

An Intervention to Rediscover the Role of Language

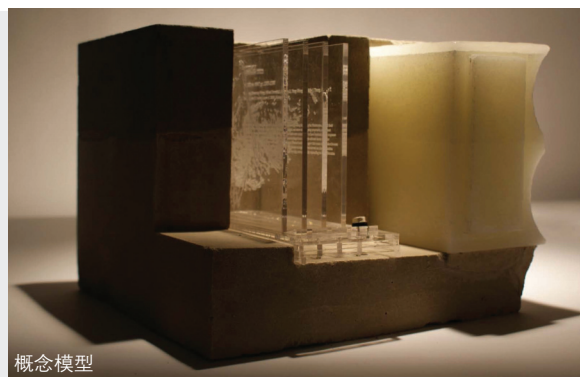
一次重新审视语言的“干涉”行动——时空对话

设计人：劳拉·加斯科尔 Laura Gaskell



博物馆和我们一样，
可以交流，可以对话。
有的展馆，
能说会道却不许你讲；
有的展馆，
娓娓道来也细心聆听。
有的展厅，
看似时髦却过眼即忘；
有的展厅，

谦虚内敛却回味无穷。
死的博物馆，
呆板傲慢，把人拒之千里。
活的博物馆，
大方热情，与你休戚与共。
新的古动物馆自然应是后者，
与它对话，可以带着我们
——穿越时空。



概念模型

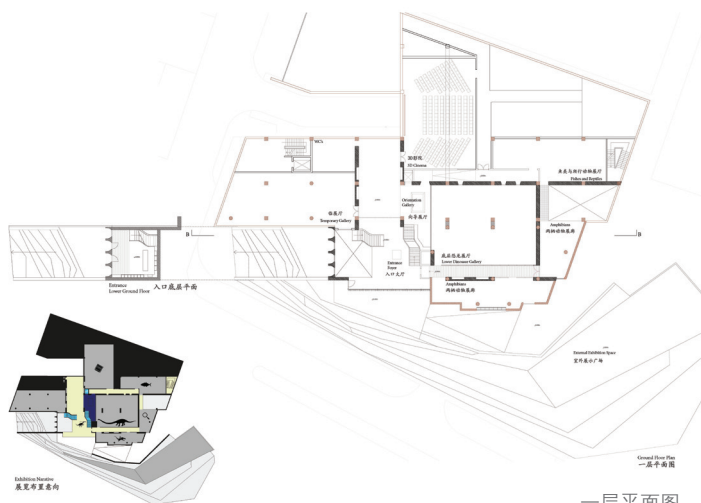
劳拉·加斯科尔希望通过建筑形式、空间氛围与材料质感的仔细推敲，凭借最纯粹的建筑手段来体现中国古动物馆的特色。在她看来，文丘里所宣扬的“Duck”与“Decorated Shed”（两类善于“自我表述”的后现代建筑）只重其表却缺乏内涵；而路易斯·康那富含思想、发人深省的空间才是实现人与建筑间丰富对话的途径。因此，这一方案少了迎合大众口味的刻意宣扬，多了对建筑本体的深入思考。

这是一次对原有建筑语言的“干涉”而不是彻头彻尾的“重写”。因此，原有建筑的大部分结构体甚至包括顶层那个空间局促的“龙头天窗”均被保留下来，而最主要的加建部分——入口大厅被礼貌地贴在了旧馆的东侧，面向主要的人流来向。在中华文化中寓意深远的“竹”被作为主要结构母题来强调内敛含蓄的主入口，而3层通高的入口大厅被渲染为一处丰富而纯洁的白色空间。在这里，作为镇馆之宝的中华第一龙——禄丰龙昂首矗立在正中央的台座上，彰显着博物馆的展览主题。在其正后方的挑台上，一面拉毛红铜墙形成了独特的视觉背景。这种在质感上极具吸融魔力的材料可以提供细腻而丰富的感受——若站在大厅中凝视墙面，它完美地诠释了内敛的空间性格与静寂的空间氛围；若倚身墙边眺望大厅，则仿佛身体逐渐融入墙中，几乎消隐，唯留下意识在沉思冥想。在大厅的周围，穿插于扩建部分与原有建筑之间的楼梯、天桥、视窗、格栅等空间元素探讨了“虚”与“实”的可塑性。精心设定的环状流线为身处不同楼层、不同展馆的观众们提

