

策展人: 袁烽
策展顾问: 李翔宁
展览协调: 刘艳军、袁佳麟
参与人员: 韩力、孟浩、沈杰、胡永衡、张良、许文涛、张媚、汤骋嘉、张志春、
苏扬、陈张森、徐唯、张立民、李沁莹、孔祥平、王欧、丁铭铭

AUTONOMOUS TECTONICS: RESEARCH · TEACHING · PRACTICE

自主建构——研究 · 教学 · 实践

PREFACE FOR THE 10TH
ANNIVERSARY EXHIBITION OF ARCHI-UNION ARCHITECTS

创盟十年建筑展序言

撰文 李翔宁 建筑评论家，同济大学建筑与城规学院教授



过去的十年，是当代中国建筑的实践逐步步入国际舞台的十年，也是在经历了所谓实验建筑的摸索而开始摆脱简单的对概念的追求，并逐步多元化的十年，青年建筑师们从对荷兰、瑞士、西班牙、日本建筑风格的崇拜，到走出走马灯式变幻潮流的亦步亦趋，逐步发展出自己独特的风格和道路。

十年实践有如十年寒窗，袁烽和他领导的创盟在这十年来也经历了一个意义非常的转变，并找到了值得一直坚持的独特的设计视角来诠释当代建筑实践。不同于以生产为导向的随波逐流的市场化公司，创盟坚持了自己的设计方法与实践策略，并促进独立、健康的发展。身处整个社会生产系统与真实的建造过程中，保持自主性的批判思维状态十分重要。“自主建构”作为本次展览的主题反映了对设计方法与理论的探索。“自主”是一种态度，“建构”是一种行动。围绕着独特的设计态度和行动的，是一个贯穿在研究、教学和实践三个领域平行发展的思考。这些都清晰地反映在大家眼前的这个展览中。

展览是以建筑设计方法为线索展开的。“算法几何”、“数字建构”、“性能美学”以及“互动建筑”等内容清晰地勾勒出了“自主建构”的内容。这些学术性较强的研究路径，反映了创盟设计总监袁烽将研究、教学与实践有效结合的全方位背景。

关注建筑本体，是寻求建筑自主性发展的重要突破点。“算法几何”是从计算几何角度，研究建筑的多维性概念与空间可能性。在“茶室”与“卜石艺术馆”的实践中，建筑的几何性研究得以完整体现。“数字建构”的方法有效地将数字设计方法与建构思想结合，在“J-Office 办公空间”、“兰溪庭”、“诺华制药上海园区”以及“佛手湖 13 号楼”项目中，砖与玻璃砌块在数字设计方法的指导下与传统的人工砌筑有效结合，在实践层面验证了数字建构方法的实现可能。“性能美学”是建立在性能模拟基础上的算法生成方法，这种方法与传统的性能评价不同，结构性性能以及环境性能分析过程直接介入到形态的生成过程中。在“佛手湖 13 号楼”、“长江之翼雕塑”以及“亚洲垂直城市设计竞赛”中，“性能美学”的设计方法都得以应用。“互动建筑”部分主要是袁烽在教学、研究领域探索的设计方法研究，展览通过两个互动装置探索互动建筑在未来建筑实践中发展的可能。

