

# 银川美术馆（黄河艺汇）

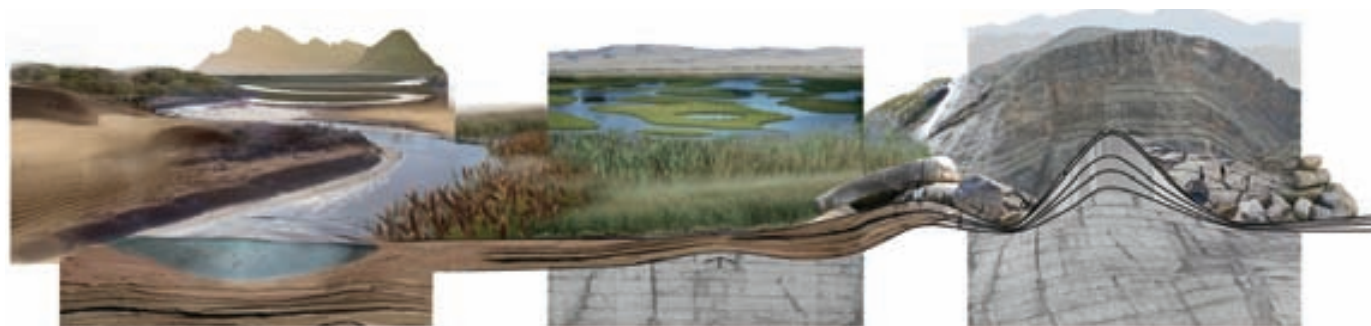
New Museum of Contemporary Art In City of Yinchuan  
(Yinchuan Art Museum of Yrac)

建筑设计/室内设计 Waa (We Architech Anonymous)/未觉建筑设计事务所  
施工图配合设计 宁夏建筑设计研究院  
效果图渲染 MIR (挪威)  
基地面积 3 753m<sup>2</sup>  
总建筑面积 15 509m<sup>2</sup>  
地上/地下建筑面积 10 293m<sup>2</sup>/5 216m<sup>2</sup>  
容积率/绿地率 0.64 /44%  
施工起始时间 2012年夏季/2013年冬季

作为黄河艺汇的第一个项目，美术馆的建成将紧密连接后续整个社区的功能组织，进而完善未来这个区域成为文化社区的基础设施。美术馆位于被誉为“中华文明的摇篮”的黄河之滨。然而，在过去的几千年内，时常发生洪水和河道的迁移也显示出黄河的破坏能力和反复无常的特性。美术馆的设计构思受到黄河丰富多变的性格的启发，用其来表达美术馆在这个新区域朝着完善的艺术文化社区变化中所需承载的精神。

黄河曾在汉代到清朝之间流经此处，随着河道的不断迁移，在过去的几千年间，原先的河床最终变成当下受保护的湿地。历史的叙述描绘了“张力”和“变化”的力量，这也成就了美术馆建筑构思的“故事”。土壤表层的沉积岩层在千年的时间里逐渐移动破裂，通过“卸压”这一自然现象的发生，下层地质的岩石得以向上作用，就形成了岩石层叠的水平向肌理，也成就了我们的建筑表皮褶皱的创意。

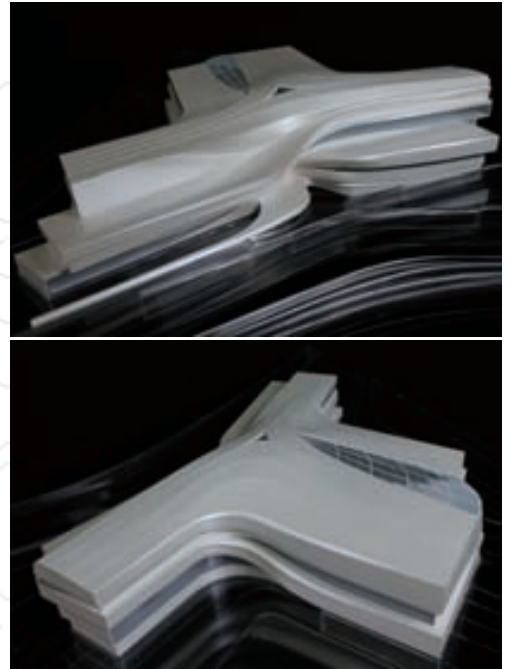
通过参数化的设计把褶皱肌理化，从而体现其在时间中被逐步风化的设计立意。在整个中国古老文明的历史中，黄河流经此处并且逐步变迁而最终远离，这样的自然现象暗喻了一个所谓的“地方(Place)”特性，而这个“地方”早在人类文明的前期就已存在。建筑的设计记录了大地景观的变迁，我们刻意地植入人为的诠释，是为了让这个建筑而产生的“地方”能够有它自己独一的特性。