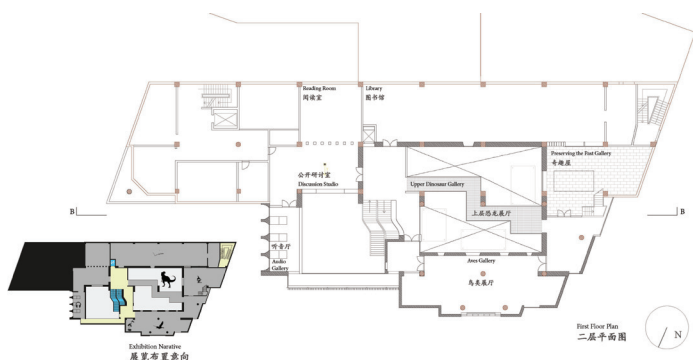


方案概念设计

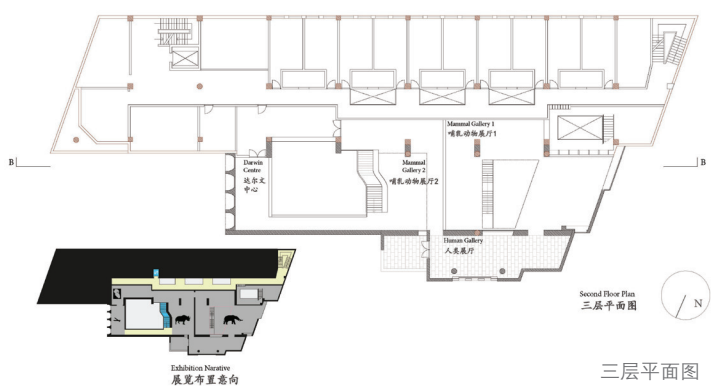




一层平面图



二层平面图



三层平面图



剖面图



入口大厅效果图



俯瞰入口大厅



入口大厅效果图



入口空间



奇趣屋



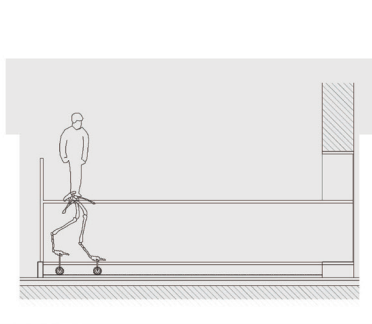
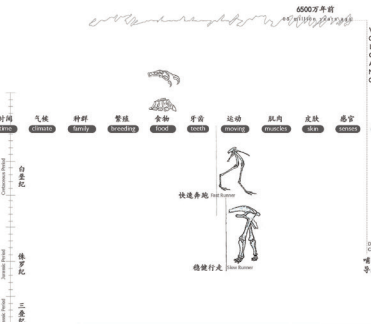
恐龙展厅概念剖面图

Exhibition in the Dinosaur Gallery

In the lower dinosaur gallery, the focus is based around the body embracing how a dinosaur eats, sees and moves. There are exhibits that look at the way a dinosaur eats, sees and moves. There are two different bone structures within the legs of dinosaurs, which determine the way they move - classified by fast and slow runners. The idea is to have an exhibit, which allows the visitor to strap their own legs into these two variations of dinosaur legs and experience what it is like to walk like a dinosaur, drawing shown below. Similar to the ideas of Merleau-Ponty the legs will become a sub-conscious extension of the body. In doing this it is hoped the visitor will be able to identify the slow and fast runners within the exhibition of the dinosaur skeletons in the upper gallery.

