

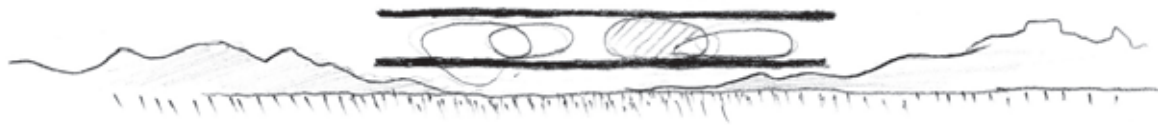
CIDADE DAS ARTES, BRAZIL, RIO DE JANEIRO

Cidade Das Artes 艺术馆，巴西，里约热内卢



Christian de Portzamparc

Christian de Portzamparc于1994年获得了有建筑界的诺贝尔奖之称的普利兹克奖（Pritzker Prize），他是法国首位获得该奖项的建筑师。在Christian de Portzamparc的职业生涯中，有很大一部分精力投入到音乐厅、剧院、歌剧院等建筑设计中，且所有项目的声学设计皆是与声学专家Xu Ya Ying合作的，获得了世界各大指挥家的高度肯定与赞扬。在Christian de Portzamparc看来，每个项目所在的国家、选址、地区、气候、文化都是建筑师的考量因素和灵感来源，从而依此设计出独具地域特色的专属建筑。目前正在施工阶段的卡萨布兰卡大剧院获得了2009年的国际建筑设计大奖。此外，中国苏州、上海的歌剧院项目也由他担当建筑设计，项目还在筹划阶段中。



客户：里约热内卢市政厅市政文化秘书处

建筑设计：Christian de Portzamparc

声学设计：Xu Acoustique（Xu Ya Ying）（法国），Acústica & sônica（巴西）

舞台设计：Changement à Vue—Jacques Dubreuil（法国），Ze Augusto Nepomucen（巴西）

景观设计：CAP, Fernando Chancel

总建筑面积：90 000m²

文娱设施：Philharmonic大厅（1 800座）同时可用于歌剧院（1 300座），室内音乐厅（500座）、电子音乐厅（180座）、巴西交响乐团总部、音乐学校、10间排练室、一间多媒体图书馆。

其他设施：三个电影放映厅、餐馆、商店、行政办公室、设备间以及停车场

获奖情况：2014年，荣膺“Grand Prix AFEX of the French Architecture in the World”，由法国海外建筑师协会颁布。

2012年，荣膺PINI Prize一等奖，由巴西报业集团Editora PINI颁布。

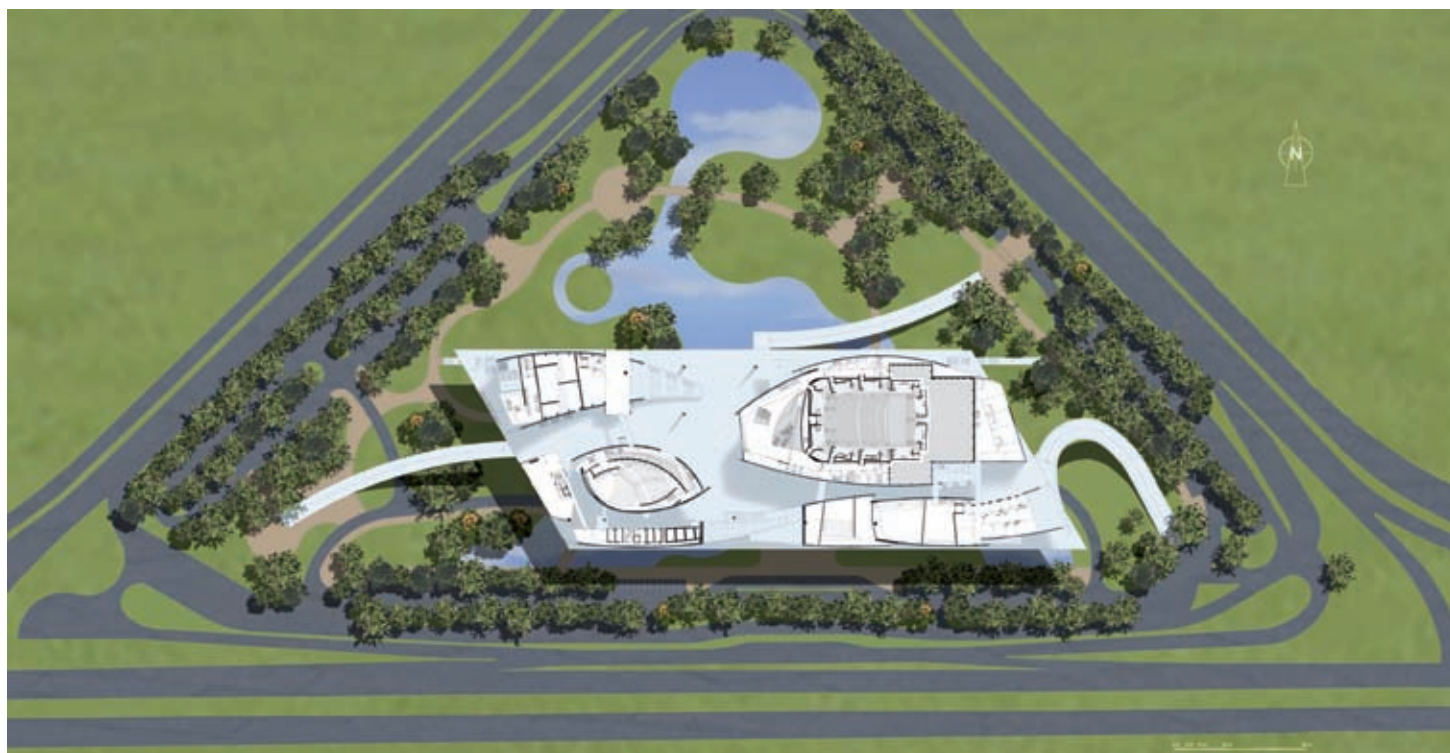
2008年，荣膺国际建筑大奖（International Architecture Awards）全球最新颖设计奖，由The Chicago Athenaeum颁布。



