

# 从“不内化”到“内化”的小天地

## ——由“胜景·几何”个展（微展）

### 观察李兴钢的创作发展

撰文 黄元炤 北京建筑大学建筑设计艺术（ADA）研究中心



**黄元炤**  
北京建筑大学建筑设计艺术（ADA）研究中心——中国现代建筑历史研究所主持人，中国（近、当代）建筑历史研究与观察家。

#### 楔子

2013年秋，“胜景·几何”——李兴钢建筑工作室作品微展在哥伦比亚大学北京建筑中心（北京方家胡同46号院）开展。在展览中，李兴钢以“模型”和“影像”的方式呈现了他近几年的设计思考和探索，并做了阶段性的总结。

若回顾李兴钢的创作发展轨迹，从展览中不难发现其所呈现的论述和成果是“有迹可循”的。

#### 李兴钢创作的发展区段与脉络

李兴钢的经历可以说相对比较简单，天津大学建筑系毕业后（1991年）便直接进入部院（中国建筑设计研究院（集团）前身——建设部设计院的简称）工作，一待就是22年。若以“2003年”他成立自己的工作室来界定，可分为前10年（1991~2002）与后10年（2003~2013）两个实践区段，而他的作品倾向也在这两个区段的过渡和演变中发生了极大的变化。

#### 前10年（1991~2002）

##### “中国性”、“一以贯之”

在前10年期间，李兴钢进行了一系列的设计，包括山东德州高层住宅、北京金阳大厦、北京兴涛居住小区、北京兴涛学校、兴涛接待展示中心等。从这些作品当中不难发现，李兴钢对于如何在设计中表述“中国性”非常有兴趣，这也是延续了他在求学时（本科毕业设计）的思考，突显了“一以贯之”的追求和串联。

##### “园林”的“显学”、“不内化”、直接面对

在北京金阳大厦和北京兴涛学校，他思考到中国“城市和建筑”之间的关系，是从“庭”和“堂”、“街道”和“庭院”的关系，再扩大到“城市”方面，之后形成“建筑组群”和“空间构成”的过程和语法；北京兴涛接待展示中心则是对于中国“古典园林”的思考，也是李兴钢在前10年期间的一项代表性作品，此项目，“中国性”的氛围更加浓重，尤其是接触到“园林”所体现的语汇和手法，他用墙体（现代材料的构成）去实现对“古典园林”的关注与片段的感觉，在虚实之间创作出转折的指向性，一种视觉、一段移动和一个出口，并衍生出一系列“游园”的路径和探险，企盼寻得“步移景异”的空间效果。若以此项目来反观，似乎在设计中直接或间接地操作（明示或暗示）“古典园林”的方式，更能得到一种面向外界的“显学”的设计观感，因此，这时的李兴钢是“不内化”的，是直接面对“古典园林”，他也由此投入到对“古典园林”的深度关注和思考。

#### 后10年（2003~2013）

##### “淬炼”和“升华”、“自我救赎”

在后10年期间，是李兴钢大展宏图、释放光芒的阶段，他先成立了自己的工作室（2003年），还参加了北京奥运会主体育场——“鸟巢”的国际竞赛，并任中方总设计师，这可以说是李兴钢在后



北京金阳大厦



北京兴涛学校



北京兴涛接待展示中心



奥运会主会场——“鸟巢”

10年初期阶段的重要突破点，更改变了他以后的设计走向——在此之前，他专注于对“中国性”（“城市 and 建筑”、“古典园林”）的思考和实践；在此之后，他将思考和实践的部分转向对“皮层”建筑语言的探索。更重要的是，自此，他对“古典园林”的思考也开始“淬炼”和“升华”，由之前的“显学”、“不内化”转变为进行自我“内化”，他设计的“自我救赎”也由此正式启动。

### 部分转向“皮层”

外人见“鸟巢”，总被它那不规则钢结构编织而成的椭圆马鞍外形所感动，仿佛是从瓷器的古雅意韵中生长出来；而就建筑学的视点，“鸟巢”表现出来的就是一个“结构性”皮层的建筑语言，所以它既“传统”又“现代”，是用具象的“现代”物质材料和语言（钢结构）去阐述抽象的“传统”精神意涵（瓷器、古物）。“鸟巢”的设计可谓覆于“千年之间”，欲去表达一种生长在当代的“中国性”。