恐龙展厅

恐龙展厅底层展览聚焦于恐龙的生活。这里的展览将揭示恐龙如何进食，视力高低以及如何移动。例如，恐龙的腿骨结构反映了两种不同的行走方式——两足快速奔跑与四足稳健行走。而这一特征则由一组特殊的互动展览装置来加以诠释。如图所示，参观者可以将自己的双腿插入两种不同的腿腿模拟装置中亲身体验“龙行天下”的感觉。与梅洛-庞蒂的现象学理论相似，这种机械龙腿将成为一种人体的无意识延伸。而通过参与这种互动式展览，观众可以在上层的化石展廊中轻松辨别出快速与慢走两种不同恐龙的骨骼。



恐龙展厅互动展览概念设计

Surface Drawing of Dinosaur Gallery

This surface drawing shows the texture of the chunky wall enclosing the dinosaur gallery. The dinosaur gallery sits at the heart of the museum enclosed by a 'chunky' wall, which is spatially informed by the original column layout. This 'chunky' wall can be described as an inhabited perimeter; in which openings create views into and out of the space, relating to the exhibition narrative.

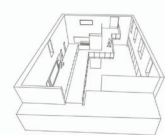
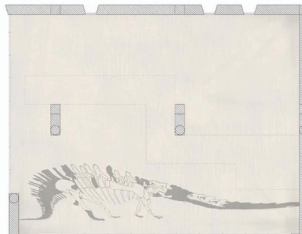
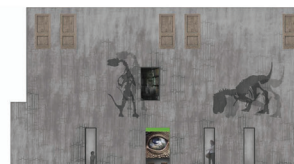
The dinosaur gallery is intentionally dark, again allowing for the play of light and shadow.

The idea that the 'chunky' wall inhales shadows created by the dinosaur skeletons and exhales light from opening to the surrounding galleries and research space; creates an intense experience within the dinosaur gallery space. It allows the visitor to understand connections between the exhibits and the ongoing research of the institute. This 'breathing space' is shown in the drawing above.

恐龙展厅四壁设计

这幅图展示了恐龙展厅四面厚重墙壁的质感设计。

恐龙展厅位于整个博物馆的核心，由基于原有柱网立起的四面厚重墙壁所包围。这些厚重墙喻着栖息地的边界，墙上的空洞则为参观者提供了内外视觉交流，从而与整个展览设计概念——对话——相呼应。恐龙展厅十分幽暗，从而使光影变化变得更加重要。厚墙既可“吸入”恐龙骨架的阴影，又可以从开口处向周围的其他展廊与研究空间“呼出”光线。如图所示，这种“可呼吸”空间强化了展厅的空间体验，使参观者理解展览与研究之间的紧密联系。



恐龙展厅四壁设计

供了时断时续的视觉联系，使人们在浏览各层展厅前后都会回到大厅，从而在开与合、私密与公开之间体会到与建筑本体的对话。每当夏日的傍晚，随着落日余晖穿过格栅，金红色的光影将岩石质地的展品与洁白无暇的空间瞬时融化，展馆与展品在这一刹那融为一体。

位于博物馆最西端的奇趣屋是另一处别具一格的展厅。这里偏居一隅，十分隐蔽，却收藏有大量的中小型标本。每个标本被放置在标准尺寸的方盒子里，储存在一面高大的格栅墙上。一个标本一个格子，可以随意拿下、任意插回，从而为观众提供了自由组合标本、自我诠释进化理念的机会。格栅墙对外也是一面大窗。站在室内，西面的阳光透过五彩的标本盒，将室内渲染得五光十色，正如同哥特教堂中美丽的玫瑰窗，只是教堂中的彩窗渲染的是宗教的神秘，而博物馆中的彩窗折射出的是科学的思索。站在室外，小小格栅会在晚间点亮，成为整个这座博物馆特有的对外表述——内敛、含蓄、不张扬。

拿破仑曾在金字塔下激励自己的军队：“士兵们，请注意，40个世纪在此凝视着你！”而在这栋博物馆里，整座建筑在无声地诉说：“观众们，请注意，4 000万个世纪在此凝视着你！”