

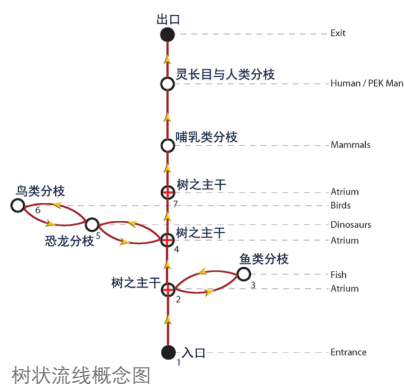
Tree of Life 生命之树

设计人：丹尼尔·厄尔斯金 Daniel Erskine

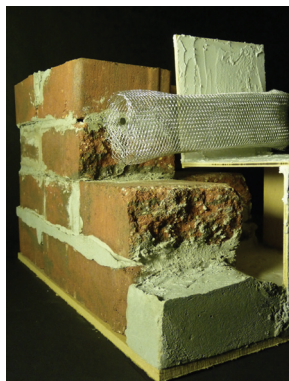
地球，亿万年来沧海桑田，
生命，千姿百态繁衍不息，
时间，似长河奔流不止，
进化，如大树枝繁叶密。
从低等到高级，
物种遵循着时间的河道生息湮灭；
从原生到智慧，
是否人类已经占据了进化的终极？
然而，看看身边，
飞鸟走兽，蠕虫游鱼，
它们均与我们共存于世。
于是，仔细想来，
人类并非进化的唯一硕果，
仅是大树顶端的一处枝桠。
在这座新的博物馆里，
多重流线，体现出枝与干的魔力，
游走于三条进化之路间，
您将领略到“生命之树”的真谛。

在现场调研时，丹尼尔·厄尔斯金注意到中国古动物馆现有的参观流线是根据生物进化的基本顺序布置的——一层为鱼类、两栖类展厅，二层为爬行类展厅，而三层为哺乳动物展厅。虽然这种单一的线性空间与展览布置可以比较明确地诠释自低等到高等的生物进化趋势，但却无法准确地表述生命进化的多结果性与多途径性。实质上，这种线性流线还很可能会误导基础知识不多的普通观众们，使他们简单地认为哺乳动物甚至人类是生命进化的唯一终点，而忽略了现生的鱼类、两栖类、鸟类、爬行类等也同样是历经亿万年进化的结果。因此，设计师希望借此方案来强调多重复合流线的可能性，以“生命之树”为概念，致力于展现出树状进化图的真正内涵。

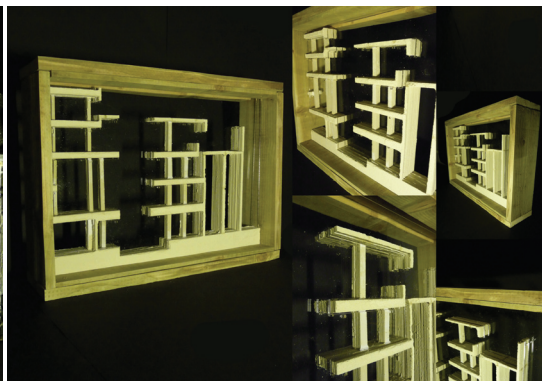
然而，在设计过程中，这一想法的实现并非一帆风顺。第一个挑战是如何解决“死胡同”问题。因为如果按照“进化之树”的分枝将不同的展品安排在多条拥有生物种的进化之路中：鱼类—两栖类进化之路，爬行类—恐龙—鸟类进化之路，以及哺乳类—人类进化之路，那么每一支路都暗示着一条线性流线，而参观者将会在每一个进化之路的末端遇到意味着“当前进化阶段”死胡同，从而不得不走回头路返回起点。第二个挑战则是如何在实现三条相对独立流线的同时体现出生命自低等到高等（鱼类—爬行类—哺乳类）的基本进化规律，从而使观众能够在结束一条低级进化之路的同时开始参观高一级的进化之路。此外，如何结合现有的局促建筑空间进行有效改造，既体现空间灵活性又不至于过多地反复上下楼，也是一个必须考虑的方面。



