



专栏主持：张彤 熊玮

奥霍德阿瓜之家 ——基本元素的组织

艾达·迪维斯和塞尔吉奥·普恩特，1985-90

La Casa del Ojo de Agua

Tepotzlan, Mexico

Ada Dewes & Sergio Puente

杨浩腾 东南大学建筑学院

建筑师

艾达·迪维斯 / Ada Dewes

德国建筑师，生于德国格罗瑙。他的作品体现出他对建筑元素、图形和建构的理解，在对传统反思的同时发掘与现代的共鸣之处。

塞尔吉奥·普恩特 / Sergio Puente

墨西哥建筑师



西蒙·昂温手绘图

作为一间度假小屋，先让我们想象一下它可以满足的所有关于露营的愿望：在闪烁的、带着露水的早上醒来，伴着泥土、树叶的芳香和自然界的各种声响，不用忍受拥挤潮湿的睡袋、帐篷和碍手碍脚的缆绳以及又脏又臭的卫生间。还有其他奢华的附加设施，比如地下涌出的泉水及奔流的小溪，这里已然成为让人振奋的天堂。

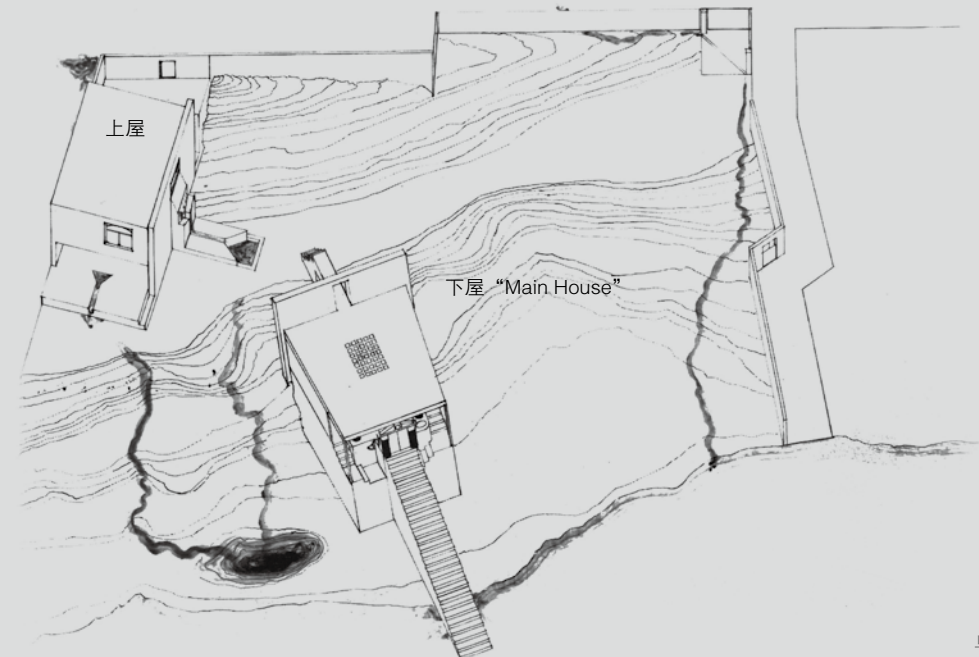
项目概况

奥霍德阿瓜之家位于墨西哥城南部 75 公里处的迪波斯特兰，坐落在热带丛林中一个植被茂密的陡峭山坡上，有芒果树和流经场地的小溪。它深藏于丛林之中，以至于为了拍照不得不砍掉一些植物。