设计概念表现图



设计概念体块演变



实体模型

犹如沉积岩分裂成缝的是美术馆入口，通过入口大堂的是4层高的中庭空间。这个位于地下一层的中庭是用以展示大型雕塑及装置艺术的，同时连接两个位于同层的当代艺术展示厅。整个美术馆之旅由中庭展示厅开始，访客将被引导至大小和主题各异、具灵活性的展示空间，欣赏一系列艺术展览。

由中庭直达三层是两个专题展馆和学术报告厅。美术馆设有多个教育空间，包括学术报告厅、图书馆和教学活动室。透过融合此组教育设施于展览空间内，美术馆将成为整个艺术区中的交流及支援平台，创建新的跨国学术团体。

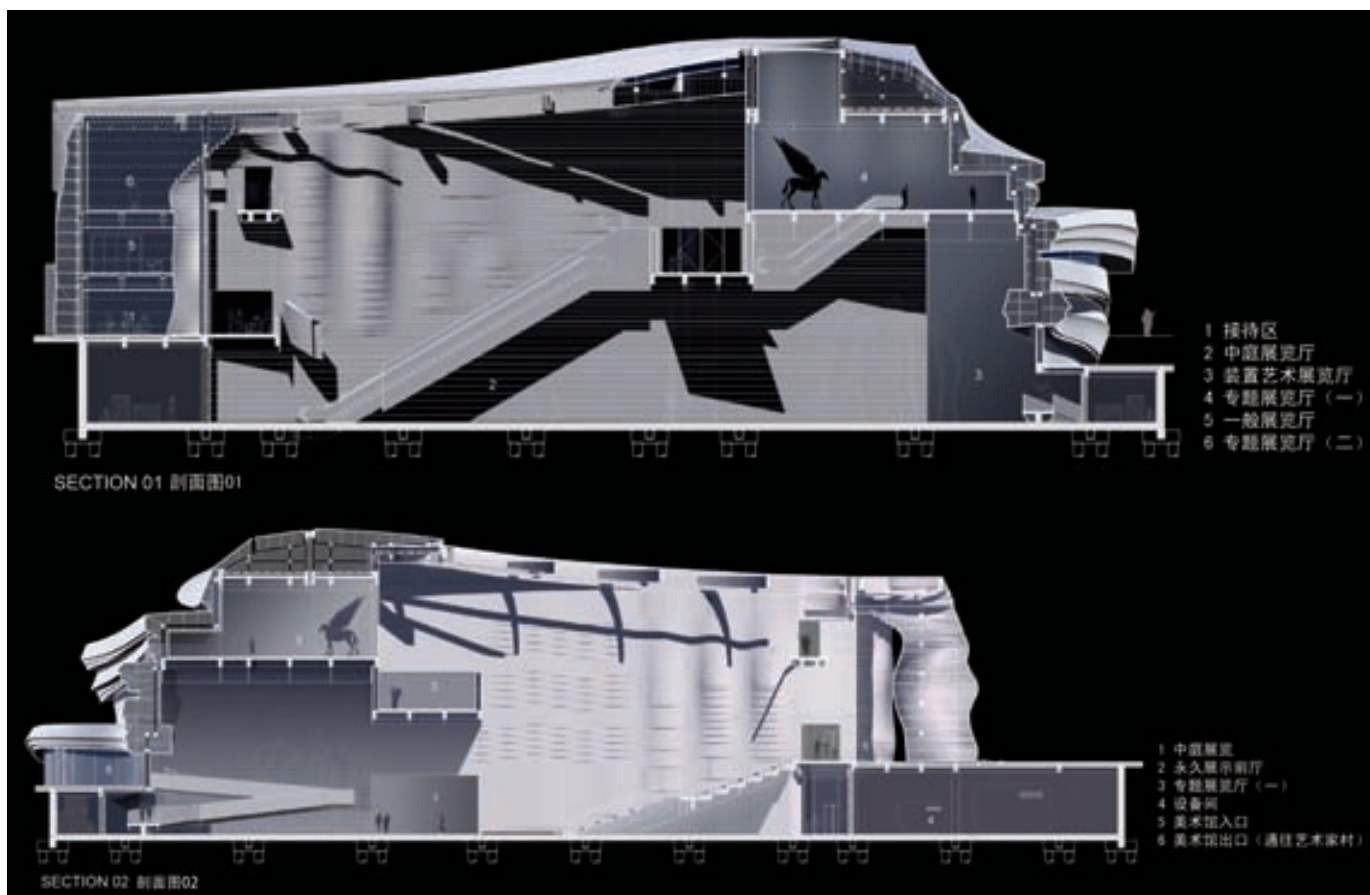
欣赏过专题展览后，访客可到二层的永久展示厅。中途会经过二层的空中展示区，此展示区是馆内永久