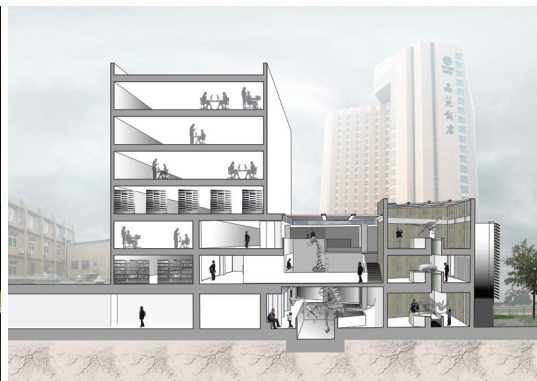
生命之树示意图



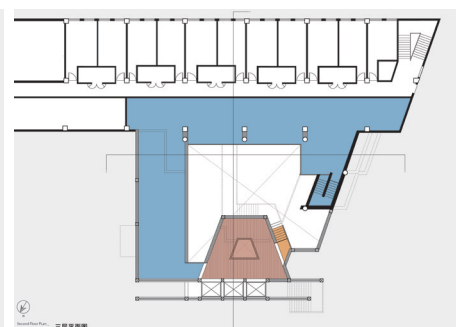
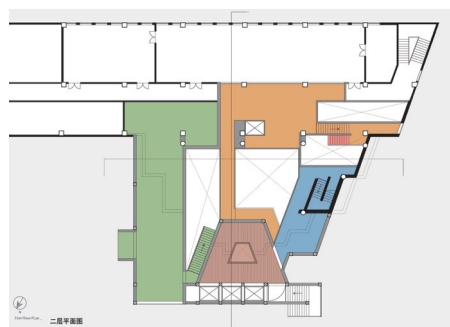
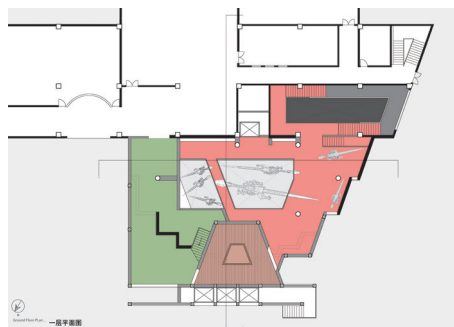
概念模型



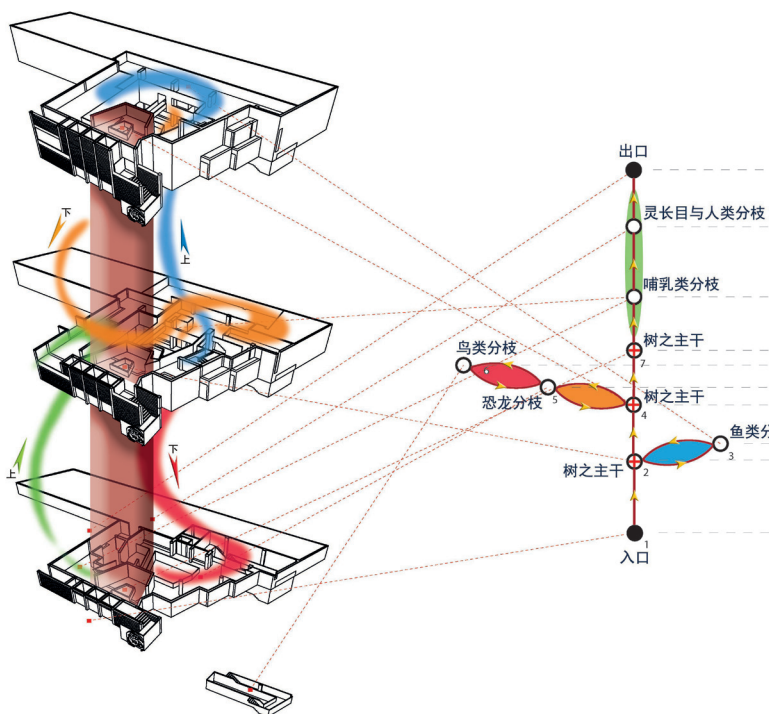
概念模型-剖面



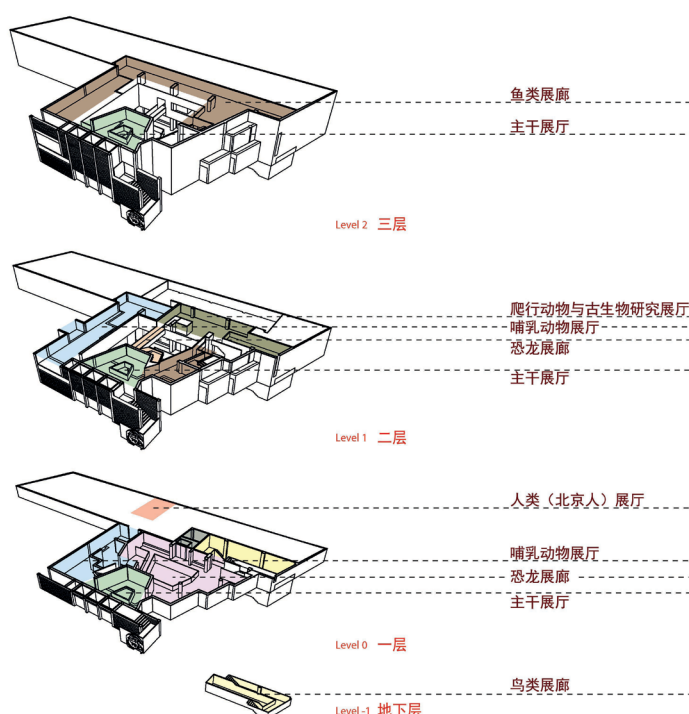
剖面图



各层平面图



博物馆流线分析图



博物馆分区空间关系图

最终，基于对原有建筑空间的仔细解读，设计师选择在原有建筑中前部安插一处3层通高的“主干展厅”，并通过这一联系上下的核心空间来解决所有的问题。一方面，这一高而窄的空间在形式上暗喻着进化之树的主干；另一方面，通过在3层中分别布置指示性标本，可将其作为“进化参考点”，并将三条进化之路作为“枝条”分别环绕其布置。这样，既可借助人们在不同的层高处反复经过“主干展厅”来使之成为每一进化分支的起点和终点，并且可以将三条进化之路按照自低等到高等的顺序在主干内有序布置。最后，方案通过三部大容量电梯将游客直接升至二层开始参观，进而使三条不同的游览线路打破常规的上下层顺序。观众可借助中庭、天桥等建筑元素灵活盘旋游览于主干周围，领略到颇为震撼的空间布展效果。AT