



## VERTICAL GLASS HOUSE 垂直玻璃宅

业主：上海西岸

建筑设计：北京张永和非常建筑设计事务所

主持建筑师：张永和

项目负责人：白璐

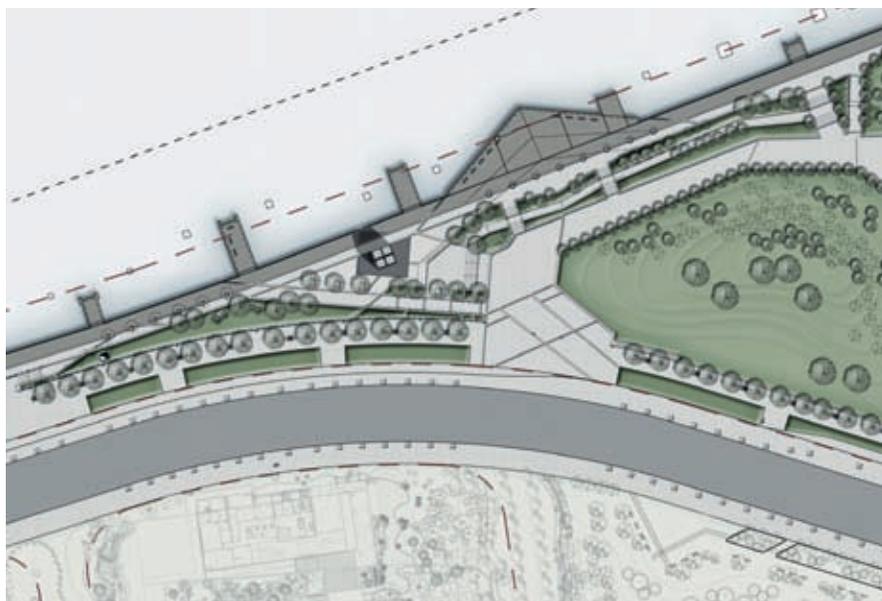
项目团队：李相廷、蔡峰、刘小娣

施工图合作：同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司

位置：中国上海徐汇区龙腾路

建筑面积：170m<sup>2</sup>

类型：住宅/展览

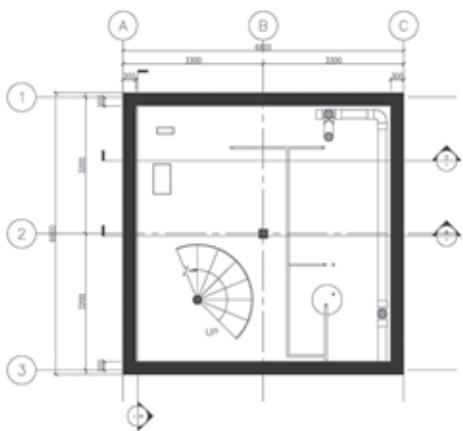


区位图

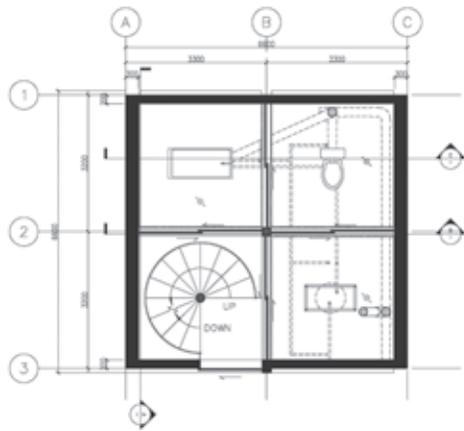


垂直玻璃宅为张永和在1991年获日本《新建筑》杂志举办的国际住宅设计竞赛佳作奖作品。21年后的2013年，上海西岸建筑与当代艺术双年展将此设计作为参展作品建成。

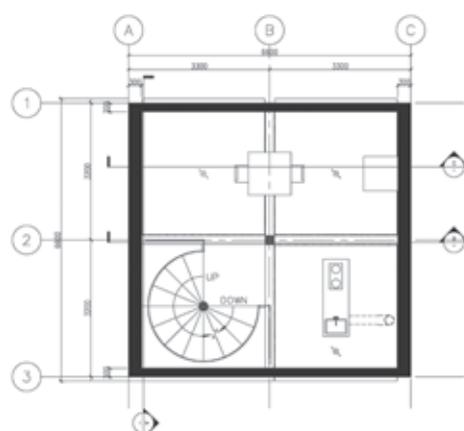
2013年在上海建成的垂直玻璃宅完全以21年前张永和的设计为基础，并由“非常建筑”深化发展。该建筑占地面积约36m<sup>2</sup>，为四层居所，采用现浇清水混凝土墙体，其室外表面使用质感强烈的粗木模板，同室内的胶合木模板产生的光滑效果形成对比。在混凝土外围墙体空间内，正中心的方钢柱与十字钢梁将每层分割成4个相同大小的方形空间，每个1/4方形空间对应一个特定居住功能。垂直玻璃宅的楼板为7cm厚复合钢化玻璃，每块楼板一边穿过混凝土墙体的水平开洞出挑到建筑立面之外，其他三边处从玻璃侧面提供照明，以此反射照亮楼



