

【编者按】

由云南省建筑勘察设计行业协会与云南省土木建筑学会建筑师分会共同组织的以“创作”为命题、以“卡瓦格博峰”命名的云南省级优秀建筑方案设计评选活动每三年举行一次，迄今为止已经举办了三届。评选集中反映了云南省近十年来各种类型建筑设计创作实践与成果的最高水准，同时也将云南建筑的探索实践推向一个高峰。本专栏特精选近两届卡瓦格博奖一等奖项目，并邀请相关专家、学者就云南地域文化、建筑实践、获奖项目进行评论与分析，以期更深入地探讨云南本土的建筑创作。

YUNNAN KAWAKARPO CUP AWARDING FOR ARCHITECTURAL CREATION

传承地域建筑，不断追求创新 ——云南省“卡瓦格博”优秀建筑创作奖十年随想




徐锋


云南省设计院总建筑师、教授级高级建筑师、国家一级注册建筑师、云南省工程勘察设计大师，云南省土木建筑学会建筑师分会第三届理事长，《云南建筑》杂志社主编。

创作是建筑的艺术，是人类想象力的怒放之花，更是建筑师们永远的“卡瓦格博”。由云南省建筑勘察设计行业协会与云南省土木建筑学会建筑师分会共同组织的云南卡瓦格博建筑创作奖目前已进行了三届。从2006年首届16家设计单位的148个申报项目到2013年26家设计机构的221个申报项目，三届共有548个建筑设计方案参加了此奖项的评选，可以清楚地看到云南省近十年来建筑创作的实践与成果。一批多年来致力于“地域建筑创作”的云南本土建筑师们在近十年我国高速发展的“城市化进程”背景下的“造城运动”中，也同样不可避免地面临着传统与现代、保护与发展、东方与西方的冲突。是原样克隆日益膨胀的东部模式，继续千城一面同质化的现代造城运动，还是另辟蹊径，坚持传统地域文化以及尊重自然、顺应自然、保护自然的生态理念？云南本土的建筑师们通过艰苦而幸福的创作实践勇敢地回答了一个问题——今天，我们该盖什么样的房子！


建筑设计如何体现地域文化，其中存在矛盾和问题是必然的。云南省是我国西南地区一个地理环境多样、民族构成复杂、历史发展特殊、文化构成多元的省份。云南省现在大力发展旅游、建设文化大省，就是想把云南特有的、神秘的地域文化、风土人情、人居环境呈现给全国乃至世界。但实际上在这个过程中也出现了很多矛盾，应该如何解决，是我们目前需要思考的重要问题。另外，一些没有纳入国家文化名城保护体系的有特色地域文化的比较悠久的小城镇与村落，所受到的开发性破坏速度更加迅猛，从这一点来讲，身处云南的建筑师面临的现实情况更复杂。也是基于这个原因，“卡瓦格博”优秀建筑方案创作奖的评选试图在展现云南建筑创作，让更多人了解云南与云南的建筑师的同时，引出云南地域建筑创作的话题，唤起全国更多地区建筑师的探讨与共鸣。



卡瓦格博峰——位于云南省迪庆藏族自治州西北部的德钦县境内，海拔6 740m，属梅里雪山主峰，是至今无人登顶的圣洁雪山。虹光交射的地界，南部撩瓦岗‘厄旺’法台之上雄踞着绒赞山神卡瓦格博，其形如众戟林立，其顶似雪，祭品陈列，其色像飘逸的洁白哈达。从远处眺望卡瓦格博山神，烟雾弥漫。




还记得上世纪八十年代刚刚参加工作的时候，提倡体现民族形式，即如何在建筑设计中体现少数民族文化。随着时间的推移，又引入了“地域文化”，这个包含人文、地理等诸多方面的概念。实际上大家都在不约而同地思考“地域文化”的问题，这让我想到一位云南作家曾经说过：“人类生活是一条宽广的河流，河面上的礁岩、流水、浪花反映了不同的历史时间段，但是在时代浪潮的冲击下，人们往往陷入迷途，从而忘记了水面下的石头。”如果将这席话引入到建筑创作中，就是建筑本质的回归问题。我们从一些申报作品中看，大部分设计作品虽然在重视地方风格与传承文脉方面有所“出彩”，但大多都还停留在“形”似的层面，时代精神还不够，有些项目甚至影响了使用功能，这都说明了云南建筑师们的基本功还需提高。那么怎样在保护我们已有传统和文化的前提下创造当前的文化，这同样也是对传统的一种延续。其实很多建筑创作作品在多年以后再次回过头反思是非常有意义的，尽管当时有诸多的制约因素，但却能更加促进我们对建筑本质的探求。



现在倡导生态、节能，但很多项目尽管花费很大的代价达到了所谓的节能，却背离初衷，反而达不到预期的效果。相反有些地区采用一些传统低技术的方法，却达到了很好的效果。例如一部分获奖作品虽然地处云南经济落后地区，但在建筑的通风、采光、防潮以及太阳能利用等设计处理上都体现出了非凡的智慧。由此可见，传承与借鉴传统工匠的智慧也是一种历史的积累，值得学习和借鉴。

另外在云南做建筑设计，可能今天刚在河谷亚热带某民族聚居地区做完一个项目，明天就在高山寒带某民族聚居地做另外一个项目了，其背景跨度之大可以说是其他地域无法比拟的。在项目设计时间非常紧张的情况下，建筑师虽然有很多想法和思考，但是关注点大多还局限于个体项目上，如在今年的第三届卡瓦格博奖评选中，许多项目单体看起来都非常有新意，但是放入建筑所处大环境中就显得有些格格不入了，因此整体的观念应该是越来越备受大家关注的问题。近几年建筑设计也在探讨本质的回归，而我们首先需要明确的就是建筑本质的回归应该是理性的回归。

每次提到云南这个多元化的地区，大家就会联想到“原生态”，但不能总是仅仅停留在展示古老的过去，应该在时代的发展上加以跟进，在未来的状态中加入时间的概念。人们的生活方式、生活节奏随着时间的推移在不断变化，如果建筑无法及时应对这种变化，就将停滞不前。在民族文化如此众多的云南，建筑创作中考虑传统的例子也已经不少了，回想一下，我们究竟是在遵循原生态的原则，还是在用“美声”来唱“民族”的歌。我认为云南建筑师所走的路应该是一条用先进的技术手段去表现地域文化的路。



无论是文化的传承还是技术的创新，每一个建筑作品在创作过程中都有很多思考点，好的建筑也并不一定是面面俱到的，少谈理念或概念、多关注细节的“小建筑”成为当今建筑师们的创新突破点。因此看待一个建筑，在看到它的整体的同时还要关注细节与地方建造方式。目前的建筑设计，似乎大部分处于“跟着感觉走”的状态，因此就出现了所谓的“全球一体化”的现象。

此外，我们不能一直拿设计院的生存、产值问题作为托辞，如果一味强调这些原因的话，建筑师就失去了其存在的价值。那么如何体现建筑师作为特殊技能专业工作者的存在价值，我想这也是建筑师这个行业服务于社会和建筑创作的最终目的吧！建筑师这个职业可以说是很古老的，但是为什么明明拥有几千年的职业历史还一定要随波逐流呢？中国改革开放已然30年，这个阶段已经不能仅仅停留在模仿上，通过近十年的当代地域建筑创作回顾，我想是否已经到了该反思一下我们接下来的建筑创作之路应该怎样走的时候了。AT