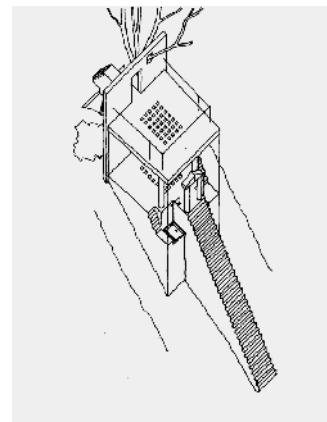
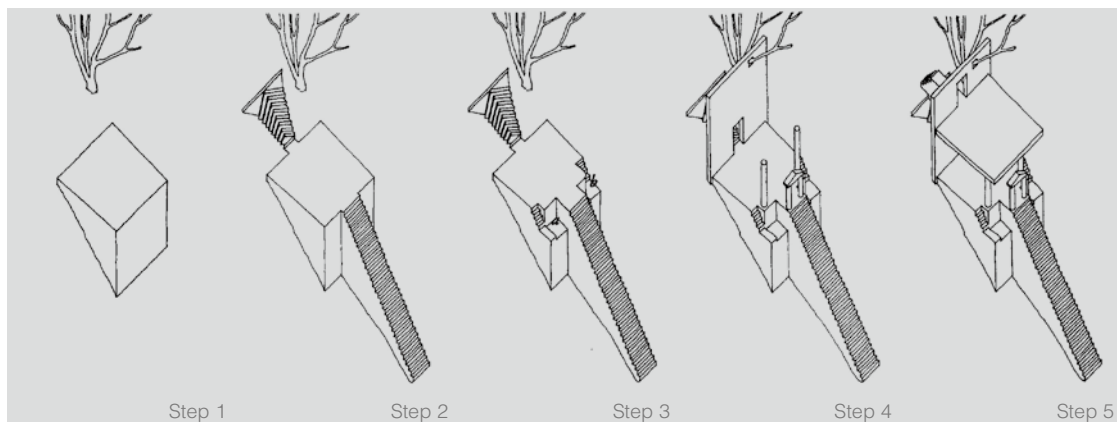
从鸟瞰轴测图上能看到这个作品是由位于坡地上的上下两间小屋组成。位于上方的小屋有一个敞开的平台和储藏间、厨房和洗衣间（水来自地下天然泉水），二层是一个书房 / 工作室，那是唯一的一个由玻璃庇护起来的、具有气候边界的空间。下方的小屋被称为“Main House”，一层是卧室，二层是餐厅。这里的每项功能都有独自的空间领域，更准确地说都有自己的建筑。



外部实景



鸟瞰轴测图



最终轴测图

这样的安排不是建筑师个人的喜好，也不是简单的选择。通过这种策略，每个功能空间的个性将更容易体现，每个房间因此有了独立的、跟自然一一对应的关系。西蒙·昂温认为理解一座建筑最好的方法是分析它的概念构成，并且强调绘图有助于获得对于建筑师设计思想和过程更深的理解，比通过阅读文字更易于接近作品本身。这个过程不一定与其建造过程一致，因为设计从来都不是简单和线性的，其中穿插着不知从何而来的灵感和跌宕起伏的情感。

本文分析的重点是下方的小屋，西蒙·昂温将分析分解为 5 个步骤，并且都附上自己手绘的轴测图解，每一步都阐释了一项基本的建筑元素，以及它与功能、环境的关系，最后从层理、空间原型、环境和文脉、建筑意义等方面展开讨论。

基本要素和场所识别

Step 1 平台

平台是这间小屋的原点，把建筑定位在丛林、石头和溪流之间，确定了一个场所。在不规则的场地当中，因为这样一个水平面，人们可以安定地站在上面，确定自己身在何方，才能方便地行动，才能摆放和使用家具。平台创造了一个区别于他处的场所，这是一个最初的神殿。

Step 2 台阶

沿着山坡的 V 形台阶下到平台，然后是一段长而直的台阶从平台向下到达山脚的小溪。台阶延伸了平台和周边环境的关系，表达了人与环境接合的行为路径和方式。它们和平台的交接关系建立起“门槛”的概念，也就是进出平台的特殊的点。

Step 3 角部

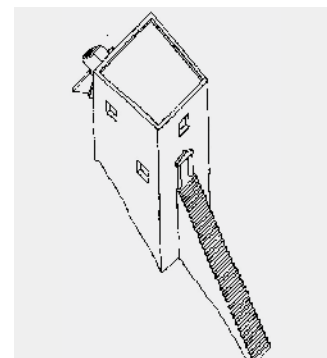
前面的两步代表了基本的、永恒的建筑力量，它们与场地中的芒果树和周边环境紧密相连，后者代表着生命和变化。第三步是从平台的两个角部挖掉部分空间分别形成浴室、卫生间以及向下的台阶。这一步虽然是由功能引发的下一层级的操作，但是其操作对象是上一层级的平台，因此它是解析的第三步。

Step 4 墙

第四步回到基本的建筑命题上来，在靠近山坡一边进入平台的地方有一面墙，屏蔽了后方，提供了私密性，它使得平台成为了舞台，上演着家庭生活的戏剧。在 V 形台阶处墙面留有门洞以方便进出，还有个墙洞以使芒果树的树枝照常生长。平台另外一边的入口则由两根柱子和三角形的山花组成，像一间神庙。墙的出现给这个空间赋予了方向性，产生了背靠和朝向的差别。

