



# Lijiang Cultural Forum , “Jie Tuo Lin” Villa Resort

## 形神同一 物我两忘 ——丽江文化论坛和“解脱林”设计探究

撰文 张军 孟妍君 云南省设计院建筑设计分院

2013云南卡瓦格博建筑创作奖·一等奖  
YUNNAN KAWAKARPO AWARD





张军



孟妍君

### 张军

云南省设计院建筑设计分院院长，院副总建筑师，高级建筑师，昆明理工大学硕士研究生导师。

### 孟妍君

云南省设计院建筑师。

**摘要** 以丽江文化论坛和丽江解脱林项目为例，以丽江地区住屋演变的发展背景为切入点，以历史与传统造就的文化积淀与物化表征为原型，将建筑从外部到内部空间的特征把握作为传递场所精神的手段，在关联丽江本地历史、文化特性与人感知的基础上，分析将记忆与体验充分体现在空间要素的设计上的方法，进而分析空间秩序与理性组织如何有效地被感知，试图总结为该地的环境和人建立秩序关联和维系场所与环境内涵的方式，使原创在新的积淀中成为人永久的心理寄托和情感归宿。

**关键词** 地域建筑 空间体验 原型意象

## 引言

在人类建筑文化发展过程中，建筑空间脱离不了的是人的“感知”，好的作品往往在环境场所和设计空间中能够建立整体的关联。体验与空间锚固在一起，打通了生活、历史文化与设计的通道，获得了人的共鸣、认同、想象与记忆，这种强调“体验”再现的过程是当代设计学的一种转变。

“以身体之，以心验之”，建筑的体验式设计内涵源于空间体验的“来龙去脉”，注重在体验中理解建筑的秩序与场所感，强化人处在关联域（如历史、地域文化、宗教仪式、日常生活等）中的状态，这对于地域建筑的创作尤为重要。

古朴的建筑、质朴的民风、丰厚的历史文化底蕴赋予了丽江无可比拟的人文环境。在快速城市化下，这里依然保持醇厚民风和没有被“现代化”湮灭与同化的山、水、田、村互融互动的村落。丽江因其鲜明的民族文化特色而享誉中外，宗教文化又给丽江增添了色彩，在这里的建筑创作注定要与文化有着千丝万缕的联系。

丽江文化论坛和丽江解脱林项目均位于丽江古城外的山岭边。丽江文化论坛项目南侧临中继海，视野开阔，尽览湖光山色，远离城市的喧嚣，得自然之清净，视野开阔，尽揽湖光山色。项目规划用地呈带状沿湖面展开，整体地势平缓，且基地面山近水，与玉龙雪山、文笔山呈南北向轴线排列，周围环绕拉市海、文笔海、黑龙潭等大小水系，景观条件良好，形成了优越的山水景观构架。项目定位为高端旅游地产开发区域，是集旅游、度假、观光的综合生态社区，总用地面积约 167 亩，总建筑面积 6.4 万 m<sup>2</sup>，规划分为独立农庄、水园居、会所区、果林居等区域组团，并已部分开工建设。解脱林项目坐落在丽江市白沙乡玉龙雪山的南部横岭，此山脉又名芝山，原是木氏土司的家寺，后来成为著名的佛教胜地。中国第一旅人徐霞客曾在这里与纳西杰出土司木增于林间谈论诗文，夜话人生。徐霞客曾咏其：“乔松连嶂，颇绕烟霞之气”。

## 1 基于原型对空间意象的重构

### 1.1 历时建构的原型——高原姑苏、木构古意

“从属性上看，原型是族类的、共同的，而不是个体的、特殊的；从功能上看，原型是一种富于复现能力的模式、





丽江文化论坛总平面图



丽江文化论坛区位

范例。原型是原始民族的感性相像去把握自然的、原初的共同模式。”<sup>[1]</sup>

### 1.1.1 自然人文意象原型解析

《东巴经》里将人类赖以生存的自然环境称为“孰”，“孰古”是纳西族古朴自然观的体现，丽江古城能长期保持这份憨纯与质朴，保持与自然的亲和与共融，与千年世代相传的保护自然、尊重自然的风俗族规不可分割。