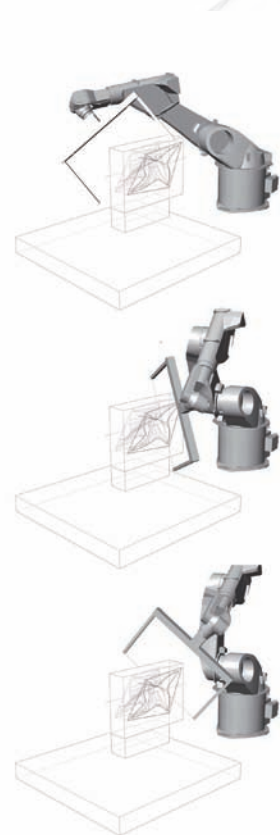


组合与搭建

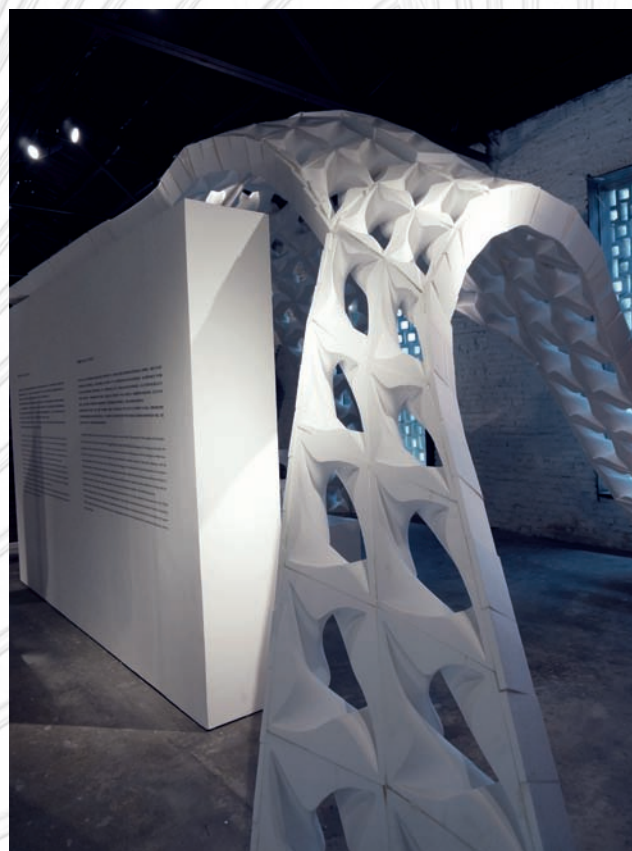
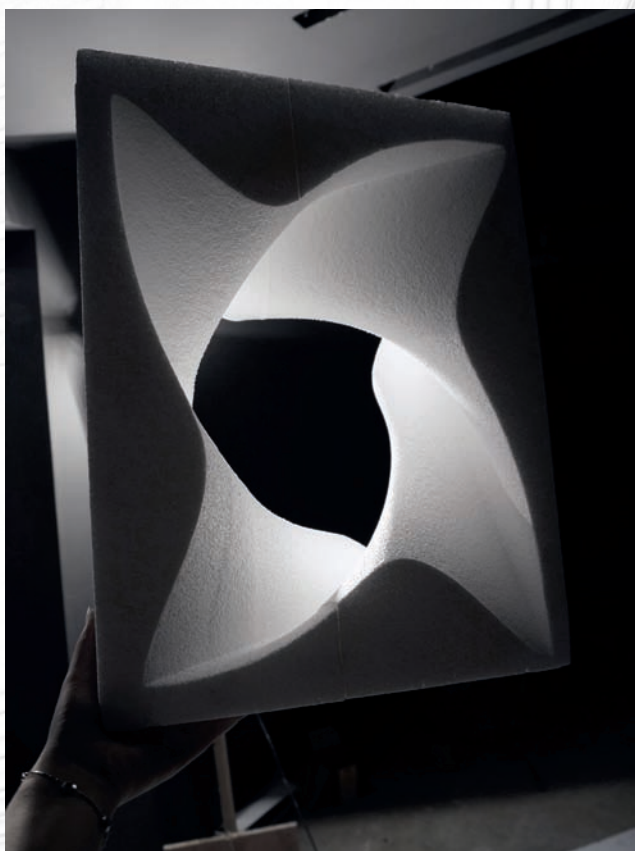


生成拱

曲面优化



机器人切石法







观察这些研究、教学与实践作品，会发现创盟在袁烽的带领下，在探索自主性方法的同时，非常注重实践验证与理论研究的学术关联。正如斯坦福·安德森所说的“半自主”状态，游弋于现实与理想之间，而这正是创盟第一个十年的真实写照。“自主建构”是建立在自主思考和自主研究的线索基础上的。当然，只有与实践有效结合，才会带来生命力。

此次展览记录下的是十年创盟的成长轨迹，其中数字技术是重要的思考媒介与方法。“自主建构”带来的是理解建筑的全新思维视角，使我们能从建筑本体层面上发现、定义新问题，这与用同一方法去解决问题是完全不同的，所以，这种自主的探索过程是难能可贵的。

创盟十年建筑展是对过往的一个总结，也将开启一个全新的未来。如果说几年前袁烽的罔墙频繁地出现在国际建筑杂志和展览中还只是西方对于中国也出现了参数化设计的实践而表示赞叹，那么几年后的今天，袁烽在此基础上不断推进概念的深化并发展出了独特的、数字的、结合传统的、兼顾低技的数字化建构道路并建成了一系列的作品则表明，他或许已经是当代数字化建造版图中的一个重要的方向，我们期待着他的下一个十年。At