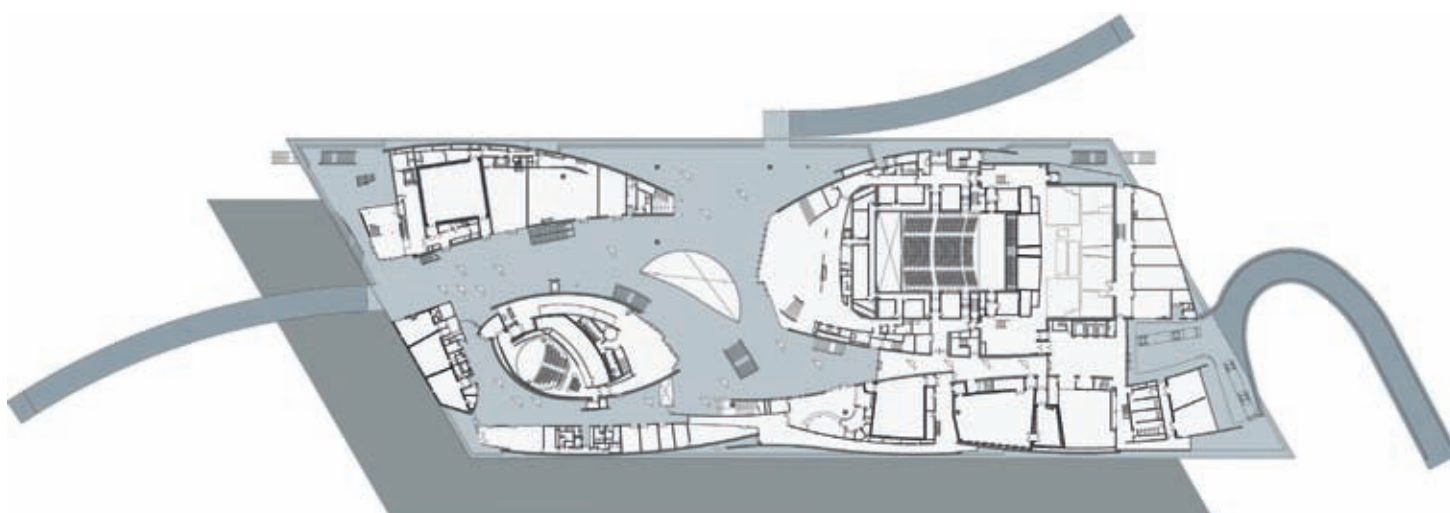
Cidade Das Artes艺术馆坐落于依山傍海的巴西第二大城市——里约热内卢，位于Barra da Tijuca新区Americas大道与Ayrton Senna大道的交汇处。在里约市宽阔的新开发区Barra da Tijuca中央，Cidade Das Artes艺术馆作为城市景观，以地标性建筑的姿态矗立于两条高速公路的交汇处。这座公共建筑由Lucio Costa设计，于2002年接受委托设计，并终于2013年竣工。

