



2013云南卡瓦格博建筑创作奖·观点
YUNNAN KAWAKARPO AWARD



杨大禹

昆明理工大学建筑与城市规划学院副院长，教授，博士生导师。长期致力于云南地方民族建筑与人居环境、云南历史文化城镇、历史街区的保护与更新、云南地方宗教建筑的相关研究。曾先后主持承担国家自然科学基金项目3项，云南省自然科学基金项目3项，参与完成国家级、省级各类基金项目研究8项，主持完成工程设计项目20余项。

Thoughts on Development and Inheritance of Characteristic and Cultural Diversity of Yunnan Regional Architecture

浅议对云南地域建筑特色及其文化多样性的传承与发展*

撰文 杨大禹 昆明理工大学建筑学与城市规划学院

1 引言

建筑是人类物质文明与精神文明的产品，本身就代表了一种文化类型，而文化又是多元的，所以展现的建筑形态及其文化表征也就五光十色，各民族所创造的地域性传统建筑在其所处的独特环境背景下更是别具一格。如何把传承和发展地域建筑特色及其文化放在建筑创作的首位，需要深入研究和认识理解其背后所包含的建筑文化内涵，并在此基础上借鉴和转换应用于现代建筑创作，而非只停留在对地域建筑单纯的形式模仿上。

对于大量存在于云南各传统村镇之中，并由各民族创造和积淀的云南地域建筑，其形态类型之多样，文化内涵之丰富，现存保留之完好，景观特色之鲜明，已广为国内外人士所瞩目。这既是云南各民族人民建筑文化创造的结晶，同时又是与其他文化融合、积淀的载体；既是一定时代生活的聚焦点，又是一定社会历史的记录。除了具有这些历史的、文化的一般价值外，云南的地域建筑至少还具有科学的、环境的和建筑学的三大价值。

1.1 科学价值

云南的地域特色建筑，包括各民族的传统民居（可以分为井干式、干栏式、土掌房式、合院式以及各种地棚式等几类建筑体系）、不同信仰和用途的宗教古建、怡情养性的园林景观等诸多不同风格的建筑形式，其所表现的民间工艺技术特质，足以构成一部活的建筑技术与艺术发展史。认真地对其研究总结、深入挖掘，既可以丰富我们对中国传统建筑技艺发展由来及其历史成就的认识，也能够从中获取建筑创作的源泉。

1.2 环境价值

云南地域建筑的空间形态、模式丰富多样，这是人们的居住行为和建构行为对云南复杂多样的自然生态环境和社会人文环境所做出的客观反映，其中包括不断变化、选择和适应的连续过程。留存至今的各种形态的传统民居、不同建筑风格的宗教古建等，都是与自然环境相适应的模式。特别值得一提的是，云南多元化的地域建筑为人们展示了种种人类适应自然、合理利用自然、以创造性劳动优化自然，以及在人与自然之间建立和谐共生运行机制的典型示范。



图1 建筑空间形态丰富多样的传统民居

1.3 建筑学价值

云南的地域建筑看起来不拘泥于形式，但却是有秩序的；它既是功利性的，同时又是美丽和有趣的。在云南诸多的地域建筑形态中，其丰富的建筑设计语言、装饰符号和深厚文化内涵，对于抵制在世界范围内普遍存在的文化趋同、建筑风格同一化现象是一剂有效的良方。同时，这些丰富多样的地域建筑也为丰富现代建筑的设计创作提供了有益的参考与借鉴。

2 云南各民族建筑的多样化地域特点

自然生态与人文背景的复杂与多样造就了云南地域建筑类型的丰富多彩。对云南民族自然与文化多样性的概括描述，过去有“云南十八怪”，今有云南“五十最”，其中有些与建筑的地域性表现密切相关，如：一年四季如春归，民族多达十三对，丽江古城风光美，大理三塔段氏碑，泸沽走婚阿夏妹，三江并流奔不废，元阳梯田白云砧，东巴文化是国粹，太阳历法高智慧，石窟浮雕超千岁，五百罗汉艺精髓，曼飞笋塔如尖锥

正是处于这种复杂多样的背景，在云南各地既有几十个积淀丰厚的国家级、省级历史文化城镇，又有众多形态各异的传统民族聚落与传统民居以及表达不同信仰需求的宗教建筑，还有风格独特的桥、塔、楼、阁等多种地域建筑，包含了十分丰富的历史文化内涵（图1）。

2.1 历史文化村镇

在云南，既有诸多不同构成形态和多重价值的民族传统村镇聚落，也有承载着丰厚历史文化信息的各级别历史文化名城、名镇、名村和名街，共同见证着云南本土不同时期辉煌的历史发展轨迹（表1）。