谈到丽江原始的自然意象，离不开“水”。丽江的水，“带着雪山的高贵、神秘和清秀，玉泉水从雪山脚下，奔涌而出，没有九曲回肠，一路畅通地来和古城赴约。水和城相辅相依，这是带有人间烟火的纯净的水，它不是涂脂抹粉的娇艳女子，也不是才华横溢的大家闺秀，它是幽居深山的佳人，清秀典雅，灵动活泼，不染尘埃。”<sup>[2]</sup>丽江的水系，穿街绕巷，流布全城，形成了“家家门前绕水流，户户屋后垂杨柳”的诗情画意。石桥与河水、绿树、古巷、古屋相依相映，极具高原水乡古树、小桥、流水、人家的美学意蕴，有着“高原姑苏”的美誉。因此，对于近水的建筑创作，我们有了较明确的感知意象，如解脱林项目，将建筑作为自然的依附与点缀进行规划设计，结合项目用地的湿地特征，将功能化整为零，拆分为独立农庄、水园居、会所区、果林居等区域组团，向北远眺玉龙雪山，向东与当地自然村落相连，与茂密草甸、密布松林、横流溪水穿插相连，呼应纳西族先民原始、古朴的自然观，也让穿梭于钢筋混凝土丛林的现代人能够得到淳朴的体验感受。

丽江原始自然意象的另一个内涵为高寒文化。地处高原寒冷地区的纳西聚居地，经过历史积淀后发展出了自己独有的高寒属性。火塘是丽江地区文化宗教内涵物化表征的演变形式，空间层面上，它是室内空间秩序的划分标志；精神层面上，它是人与祖先、神灵沟通的桥梁。因此，与“高寒”属性相关联的“火塘”及用材特点均成为我们“体验空间”的创作原型。温暖的木材，厚重的石头墙，外实内虚的空间，庭院中堆放的木材垛，壁炉的使用等，都反映出高寒文化的特点。如解脱林项目中，场地内受雪山小气候的影响，冬季和夜晚的温度较低，因此建筑从色彩、肌理、空间、小品等要素上营造出温暖的感受。同时，将“火塘”意象通过移植、变形和扩大，在院落这一精神空间中加以展示，形成富有生活图景的场所。



解脱林区位



解脱林鸟瞰图



解脱林木构原型

解脱林质朴意象重塑

### 1.1.2 建构原型解析

“居住在川、滇、藏地区的纳西族，善于利用井干式结构<sup>1</sup>，屋顶则以‘闪片’覆盖最为正宗。”“追溯纳西族住屋发展的历史，木楞房是一个重要阶段。大致上说，这个阶段可以认为是从纳西族先民南迁到金沙江沿岸一带定居后开始的，时间当在唐代之前”<sup>2</sup>。井干木楞房是纳西族最早在当地初具普适性的住屋形式，是适应当时自然环境、生产方式和技术水平的演化结果。

基于这种建构原型，我们将解脱林项目中的果林居与水园居的居住单元，借鉴井干式结构的特点，通过瓦顶和石头墙、榫卯结构等元素的运用，给人原始、质朴、粗犷的感受，也是对原始建构意象的“体验式”解读。而在文化论坛项目中，基于传统丽江民居的木构架结构逻辑，在入口开阔柱廊空间部分通过对柱梁体系交接节点的处理，表达放大的木构架工匠写意特征，这也是对原始木构意象的“放大演绎”。



解脱林火塘空间移植



解脱林原始空间再现



解脱林制式建筑的变体

## 1.2 融合演化的变体——青瓦院落、教化空间

建筑体验有一个容易被忽略的特征就是它的时序性、动态性。建筑实体虽是固态的，而感知与体验是具有过程性的。“体验的原型于过去有过，现在仍有，将来还会有”，历史是创作的源泉，因其本身需要从动态的历史中吸收养分。解脱林的建筑创作从不同时期的纳西民居中寻找灵感，吸取精华，并结合当代生活融合创新，囊括了历史的发展过程及当代的有机更新，是一种动态的创作观。

唐汉以后，纳西族人民对汉文化的传入并没有简单地排斥或被同化，而是积极地对其动态整合，这种吸收与利用不单纯是对建筑型制、造型的模仿，更是对汉文化心理、价值观和儒家伦理秩序思想的深远认同与接纳。汉文化影响下的制式建筑呈现出“不取周正，间、坊、院、群有序分级、虚实相生”的空间特征。同时，各地依据气候地理不同的变化，出现相应的适应性变异特征与本土化解读模式。

解脱林项目中，用作企业会所的独立农庄因其相对公共、开放的特点，建筑形式与受汉文化影响后的纳西民居型制更为接近。创作过程中，我们沿袭民居中屋顶“起山落脉”，墙体“见尺收分”的手法，吸取了院落空间、礼仪空间的“宣郁消纳、起居过渡”等空间原型特征，再现庭院、漏角、入口空间的起承转合组构关系，对悬鱼、博风板、窗花、门头、格栅等符号加以整合，运用到建筑当中。

