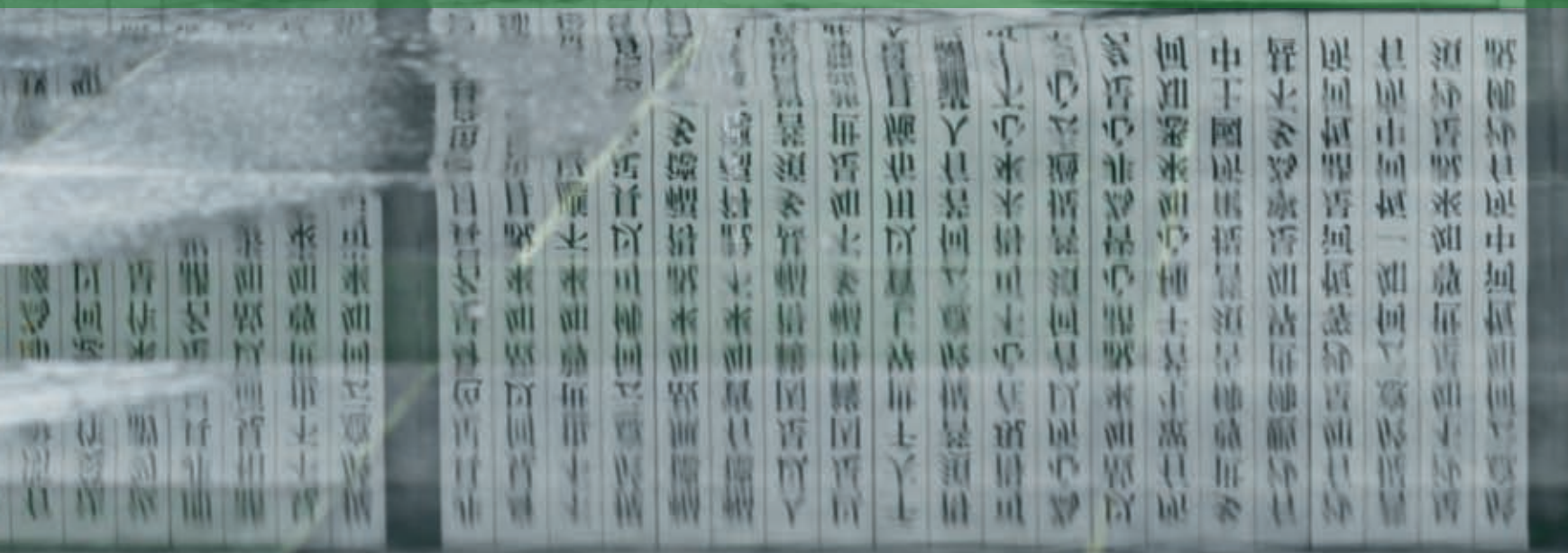




CONCRETE

TECTONIC LOGIC AND ARTISTIC EXPRESSION



混凝土：建造逻辑与艺术表现

文 朱晓琳

材料是成就建筑的物质基础，是建筑得以实现的载体。建筑师通过材料建造来创造空间，从而具有了本体建造的物质意义和再现形式的精神意义。在设计中，将功能、空间、形式、结构、美等内涵与材料建造联系在一起，从而使得本体和再现成为不可分割的整体。从材料建造的角度去解读建筑设计的出发点，是对艺术表现的反思。

提到混凝土，可能大多数人都认为它是一种冰冷的、没有情感的材料，这是由于钢筋混凝土大发展的时期正是现代主义建筑思潮盛行的时期，受到当时纯粹的功能主义、较低的施工技术、有限的经济条件等的影响，造成了众多混凝土建筑形式雷同、缺乏细节、质量粗糙，在很长的一段时间里混凝土被人们普遍认为是冷漠丑陋、单调乏味的建筑材料。这种负面影响直接导致了混凝土墙面逐渐被涂料、面砖、石材等覆盖，其本来的面目被完全地掩盖和抹杀。直到今天，人们在批判我们生活的城市时，也总会用“混凝土的森林”来形容其缺乏人性和冰冷无情。

实际上，混凝土是一种内涵远大于外表的材料，正如张翼所总结的那样：“在建筑学的发生及发展过程中，混凝土的可塑性带来了模板和钢筋的两种建造逻辑，并成就了一系列具有深远影响力的不朽作品”。如果能将混凝土与设计恰到好处地结合，挖掘其内在的特性，控制其施工精度，那么混凝土就可以表达出特定的情感、渲染出独有的氛围，使人们重新认识到混凝土的无穷魅力。

本期以建造逻辑和艺术表现为线索挖掘混凝土在构筑建筑过程中的内涵，并侧重介绍那些表现材料原真性、逻辑性的混凝土建筑，希望能够通过这些研究和案例，对认识、操作混凝土材料提供一些参考，引发更多有益的思考。AT