### “园林”的“无形”和“模糊”、“皮层”的“造型艺术”

李兴钢因“鸟巢”的原因，开始关注到这个极富当代性的建筑语言——皮层的应用，在他的其他项目中依稀可见，同时也可见他对“古典园林”思考也正在“内化”的过程。在北京复兴路乙59-1号改造中，李兴钢将“皮层”与“空间”做了某方面的联系，他想像内部空间是一个“垂直”的“园林”，并将“皮层”与“垂直园林”的路径相结合，来让人的视觉感官因“皮层”产生的不同透明度而对内部空间有着不同暗示。这时，李兴钢的“园林”内化思考渐趋近于一种“无形”论，或者说是一种“模糊”地带，似乎想让人摸不透、看不清，而让人看清的只是那层包裹在外部的“皮”。在建川镜鉴博物馆中也是如此，李兴钢用砖作为皮层的材料，以不同通透感的砖砌墙面来对内部功能空间进行“对应”和“暗示”，同时用砖来达到一种“封闭性”与“内向性”，以突出内部庭院的景观和体验。而内部空间中参观展览的过程则是“园林”式的体验，使用“复廊”和“亭台”的手法来直接或抽象地构成一个线性的展览空间，实际上还是一个繁复的游园式空间。在北京地铁4号线出入口中，“皮层”更成为一种“造型艺术”（在结构网格由小渐大的重复动作中形成），并演化成多面向与多角度的整体感，组织出新的物质性产物，为城市地铁提供一个显目的标志物、出入口。

### “内化”和“隐藏”、“鲜明”及“大胆”

此时，李兴钢的路线非常鲜明，有两条，一条是关注到“中国性”，这个路线已内缩为对“古典园林”的思考，倾向于“传统”的思维；一条是关注到“皮层”建筑语言，用“现代”材料去表述一种“当代性”——结构与形式、皮层与材料之间的关系。之后，他想把这两条路线进行结合，企图从这当中去强化个人的创作能量，梳理出一条明确、清晰的设计路线。而这其中，李兴钢对于“园林”是更为“内化”和“隐藏”的；对于“皮层”则是“鲜明”和“大胆”地提出和探讨，这些思路都体现在本次个展中。

### “胜景·几何”

在“胜景·几何”个展（微展）中，李兴钢提出两点论述：

“胜景”：指向一种不可或缺的、与自然紧密相关的空间诗性，是被人工界面不断诱导而呈现于人的深远之景，体现“自然性”与“精神性”。

“几何”：与建筑本体相关，是结构、空间、形式等互动与转化的基础。赋予建筑简明的秩序和捕获胜景的界面，体现“人工性”与“物质性”。

### “可辨识性”的有形框架、形而上的“自然性”

从字面上理解，“几何”似乎是李兴钢从历往对“皮层”语言探索和思考后的归纳，另“几何”也成为捕获“胜景”、传情达意的一个媒介，贴近于一种“可辨识性”的有形框架（“人工性”与“物质性”），去引人观赏远处的景色——（犹如一幅中国山水画，经由限定的“几何”画框中去体味“胜景”般的山水意境、格调和气韵）。而“胜景”中所体现的“自然性”与“精神性”，可以理解为是李



北京复兴路乙59-1号改造



建川镜鉴博物馆



北京地铁4号线出入口

兴钢将对“园林”的思考进行“内化”、“升华”为一种更形而上的精神层面，从“园林”转化为“自然性”，他将自己投身到更大、更远、更深的“自然”领域，可以逍遥地游山玩水、任御风行，就此摆脱了“园林”所赋予他的“传统”束缚，并以“革故鼎新”和“与时偕行”的方式在他自己所创造的“小天地”中进行着设计实践。

#### 再生细胞、地表运动、第五立面的事件、地域的转换、原始洞穴和岩洞

李兴钢“个展”(微展)中的几个项目所强调的“几何”所指定的界面视觉性都非常强,引人注目。若回到建筑学的视点来观察,李兴钢的“皮层”所操作的“当代性”建筑语言仍占据主要地位,也更往前跨出一步,走得更全面、更洒脱,而“园林”所转化的“自然性”则更“内隐”为是一种“意会”、“感受”和“情感”的投射,而这些“几何”的界面所表现出来的形态和内容、意义可以让人多加玩味。

