演员化妆区和排练厅，三、四层为不同规模和种类的录音棚以及办公等。



首层平面



二层平面

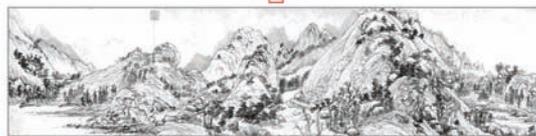


剖面

地块总用地面积: 155 819m²
总建筑面积: 161 186m²
建筑层数: 地上主体4层, 局部8层, 地下3层
建筑高度: 地上主体最高点60m
建筑密度: 43.5%
容积率: 2.1
绿地率: 30.03%
机动车停车位: 地下796辆, 地面47辆
建筑设计单位: 中旭建筑设计有限责任公司
方案设计人员: 吴斌、崔剑、范国杰、刘谦、高翔



结构分析



立面穿孔板意向

东北侧区域包括 1 000 座电视节目制作厅、两个 300 座民族剧场、8 个多功能空中小剧场。电视节目制作厅 4 层通高, 设置独立的观众出入口、演员和道具入口; 民族剧场位于二层, 观众由二层公共大厅进入; 高层部分的空中小剧场以中国传统地方小剧种为表演内容, 观众可以进行点演, 极具特色。空中小剧场由东北侧独立的门厅进入, 一、二层为通高大堂, 三层以上为多功能小剧场。观众厅两层通高, 配餐等辅助房间则布置在夹层里。小剧场的观众人流、演员道具、送餐流线互不干扰。高层部分的顶层为两层通高的景观餐厅, 在此可眺望整个园区的景色。

室内空间

充满动感的建筑语言从室外延续到室内, 所有的公共空间包括大厅、休息区均为开放空间。室内空间以曲线为主要设计元素, 连续而完整的弧墙面一方面分隔空间, 同时也可以作为展墙, 为剧场营造浓郁的文化气息。各剧场之间在不同标高有休息平台相连, 上下相互错动叠加, 使得公共空间充满动感。

在各剧场的休息空间以及连廊部分顺应功能的需要, 局部形成 2 层或 3 层通高的空间, 观众可以在不同的楼层进行视线上的交流, 同时在行进过程中得到一种丰富而有趣的体验; 在公共通道的屋顶处设置天窗, 阳光透过屋面上方金属板大小不一的圆洞照射进来, 在弧形的内墙面上形成光影斑驳的艺术效果。

立面造型——文化航母

整个建筑根据功能和内部空间高度需求的不同, 将舞台塔、空中小剧场高层部分与建筑主体之间自然连接, 一气呵成, 形成在一个完整基座上高低起伏的组合形态, 宛如一块略加雕琢的璞玉, 抽象地表达出房山峰峦起伏的自然地貌特征。如同一艘“文化航母”畅游于“文化硅谷”中, 以未来派的风格呈现文化创新的锐意精神。

外立面采用白色穿孔金属板结合玻璃幕墙体系, 使得整体造型更加纯净、完整、流畅。穿孔板孔率结合中国传统山水画的肌理产生大小变化, 在夜间形成半透明效果, 室内人员的活动隐约可见, 如同传统的皮影戏一般。同时, 在夜间利用投影技术在连续完整的立面上投射出各种不同颜色的动感图案, 将演艺建筑的特质表达得淋漓尽致。

节能措施

与内部功能相对应, 建筑外立面在公共空间部分采用玻璃幕墙, 其他功能房间局部开窗, 控制窗墙比。外立面穿孔板在统一立面的同时, 能产生遮阳作用, 降低能耗。屋面采用架空通风屋面, 夏季减少辐射热。舞台塔和高层部分的屋顶布置太阳能集热板, 满足排练厅淋浴间和厕所的热水使用。另外, 设置雨水回收系统和中水处理系统, 用以灌溉绿化。



作者简介

吴斌, 中国建筑设计院(集团)中旭建筑设计有限责任公司建筑创作一室主任, 国家一级注册建筑师、高级建筑师。2002年硕士毕业于北京建筑工程学院建筑学专业, 曾就职于中国建筑设计研究院崔愷工作室。主要作品: 北京韩美林艺术博物馆、敦煌市博物馆、泰山桃花峪游客中心、敦煌莫高窟游客中心(以上建成作品在崔愷工作室完成)、鄂尔多斯准格尔旗小滩子黄河召主题酒店、阜康市文体中心、贵州金沙县行政中心、北京周口店镇黄山店村新型农村社区(在建)。