Step 5 楼板与屋顶

另外两根柱子在形成入口空间的同时围合了卧室，支撑起了上层的楼板。墙在靠卧室和餐厅的一面作



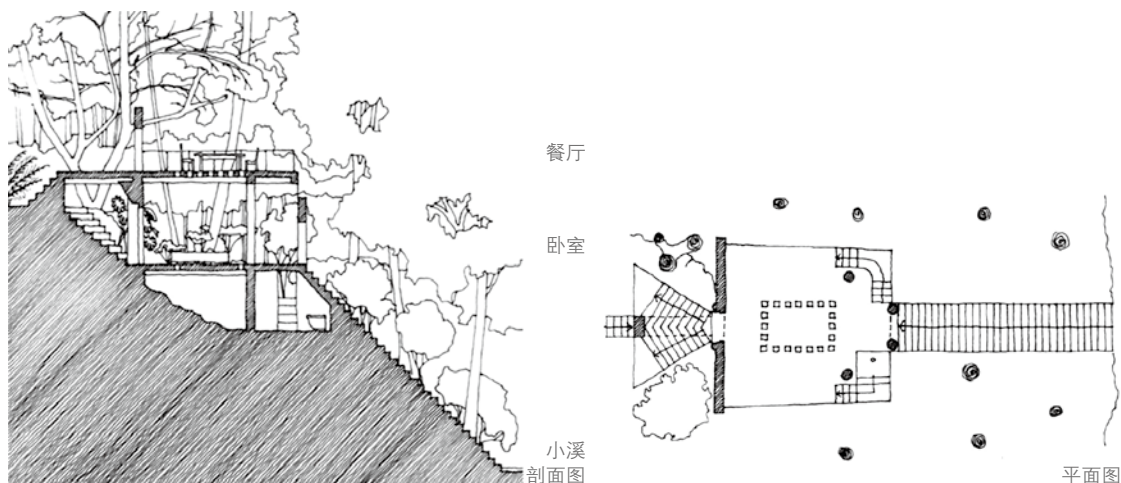
普通的住宅



餐厅



卧室



上屋厨房



下屋墙体



下屋入口

抹灰处理，看起来很像内墙，卧室剩下的三面由纱幔围合。周边的树木充当了餐厅的其他三个界面，而芒果树的树冠则成为“屋顶”。对于墙这一建筑元素，我们注意到它的两面性，通过不同处理，对内可以形成房间的感觉，对外可以表达与环境的关系。由于墙面的抹灰处理，四面开敞的餐厅，建筑师对它的定义依然是一个房间。

奥霍德阿瓜之家是对住宅概念的再思考。在一般情况下，一个房子应该有四面墙和一个屋顶。建筑师没有按惯常思维去设计一个传统的住宅，而是基于环境和功能的要求，重新评估了每一个组成元素，精简了不需要的部分，让这个度假小屋成为元素组合的教科书。不仅如此，本案采取的分散独立的设计策略，有助于我们清楚地理解建筑师对元素组织关系的思考，由此能看出西蒙·昂温选择此案的用意。

层理：过渡、层级与核心

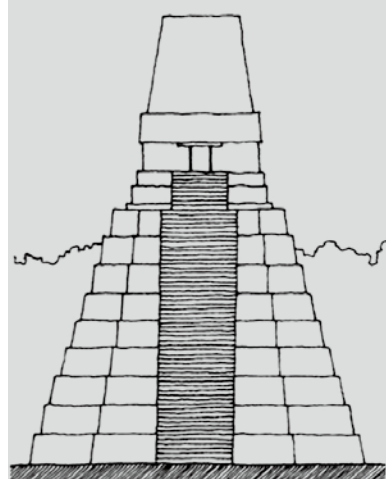
奥霍德阿瓜之家沿山坡呈轴对称布局，在轴线上有几个关键的标高，各自呈现不同的意义。

餐厅位于最高处，四面向丛林开放。卧室在中间，有顶棚，三面向丛林开放，受到柱子、独立门口和纱幔的干预，溪流则处于最低的标高。这样形成了空间层级的竖向构成，随着天气和一天中的不同时间变化，餐厅和卧室交替成为小屋的核心。

在千篇一律的都市住宅里，我们很少会想到住宅核心，并且这个核心还会变化。在传统的院落住宅中，楼阁、亭台、轩榭既分又合，人们对活动的环境和氛围极为讲究。在奥霍德阿瓜之家，每个功能都有自己的空间，以独立的姿态与环境对话，身处其中，仿佛只剩下自然丛林和当前的空间，一个高台或一个房间，这便是核心的意义。

空间原型与文脉回应

奥霍德阿瓜之家由于其长而陡的台阶以及到达顶部的入口形式，不免让人想起玛雅或者印加的神庙，那是举行祭祀活动的地方，而奥霍德阿瓜之家则是提供起居和就餐的神庙，餐桌和床则是祭坛。



阿兹特克神庙



阿兹特克神庙

在他们的另一作品 San Bernabe House 中，对称轴线上有金字塔形的剖面，通过中间的楼梯可以到达上方的卧室。它和丛林小屋的长台阶都唤起了对阿兹特克金字塔的记忆。奥霍德阿瓜之家是建筑师与墨西哥、丛林对话的产物，它立足于当代，又参考了拉丁美洲的历史建筑。