Cidade Das Artes艺术馆堪称里约热内卢州的新地标，浮于空中的建筑设计令其成为了新的城市象征。这番独具匠心的设计呼应了海面地平线与锡耶纳大西洋山脉延绵起伏的优美轮廓。对于乘坐火车来到Ayrton Senna大街站的旅客来说，Cidade Das Artes艺术馆无疑是他们通往Barra da Tijuca新区的大门。

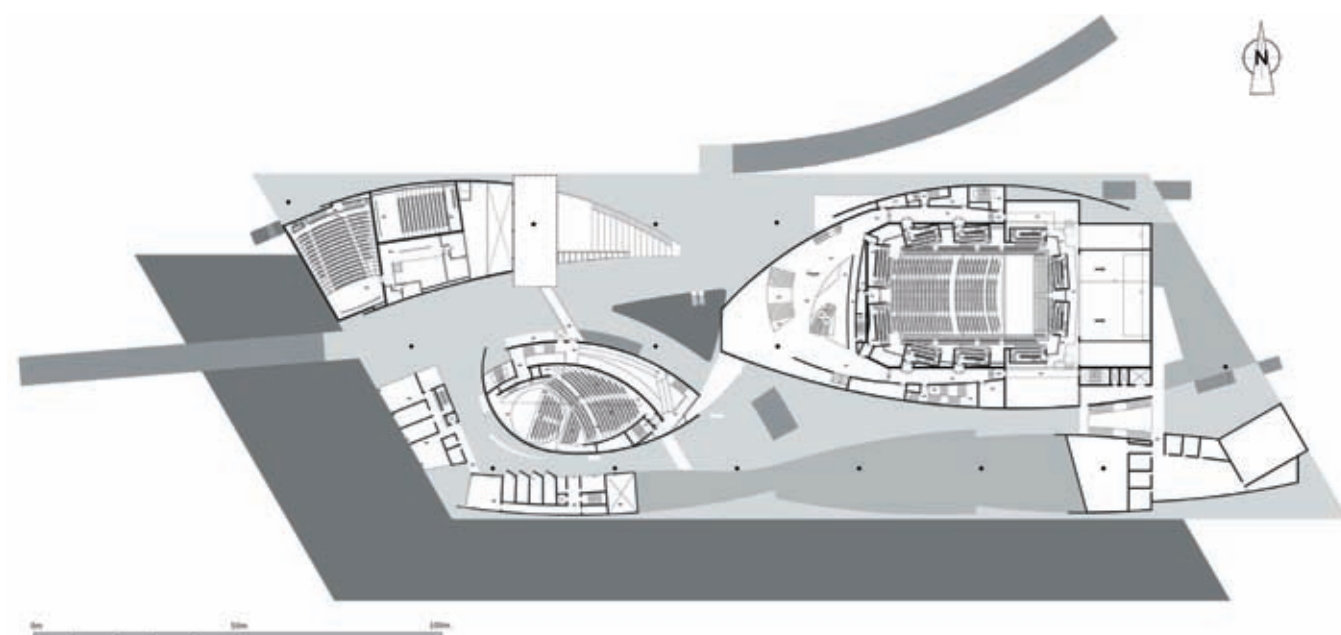




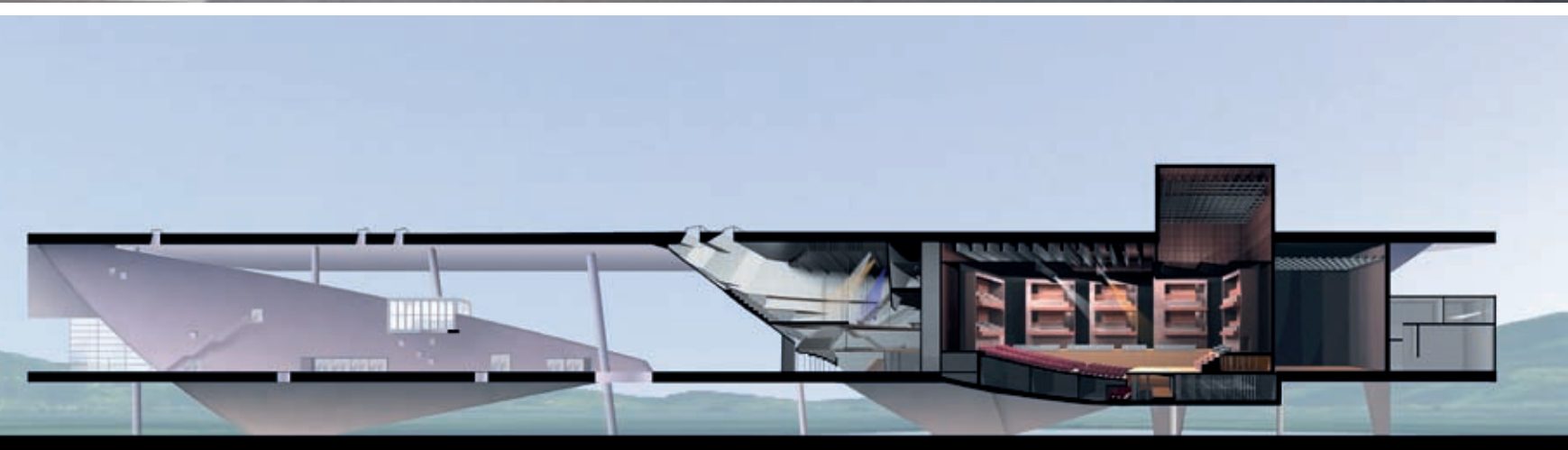
总平面图



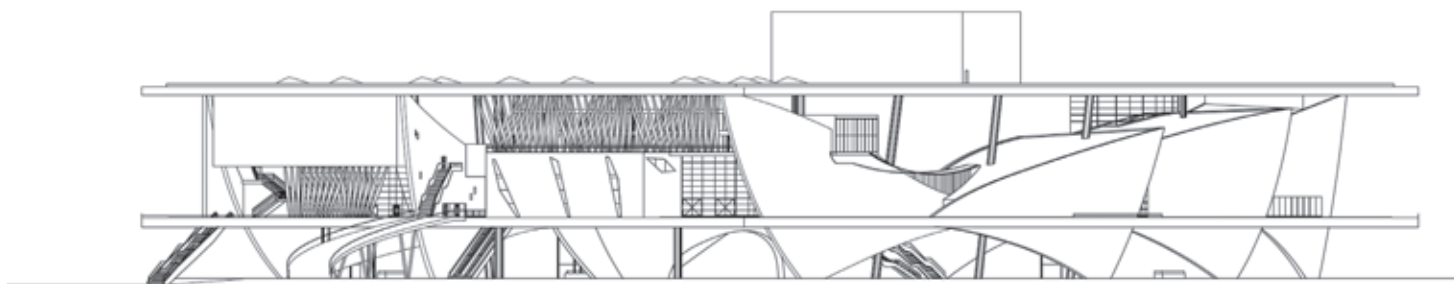
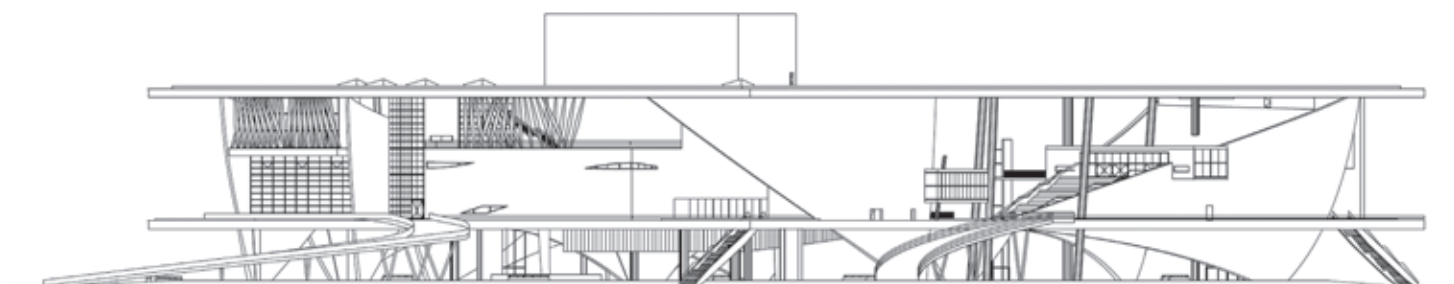
一层平面图