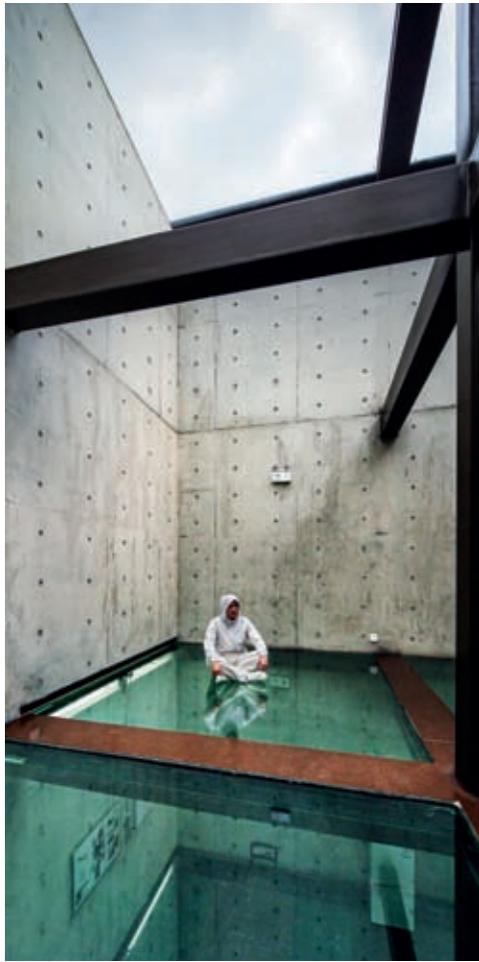
地下层平面图



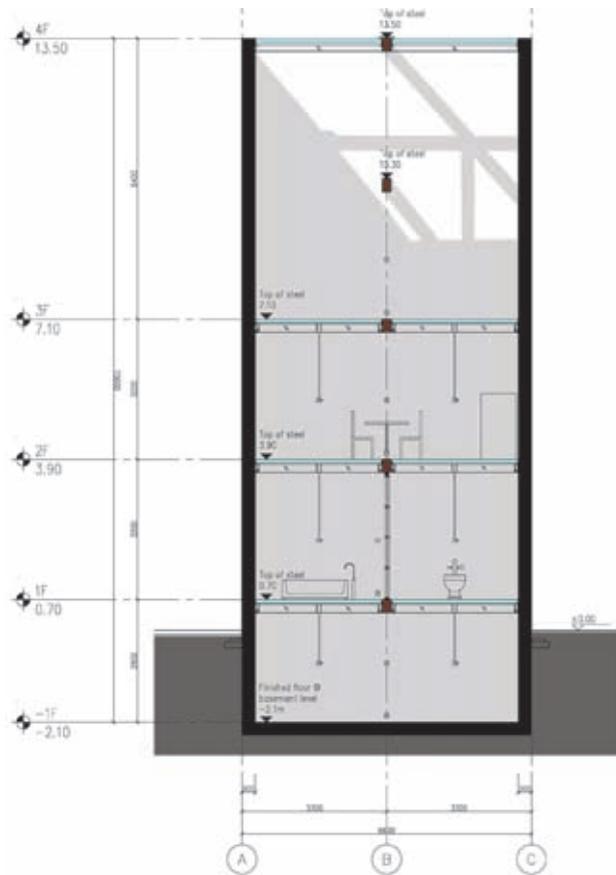
首层平面图



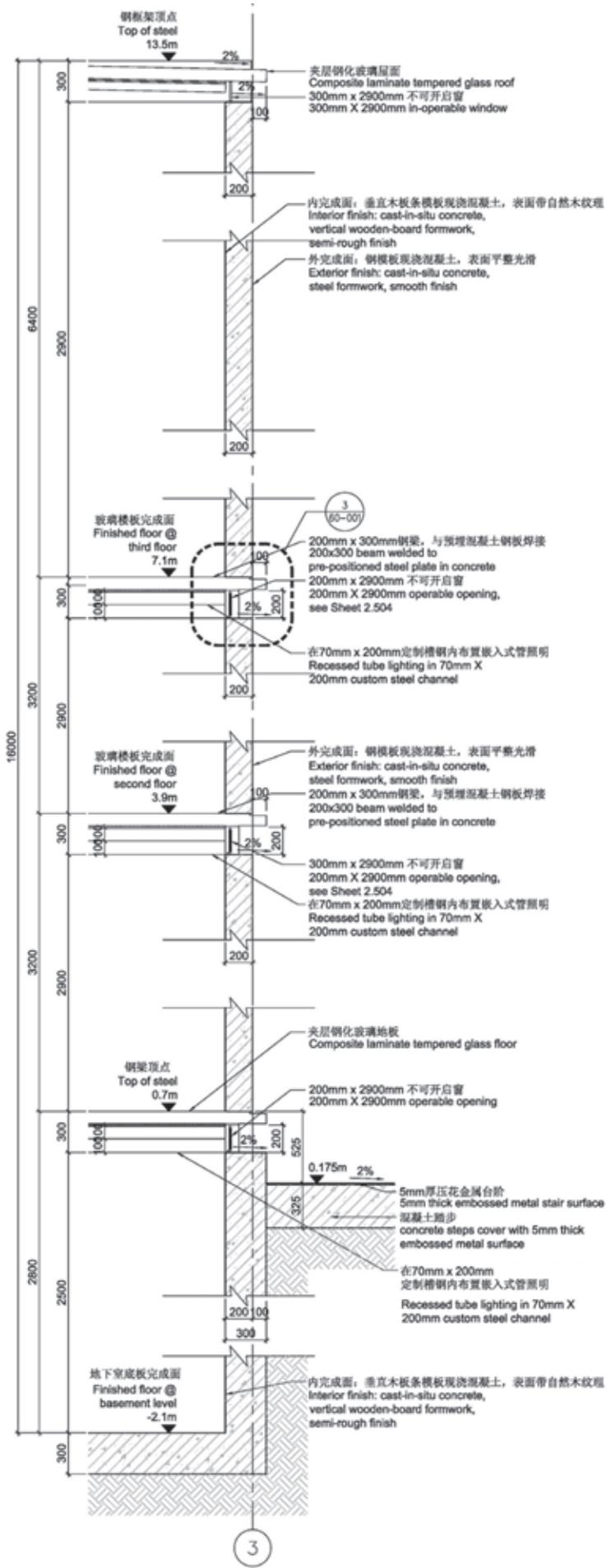
二层平面图



剖面图



剖面图



墙身剖面详图



板出挑的一边，给夜晚的路人以居住的提示。建筑内的家具是专门为这栋建筑设计，与建筑的设计理念相统一，材料、色彩与结构和楼梯相协调。与此同时，增加了原设计中没有的空调系统。

垂直玻璃宅作为一个当代城市住宅原型，探讨建筑垂直相度上的透明性，同时批判了现代主义的水平透明概念。从密斯的玻璃宅（如 Farnsworth）到约翰逊的玻璃宅都是田园式的，其外向性与城市所需的私密性存在着矛盾。垂直玻璃宅一方面是精神的：它的墙体是封闭的，楼板和屋顶是透明的，于是向天与地开放，将居住者置于其间，创造出个人的静思空间。另一方面它是物质的：视觉上，垂直透明性使现代住宅中所需的设备、管线、家具、楼梯叠加成一个可见的家居系统；垂直玻璃宅成为对“建筑是居住的机器”理念的又一种阐释。

西岸双年展将垂直玻璃宅作为招待所，提供给来访的艺术家/建筑师使用，同时也作为一件建筑展品展现给观众。ART