

建筑与艺术同在

——常州现代传媒中心入口大厅装饰装修设计

撰文 刘伟平 裴爱群 深圳市中孚泰文化建筑建设股份有限公司设计院

即将建成的常州现代传媒中心晶莹剔透，犹如绽放的花朵。建筑以常州市树“广玉兰”为设计元素，层层环抱的玻璃幕墙高低错落、井然有序，独特、浪漫的造型尽显古城常州新时代的气息。

常州现代传媒中心以千人演播厅作为功能需要的主体，由于特定的造型和位置限制，使入口大厅成为内外弧不同心且相对狭窄的曲形空间。如何在这样的空间中设计出庄重、典雅、气势恢宏的视觉效果，让建筑与艺术同在，成为我们要认真思索和探寻的问题。

1 做好三个解读，提炼设计主题

1.1 解读地域文化

常州位居长江之南、太湖之滨，处于长三角中心地带经济发达、民生富庶的苏锡常都市圈，是一座有着 3200 年左右文字记载的历史文化古城，在诸多的出土文物上都保存着“良渚文化”的印痕。

1.2 解读建筑设计

具有强烈现代感、以“广玉兰”为设计元素的常州现代传媒中心，体现的是现代都市建筑的设计理念和“与时俱进”的科学发展观，这也是历史发展和进步的必然要求。

1.3 解读设计定位

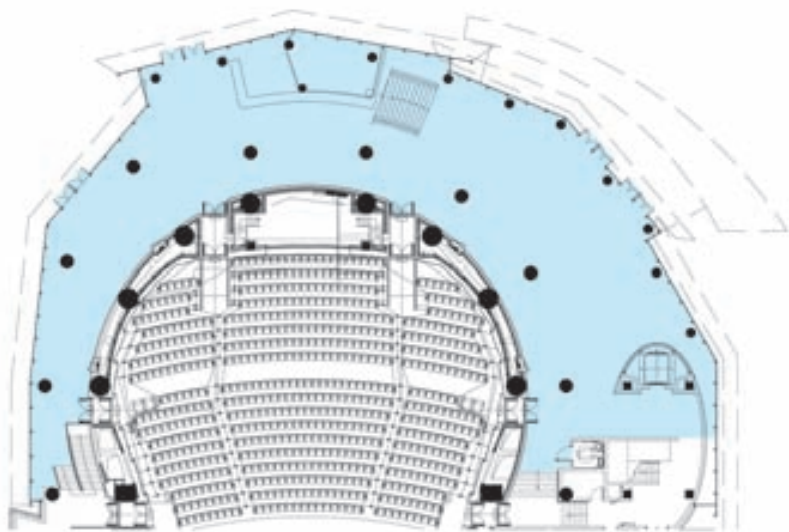
将常州市地区“水之城”的符号抽象提炼，以“天壤之间，水波洞天”为立意出发点，形成优雅华美的视觉元素，并充分结合建筑立面元素，与时代气息相结合，取传统之意，绘现代之形，尽显传媒中心的庄重、典雅与肃穆。同时设计将“Glocal（国际地域主义）”风格的特征贯穿在整体室内装饰中，以简约典雅的形式营造现代国际化的空间感。

通过解读文化背景，我们确定了一条主线：良渚文化—玉琮文化—龙文化—龙的传人；通过解读建筑背景，我们确定了主题寓意：龙城圣地、政通人和、百业兴旺、广电传媒、文化常州、和谐乐章；通过解读，我们进一步去追寻体会常州的历史与文化：中吴要辅、八邑名都，常州星象聚文昌、三千尺新潮拍岸、九万里风鹏正举。

2 明析设计思想，确定表现手法

在室内装饰装修设计上，我们秉承自然与人文合一，以道法自然为先，进而融入自然，表现自然思想，着力增加空间灵动性和





平面图



视觉延伸性，吸取原建筑外墙立面符号，延伸建筑设计的新现代主义手法，运用国际化的概念组织空间形式。

设计将比喻波浪的曲线融入到室内立面造型中，并以晶莹剔透、高低错落的天花造型漂浮于大厅之上，各区域的曲线天花造型也与主题相呼应，立面细部上的一道道近乎完美的优雅弧线不仅作为室内装饰的艺术表现，同时也将横垣在自然与人工之间的界限抹平。而这一道道曲线的聚拢不仅体现常州的“城依水、水抱城”之势，还将室内外建筑的意境完全融汇起来。

3 综合运用室内装饰建筑声学材料

在常州现代传媒中心的入口大厅装饰设计上，我们自始至终把建筑声学材料与环保节能作为重点来考量。通过尽可能多地采用可再生 GRG 材料取代传统石材，以金属穿孔板取代传统意义上的石膏板天花等，既达到节能环保要求又满足控制空间噪声的需要，与此同时，GRG 材料的广泛使用又使设计中出现的各种异形曲面不受任何约束而得到了淋漓尽致的发挥，让建筑与艺术得到最佳的融合。

4 合理使用灯光照明设备

在大厅的照明方式上，我们力求在符合功能需要的前提下做到节能环保，同时避免眩光，并尽量使用间接照明方式，营造出科

学、合理、充分体现建筑美感的现代空间。

5 在创新中否定，在否定中创新

常州现代传媒中心室内装饰装修设计经过反复思索、推敲、修改，已历时一年多。当我们回想和总结这段日子时才发现：仅入口大厅的设计方案在无数的草图基础上，与甲方讨论研究的完整方案就已超过 35 个，连我们自己都觉得不可思议！即使这样，我们仍感觉意犹未尽，能否推翻和打破原有的设计思路，让空间更有视觉吸引力，成为了我们再次思考的问题！最终我们在原有设计理念的基础上，将“广玉兰”的“花蕊”抽象形象融入到“广玉兰”高大的“树干”与“枝叶”，使立面造型与拦河、天花造型有机地结合在一起，如风景中透空的树影闪烁着耀眼的光辉，从而令人过目难忘！

6 设计后的感悟

设计本身就是一个催人进步的自我学习的过程。

设计，是要在特定的条件下运用合理的手段来解决特定问题的过程。

设计，象杯咖啡——苦涩中会透着淡淡的余香；

设计，象坛老酒——酝酿越久越回味无穷！

让建筑与艺术同在，才是真正的永恒！