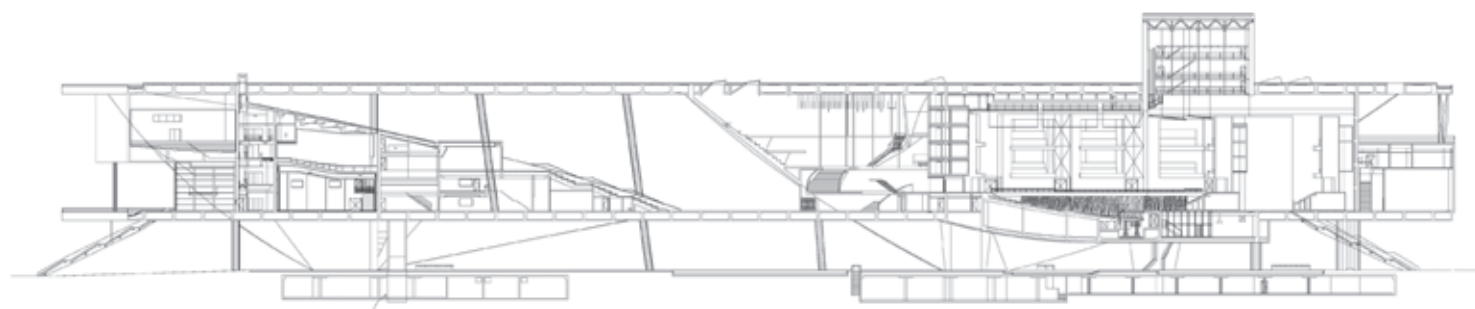
三层平面图



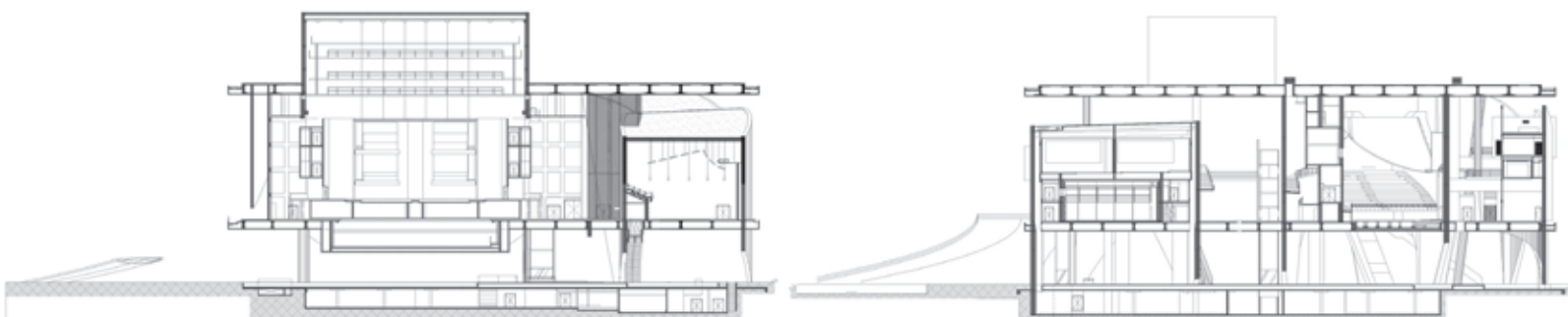
剖透视



立面图



剖面图



剖面图





项目建于离地10m的巨型空中平台上，Cidade Das Artes艺术馆犹如一座空中小城一般，人们可以在此观山望海，欣赏迷人的自然风光。如Fernando Chacel所绘，这个空中平台亦是一个漂浮的热带公园，人们集结于此，各种设施交集于此，城市生活汇聚于此。Cidade das Artes艺术馆的主要功能设施包括：大型音乐演奏厅、室内音乐厅、电影院、舞蹈教室、众多排练室、展览场所、餐厅以及一间多媒体图书馆。建筑平行的屋顶与平台之间连接着一面面弧形混凝土墙体，勾勒出音乐厅的轮廓。艺术馆就像悬于城市空中的一所大房子、一片大阳台，项目设计参照了巴西当地多露台的常见建筑形式，也表达了建筑师对巴西传统建筑的敬意。







2014年在巴黎举行的法国建筑设计大奖赛Grand Prix AFEX上，由 Christian de Portzamparc 设计的 Cidade Das Artes艺术馆从数十个优秀的候选项目中脱颖而出，打动了评委摘得桂冠。该项目是对巴西本土建筑的献礼，亦是对法国建筑师海外作业的至高肯定。如其他国际协作项目一样，该项目的实施过程复杂而漫长，但最终在巴西树立了成功的标杆。（译/严佳钰，校/朱晓琳）