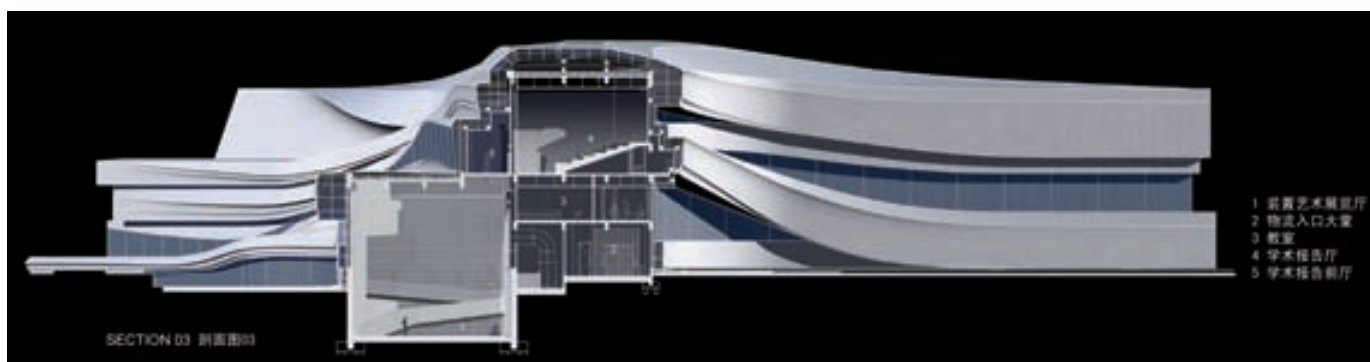
B1层平面图



二层平面图



剖面图表达中庭部分



剖面图表达当代艺术展示部分

展示的展陈部分，由此可通往一层的餐厅及美术馆另一侧的景观出入口。出口外是景观雕塑园，与湿地公园相连。通过雕塑园往东是艺术家村，访客可进一步认识新一代的驻村艺术家创作的艺术品，为此艺术教育之旅划上完美句号。

美术馆采用玻璃纤维增强混凝土（GRC）建造，从建筑设计至模块生产，全部由电脑辅助及监控，摒除了制造过程中的人为错误。利用电脑控铣床加工技术，电脑的三维模型变成一个个模具。浇入玻璃纤维混凝土，制成了薄而牢固的模板。现场施工时将模板进行无缝处理，为美术馆外部营造一个平滑、流畅的造型。玻璃纤维混凝土是一种具有多种优点的复合材料，其轻便、耐用、牢固的特性可以减低主结构的负荷，从而节省成本及材料的运用。[4]



中庭效果图



#### Waa 简介

**Waa (we architech anonymous)** 是一个“未被注名”的国际设计团队，名字的由来表达了建筑师希望在一种没有所谓的风格束缚的情况下可以自由单纯地进行创作的愿望。Waa 由英国皇家注册的建筑师 Di Zhang (张迪) 和 Jack Young 带队。两人均毕业于英国伦敦大学学院享有盛名的巴特利特建筑学院，均在伦敦福斯特建筑事务所工作多年，参与了马斯达尔发展和马斯达尔学院(阿拉伯联合酋长国)、希思罗机场航站楼扩建、彭博总部(伦敦)和美国黑人文化史密森博物馆(华盛顿)等多个大型项目的设计，积累了丰富的经验。Waa 事务所的团队来自世界各地，包括英国、中国、美国、印度、新加坡、马来西亚和中国香港。事务所目前正在进行的项目包括多种规模的建筑，如一系列的艺术馆和博览性建筑、度假酒店及会所设计等。去年事务所以第一名的成绩赢得西安市曲江新区关于在未来十年建设大文化发展区的总体规划第二期项目竞标。事务所也不断尝试做小规模装置艺术，最近的装置作品包括 2011 年秋为 Timeout 杂志参加北京设计周所做的项目。