表1 云南历史文化名城、名镇、名村和名街一览表（列举部分）

级别	序号	名称	批准日期	级别	序号	名称	批准日期
国家历史文化名城	1	昆明	1982年2月	省级历史文化名城	1	腾冲	1987年7月
	2	大理	1982年2月		2	威信	1987年7月
	3	丽江	1986年12月		3	保山	1993年1月
	4	建水	1994年1月		4	会泽	1995年6月
	5	巍山	1994年1月		5	广南	1999年1月
国家历史文化名镇名村	1	禄丰县黑井镇	2005年9月	省级历史文化名镇	1	大姚县石羊镇	1995年8月
	2	会泽县娜姑镇白雾街村	2005年9月		2	维西县叶枝乡	2001年4月
	3	剑川县沙溪镇	2007年5月		3	保山市板桥镇	2001年4月
	4	腾冲县和顺镇	2007年5月		4	广南县旧莫乡	2001年4月
	5	云龙县诺邓镇诺邓村	2008年		5	洱源县双廊镇	2003年12月
	6	石屏县郑营村	2008年	省级历史文化名村	1	禄丰县炼象关	2002年1月
	7	巍山县永建镇东莲花村	2008年		2	大理市喜洲镇周城村	2007年1月
	8	孟连县娜允镇	2008年		3	弥渡县密祉乡文盛街村	2007年1月
	9	祥云县云南驿镇云南驿村	2010年		4	宾川县大营镇茆村	2007年1月
	10	宾川州城镇	2010年		5	云龙县宝丰乡	2007年1月



泸西土掌房村落

2.2 民族传统民居

复杂多样的自然生态与人文背景造就了适应不同地域自然环境、社会生产生活、婚姻习俗和审美追求的多种民居建筑空间形态和类型体系（表2）。这些都从不同层面反映出人们对所处环境资源的合理利用、对地方传统建筑技艺的传承应用，以及满足自身物质与精神生活需求的营建思想和民间智慧。

表2 云南传统民居分布一览表

民居类型	分布地区（以县为单位）	地域类型	主体民族	
本土型民居	碉房	德钦	干冷地区	藏族
	土掌房	元谋、峨山、新平、元江、墨江、石屏、建水、红河、元阳、绿春、江城	干热地区	彝族、哈尼族（傣族、汉族）等民族
	井干式民居	中甸、丽江、宁蒗、维西、兰坪、漾濞、洱源、贡山、云龙、永平、南华	高寒地区	彝族、纳西族、藏族、白族、普米族、怒族、独龙族等民族
	干栏式民居	景洪、勐腊、勐海、孟连、镇康、澜沧、双江、陇川、福贡、耿马、潞西、瑞丽、盈江、泸水	温热地区（低热平坝、低热山地）	傣族、壮族、布朗族、佤族、德昂族、景颇族、拉祜族、基诺族、哈尼族等民族
汉化型民居	汉式合院民居	昆明、建水、石屏、大理、丽江	中暖平坝地区	汉族、白族、纳西族、彝族、回族、蒙古族、阿昌族、傣族等民族



