

世博建筑的 技和艺

Technique and Art of 2010 Expo Architecture

朱晓琳

2010年上海世博会就像一个建筑的秀场，建筑、创意、设计以更加广阔和深入的影响力渗透到公众的视野：飞碟、种子圣殿、紫蚕宝宝、柳编篮子、MINI游乐园……永久的与临时的建筑共同在世博舞台上秀出自己最美的一面；活跃在这些建筑之内的装置、雕塑、绘画、家具以及所有布展，就像美妙的乐曲带给人更多的乐趣与体验。在这一过程中，建筑师用自己的语汇——材料、技术、工艺表达出内心最迫切的想法：重现各异的社会状态，还原最真实的生活方式，演绎别具一格的文化氛围。

在这个五彩缤纷、流光溢彩的秀场中，我们试图以一种“更加严肃的态度”或者说“更加务实的态度”组织参与世博会设计的建筑师回归建筑的本质问题，即材料、建造、工艺、空间、技术，等等；而不再“夸夸其谈”其设计的理念、灵感。用经过定义的主题提取建筑中的新技术、新工艺、新材料、新作法。组织和整理的过程辛苦而漫长，期待它能够成为读者手中世博建筑设计技术汇编的典藏。

此次世博会建筑的专题分为四个部分：生态技术与建筑艺术、新技术与新工艺、新材料与新工艺、新体验。当然，众多的案例设计并非仅仅关注上述四个分论题中的一个。一个优秀的作品是综合考虑各种因素，通过技术集成才最终实现艺术效果的。我们做出的四个分类是提取每个项目最有特色的一面，挖掘其深度，以求展现给读者深入而翔实的设计参考，也希望通过汇总这些具有价值的技术资料带给读者更多的思考和启发。