

“设计与色彩”案例解析（四）

THE PERCEPTION OF ECOLOGY

感知生态

——“生态”不只与“科技”有关



专栏主持：王京红

中央美术学院博士，留法色彩学者，国家一级注册建筑师。中国流行色协会建筑与环境色彩研究专业委员会副主任，色彩教育专业委员会特邀委员。

早在1962年，美国当代生物海洋学家莱切尔·卡逊（Rachel Carson）就出版了《寂静的春天》，“她以自己的笔触唤起民众对生态问题的高度注意”。1972年问世的《增长的极限》，更促使《联合国人类环境宣言》获得通过，“标志着人类踏入了生态文明时代，生态问题成为全球问题”。^[1]我国当时正处于特殊的政治时期，经济发展迟缓，生态问题并不突出。经过30年改革开放的快速发展，经济水平大幅提高，但其负面效应——生态问题也日益严重。人们清醒地意识到，生态已关乎城市的生存。于是，各地政府纷纷要求做城市生态规划，建筑项目的开发也大打生态牌，各类生态园、环保绿色认证层出不穷。

但是，无论城市规划还是建筑设计，人们理解的“生态”几乎等同于“科技”。计算CO₂排放量、功能混合配比、公交覆盖、慢行交通、太阳能、垃圾分类、雨水回收、通风计算、热岛效应评估、噪音控制、光污染控制、大气污染物监测等，虽然琳琅满目，但都可以用“科技”两个字概括。“通过局部去了解一个事物，



图1 平顶山城市色彩规划



图2 法国马赛IF岛上建筑群

那是科学；而从总体上去把握它，则是艺术”。^[2]各类细分的技术加在一起不一定能解决生态问题，当前“生态=科学技术”的做法是片面的。技术指标再精确，人要是感受不到仍然不是生态的。

让人感知到“生态”成为当代中国城市色彩的任务。因为城市色彩是广义的色彩，是人们视觉感知到的真实的整体，是一个城市给人视觉上的整体印象。人内心都有回归自然的原始冲动，这种灵魂深处的“愉悦感”与感知“生态”是一致的。当城市色彩符合该城市色彩类型的规律时，当地居民就能感知到“生态”。因为城市色彩类型的规律是反映地域色彩特质的，即能在视觉上表达当地大自然的特征。地域差别使得每个城市属于不同的色彩类型，外乡游客看到充分表达当地色彩特质的城市色彩，与自己熟悉的家乡大自然特征相对照，必然会产生“新鲜感”。因此，这样的城市色彩也必定能让旅人感受到当地独特的“生态”。因此，好的城市色彩要给居民带来“愉悦感”，给旅人以“新鲜感”，即能让人感知到“生态”。

平顶山市城市色彩规划就是一个典型的例子（图1）。这是个因煤而立、因煤而兴的能源工业新城，城市的绿化率指标起初较低。2005年，市区绿地率24.6%，绿化覆盖率26%。经过全市居民的不懈努力，到2009年，全市建成区绿地率达32.5%，绿化覆盖率达37.6%，人均公园绿地达8.9m²。从指标上看，城市绿化已经合格甚至比较优秀。但是，我们在进行居民调查时却发现，人们依然认为城市缺少绿化。这说明居民们并没有感知到“生态”。

技术的数据再准确也无济于事，生态的城市只有人感知到生态才达到目的。这时，色彩是最有力的手段。经过研究，我们发现由于平顶山市多数建筑立面使用白色瓷砖，深色的砖缝与白色面砖发生色彩同化作用，视觉效果是浅灰色的。这种色彩的空间界面与绿树之间产生明度对比，树看起来只能更暗，不会更绿。于是，城市色彩规划建议多使用暖黄与红的组合，中差、补色对比能增加绿色的纯度，使绿树看起来更鲜绿。色彩是大多数人最容易感知到的视觉整体。当城市色彩正确了，居民才能感知到愉悦。我们尝试通过色彩规划和设计，让平顶山市民从视觉整体上看到绿，进而感受到生态。

法国马赛IF岛上建筑群色彩成功地让人感知到生态（图2）。从远处看，建筑群色彩与岛上山石的色彩非常和谐，几乎难辨你我。建筑群的色彩关系在宏观上与其坐落的岛屿一致。走近观察，建筑师敏锐地从岛上土壤、岩石中提取出多个色彩，小心地应用在建筑组团的各个部分，并与建筑形体结合得很好。人的尺度的建筑色彩充满多样性，而且无论从哪个角度看，建筑色彩都与大地有着密切的联系。所以，这个建筑群时时让人感知到“生态”。

可见，“生态”不只与“科技”有关，正确的城市、建筑色彩能让人感知到生态，这是当代城市、建筑色彩规划设计的一个重要任务。

专栏下期将从北京、重庆的住宅色彩关系差异出发，探讨解决千城一面的途径。AT

图片来源

图1, 2为作者自摄或自绘

参考文献

[1] 曾繁仁. 生态美学导论[M]. 北京: 商务印书馆, 2010: 31.

[2] 刘易斯·芒福德. 城市发展史: 起源、演变和前景[M]. 宋俊岭等译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004: 13.