维西傈僳族村落



元阳哈尼族村落



版纳傣族村落



白族传统村落

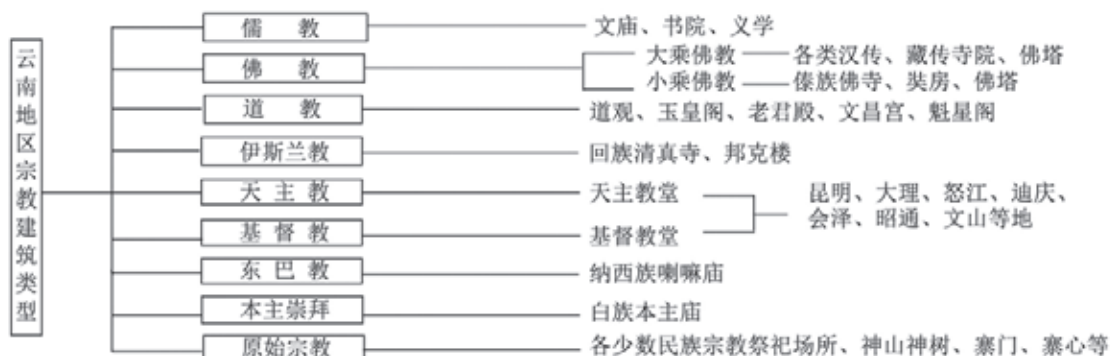


香格里拉藏族村落

图2 反映不同自然生态环境的传统村落

2.3 宗教古建遗存

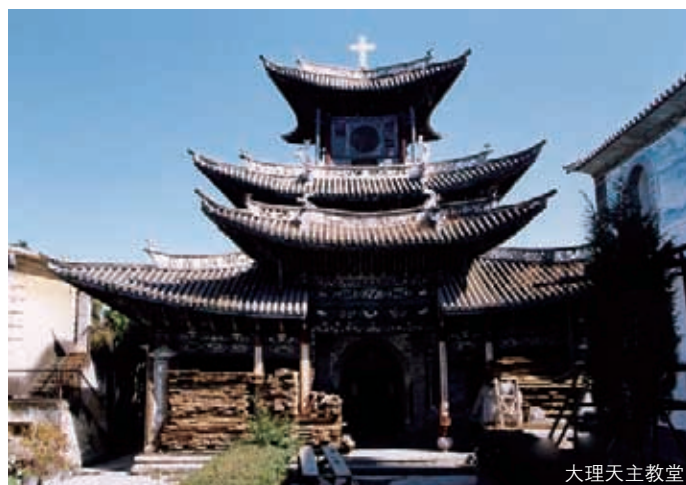
有什么样的文化与审美需求,就有什么样的建筑空间形态。云南地域建筑既有反映各民族不同宗教信仰的建筑,也有充分体现少数民族与汉族、本土文化与外来文化相互交流融合而创造的其他古建形式,不论在营建思想还是建筑技艺方面,都留下了大量弥足珍贵的建筑遗产(图2,3)。可见,作为一种不可再生的历史遗产和文化资源,云南地域民族建筑以其独特的建筑空间形态和建构技艺记载了各民族丰厚的历史文化信息和演变历程,见证了各个历史时期人们的物质与精神文化生活。而随着岁月的流逝和维修的不力以及种种外来文化的冲击,各地的发展建设正呈现出“模式化”取代“特色化”的普遍现象,不论是在城镇还是乡村,特色鲜明的地域性民族建筑及其文化正面临着严峻考验。



版纳曼飞龙佛塔



版纳景真八角亭



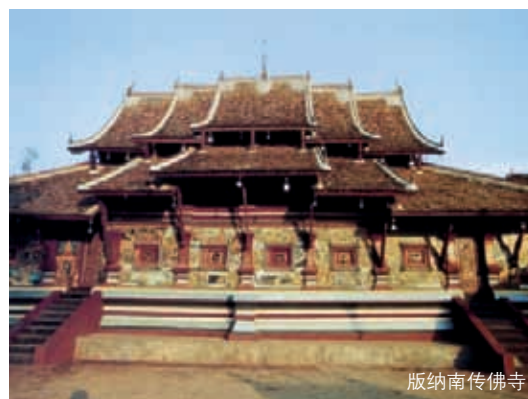
大理天主教堂



德钦东竹林藏传佛寺



建水双龙桥楼阁



版纳南传佛寺

图3 体现不同宗教信仰和功用的古建筑



图4 石屏古城商业文化步行街改造设计（与古城传统建筑风貌协调的移植重构应用）

3 地域建筑特色及其文化多样性传承发展的现代意义

就像人类有自己的生物遗传基因一样，地域性建筑也有其独特的文化遗传基因，即具有历史文脉的建筑形式、装饰符号、材料工艺和建构技术等，这些都是体现地域建筑特色及其文化多样性的重要因素。云南少数民族地区至今遗存众多具有鲜明地域特色的建筑，也正是受到地形地貌、气候条件以及各地区特殊的社会历史、民族文化、生活习俗、审美追求等因素的影响，保留了其自身的文化遗传基因。同时在现代建筑创作中，这些地域建筑的文化遗传基因也应随着现代建筑技术、结构及材料的更新发展，得到进一步的传承和发展。

特别是云南省在“十二五”规划与“桥头堡”发展战略实施期间，更应注重对地域建筑特色及其文化多样性的传承与保护，而这重点体现在对各地传统民居的保护，这对于云南省无论是在文化强省建设、历史名城保护还是旅游事业发展方面，都是非常重要的。

4 立足当代，传承发展地域建筑文化

通常，对于地域建筑特色及其文化基因的传承可以分别从其建筑类型体系的发展变化、建筑空间形态的组合



图5 云南楚雄州州委党校办公楼（对彝族传统民居檐口局部的借鉴应用）



图6 德宏州芒市教育学院“艺术楼”设计透视图与建成实景（对傣族景颇族传统建筑装饰图案的借鉴应用）



图7 西双版纳大剧院设计实施方案（融合地域民族信仰与审美文化内涵转化体现）

构成、对乡土材料的选择及民间工艺技术的运用等多个方面来进行，并应探求这些建筑文化遗产基因的潜在意义，系统整理与把握对它们的现代转换和借鉴应用。而在针对具体的地域建筑创作时，也可以根据不同地域特点和建筑实际的功能使用要求，灵活采用化整为零、移植重构、叠置组合等多种方式，有机和有序地对不同地域建筑的空间形态、装饰符号、材质肌理、色彩纹样等进行选择应用（图4~7）。

5 结语

在城镇化建设飞速发展的今天，对于地域建筑特色及其文化生态多样性的有效保护与传承发展刻不容缓，应积极总结、借鉴民间智慧来指导当今的城镇建设与建筑创作，充分发挥地域建筑及其文化遗产“存史、资治、教化”的作用。在地域建筑设计创作方面，还应根据地方实情，注重建筑技术的适宜性、高效性，通过精心设计，达到节约能源、保护生态环境的目的。**AT**

* 此研究为国家自然科学基金资助项目：“历史文化村镇遗产及其文化生态保护的研究与示范”（项目编号：51268019）。