至于位于坡上的另外一间小屋，泉水从房子中间涌出，一路从厨房院子的铁篦子下流出；另一路在另外一边形成一个小瀑布；最后流经下面的小屋，透过卧室地面的玻璃砖，能看到它进入溪流。流水联系了上下小屋，对溪水的处理使得本来属于小溪的环境转变成建筑的场所。此外，上方小屋厨房的瓷砖，类似伊斯兰和伊比利亚建筑中水池的做法，装饰要素在视觉上强化了泉水的存在。

下方小屋“Main House”墙上的土砖是从一所旧房子回收利用的，从附近河流采集来的卵石填充其间，前后的混凝土入口则是西班牙殖民地教堂样式的再现。

卧室配有简朴又高雅的家具，材料都是天然的，呈现出自然的光泽，留有时间的印痕。因为暴露在自然环境中，雾有时候会飘到室内来，使用者在“开放鸟笼”般的卧室中享用现代生活的同时，沉浸在原始的自然体验之中，建筑、人与自然的交流是丰富而立体的。

结论：关注建筑的意义

语言中的词语和标点可以重新排列，产生出没有意义的语句。哲学家维特根斯坦说过，语言的意义对语法的依赖多于独立的词汇。建筑也是如此，词汇在建筑中便是地板、墙、屋顶等，意义则是可以进入的空间。

“词汇”可以重组来实现无意义。这幅图呈现的无意义是多层次的，这里有结构上的无意义：构件是违背重力和功能的；有空间上的无意义：指向虚无的台阶，不在正确位置的门，反居住的空间，这一切都没有为家庭生活提供所需的空间。

相比之下，奥霍德阿瓜之家则是从其长轴线上展开的一个简洁而隽永的句子。

在建筑中，“无意义”有时也可以被当做是一种技法或者用来进行哲学说明。例如，罗伯特·文丘里母亲的住宅里面有一部通向虚无的楼梯；彼得·艾森曼的 House VI，那里的天花板上有一部反向的楼梯，餐桌中间有根柱子，卧室地板上的玻璃水槽用来防止客户使用双人床。奥霍德阿瓜之家虽然只是一间质朴的小屋，但其建筑元素经过组合，清晰地表达出建筑的意义。

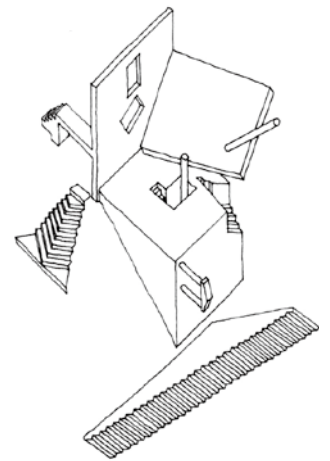
读书评析

西蒙·昂温选择了奥霍德阿瓜之家，一个足够简单却不简陋的作品，来阐释如何通过元素的组成表达建筑的意义。这个作品涉及的建筑元素都是最基本的（尽管有的没有用建筑的做法表达出来，如屋顶），是任何建筑都无法回避的命题。通过作者的分解和剖析，我们认识到基本建筑是怎样形成的：首先是人类定位和活动的基准面，其次是与环境的联系，再次是支承空间，最后是界面的围合。建筑设计的问题层级十分清晰，什么是基本的、永恒的命题，什么是下一层级的处理和手法。

关于日常生活和环境的关系，从餐厅和卧室争夺小屋的核心，我们认识到一个跟环境关系处理得当的建筑，它的使用是与自然和时间密切相关的，栖居于自然又独立于自然，这是人类理想的居住模式。

关于奢侈享受和基本舒适的问题，其实不仅在这个案例中，在很多住宅设计中都有涉及，在人们“贪得无厌”地追求舒适和便利，追求过分的坚固和耐久时，我们是不是也失去了很多，失去了那些本该拥有的关于自然和时间的感悟。我们该如何设想自己的生活，什么是必需的，什么是可以舍弃的，或者是可以被其他“柔软”的东西所取代的。这将让我们重新认识建筑，认识自己，不再被超出自己掌控的功利世界所扭曲。

再者，从对自然要素的处理到材料的选择加工到原型和样式的表达，奥霍德阿瓜之家都很好地表达了建筑师对环境和文脉的回应。样式和装饰的附加有时候与一个作品的单纯与清晰并不矛盾，看似简单的丛林小屋，却给我们展现了丰富的精神内质。**At**



无意义的组织

主体读本

Simon Unwin. Twenty Buildings Every Architect Should Understand[M]. Routledge. Abingdon, Oxon. 2010.

平行读本

[1] Frances Anderton – ‘Jungle House’ [J], Architectural Review, 1991 (6) : 42–47.

[2] John Welsh – Modern House[M], London: Phaidon, 1995: 144–147.