#### 个展(微展)案例

##### “第三空间”(河北唐山)

李兴钢在既有建筑体外皮上增加了许多“小房子”,这些小房子可以是一个建筑内部的小阁楼、夹层空间,也可单独是一个观景的区域,仿似一处安静的“小天地”,而它们生长出来的形态,犹如是“再生细胞”,在“细胞增殖”周期以“一分为二”的方式进行着自我增殖、遗传和分裂,这个循环的过程具有一种“物质”的运动性以及建筑本身自体的运动,或许可以理解成是“新陈代谢”的意义。

##### “海南国际会展中心”(海南海口)

屋顶如海浪般连续起伏带有规律性、秩序性,建筑本身一方面适时地反映所处的环境涵构(座落于海口西海岸,临海),一方面似乎也反映一种“地表”的运动。顶上圆形的采光口提供给室内充足的光源,它也像一个根据地表、地形结构所仿成的“喷泉口”,可以由地下喷射泉水出来。

##### 绩溪博物馆(安徽绩溪)

在这个项目中,李兴钢将关注点转移到建筑的“第五立面”,将坡屋顶组织成一个连续性的“物质”形态,模糊了传统坡屋顶给人的“具象感”,并依照内部功能设有若干长形采光井,而连续坡屋顶将分散的房子组织成像一个自然的大村落,而内部每个离散的房子之间所构成的“小天地”,更藏着让人想一探究竟的莫名“事件”。

##### 元上都遗址工作站(内蒙古正蓝旗)

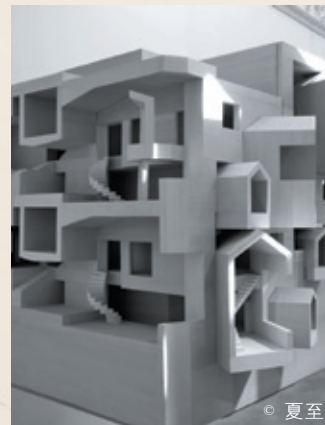
这也是建筑的“第五立面”与既有外立面相结合的连续性“弧形”物质形态。在形体上,它反映了一种地域文化(蒙古包)的转换。而建筑单元和单元之间围合成的院落也形成一处“小天地”,提供给外人活动的契机。建筑开设若干个方形窗,一方面满足室内采光的要求,同时也让建筑形成“圆”与“方”(顶部)或“弧”与“方”(立面)之间的对话。

##### 中国驻西班牙大使馆办公楼改造(西班牙马德里)

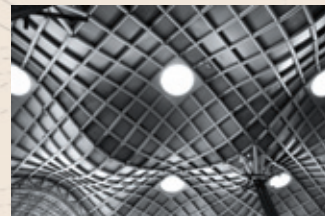
立面上带有深度、透视感的弧形开窗面似乎把人投射到不同的想像,仿如陡峭悬崖上所建造的原始洞穴,又似多孔形状的蜂窝、寄生虫巢穴,还似泥沙堆积而成或被海风、海水冲蚀的岩洞(蕈状岩、姜状岩、风化窗)……这一大片墙面造就了千奇百怪的瑰丽景象。

#### “空间诗性”、“理想世界”

李兴钢的设计从过往至今,两条路线(关注“园林”和“皮层”)丝毫没有偏移过,他只是更为“淬炼”、“升华”和“内化”地想要去探索一种更自然、更高尚的“空间诗性”,或者说他自己所向往的那方“理想世界”。总而言之,李兴钢“当代性”的“皮层”语言非常鲜明,他始终享受对“材料”的挖掘与再创造,这是“外显”的部分,而他内心仍是“隐藏”着不为人知的一丛对“园林”和“小天地”的追求,这样的建筑语言系统和哲学观正在逐渐地清晰中。



河北唐山“第三空间”



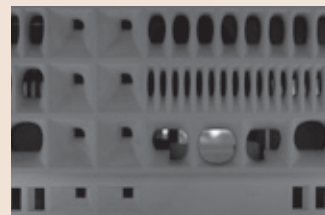
海南国际会展中心屋顶网壳结构



安徽绩溪博物馆



内蒙古元上都遗址工作站



中国驻西班牙大使馆办公楼改造