丽江文化论坛项目中，设计旨在为与会人员营造有别于钢筋混凝土围合而成的生硬空间感受，通过对传统院落空间教化模式的新解读，从远景雪山，到论坛演艺中心与总统楼建筑群间退让出 150m 宽的湿地空间，以山水为轴、自然为界，作为整个规划的隐形轴线，可理解为是对传统院落空间容纳自然的意象重塑，符合现代会议空间特征的同时，暗示容纳自然、透纳自然、道法自然的创作思路。同时将院落空间穿插于主体建筑之间，打破传统会议功能流线特征，创造融入古朴园林之美的公共空间，通过强调悠游线路的游赏特征，调节严肃枯燥的会议气氛，使人们在参会的同时体验到与自然的对话。



解脱林隐于山林的居住单元



丽江文化论坛会议区的院落空间



丽江文化论坛亲水的居住单元



丽江文化论坛建筑北面界面处理

### 1.3 感觉意象的重塑——隐山近水、无招无式

著名的纳西古乐又叫做“洞经”音乐，这种经过长期积淀的音乐文化，透露出纳西民族文化的隐性情节——追求静淡、超然的境界。从当地音乐的隐喻内涵分析，丽江传统民居与自然的融合方式也与古乐这种抽象意象具有异曲同工的效应。因此，创作中建筑对山林采取一种“隐”的态度。如解脱林项目中的独立居住单元穿插在果树之中，居住其中可伸手采摘果实，亦可远眺林海松涛，这种生活场景的融入，塑造了更具感染力的场所。

解脱林项目中，水边的建筑则是一种“亲”的姿态，单坡顶，顺应地势走向，匍匐在地面上，与水亲近。“斯蒂文·霍尔认为，水是现象的还原，是一种现象镜，具有可以反射和折射时空的功能。水在空间中既是要素，也是线索，同时水赋予空间以生命力与情感。”<sup>[9]</sup>建筑采取或隐或亲的姿态，从庭院到水体的空间过渡，流动的水给予人静谧、浪漫的氛围感受，同样具有场所生命力，这种做法是对纳西民族朴素自然观和丽江“水文化”的隐喻，也是对场地内高原湿地特征的对应。在这种有序与无序之间，使建筑恰如其分地融入到自然环境之中，让人与自然更为舒适地对话，营造出一种“沿岸飘拂绿柳垂杨，袅袅婷婷，沿河点缀红花粉朵，清风亦香”落塘水景、薄暮涂荡、溪畔人家的诗意体验。在丽江文化论坛项目中，建筑北面采用玻璃界面，将玉龙雪山远景映入会议空间，运用传统借景、透景手法将自然带入建筑；相对北面建筑空间的庄严气质，南面亲水的部分则处理相对松弛，大片的草地与生态湿地相连，强调与水体的咬合与亲密关系。在这种庄重与诙谐、有序与无序之间，也使建筑恰如其分地“隐”于自然之中，为贵宾提供一个放松身心、体验自然的会议场所，空间与“场所感”结合得水到渠成，使人与自然更为舒适地交流。



解脱林亲水的会所建筑

同时，两个项目中都融入了更多现代建构方式，如轻钢、玻璃体、钢构大空间等，通过提炼使传统形制与现代元素融合，将设计手法消隐于“无招无式”的传统与现代的变化之中，更加适应体验经济下现代人的生活和审美情趣的需要。

## 2 基于意象识别对创作内容的解析

### 2.1 材料感知——闪片石木、榫卯搭接

“闪片”称谓源于对云南地区特有的闪片房屋顶的特殊做法，即“用冷木杉劈成的木片，在屋顶错缝搭接，其上再压以石块”。闪片房是滇西北高寒地区适应气候的演变类型，向上收分的厚实夯土墙体，及内部有调节气候作用的缓冲空间的布局，均沿袭了藏族民居的进化基因。夯土填充、砌石累叠的建构方式，榫卯搭接的构造特点，厚实感、紧密型的空间界面特征，每一种要素都符合材料自身的自然本性，反映出符合高寒山区真实本性的设计。基于对原型特征的解析，在解脱林项目中，单体建筑采用陶土石片屋面材料，青苔、草丛在屋瓦上斑斓点缀，使建筑具有接地的特征。在丽江文化论坛项目中，则考虑大型公建屋面尺度，采用哑光的铝锰镁合金材料，再现原始闪片屋面的光感与质感。通过这种对材料自然属性的逻辑组织，对材料和建构元素本质感性特征的理性反映是两个项目创作来源。



解脱林现代建构元素的融入



解脱林材料自然属性的再现



解脱林具有接地特征的屋顶处理

## 2.2 形态识别——起山落脉、风之飘檐

俯瞰丽江，由片片青灰色的瓦片盖起的屋顶铺天盖地，气势恢宏，组成了一幅幅屋顶的海洋。鱼鳞般的瓦片附着了近千年的历史沉淀和民族的建筑文化，彰显了纳西族精湛的建筑艺术。屋线在蓝天、白云、雪山、绿树的陪衬下，像动感起伏的海洋波浪。优雅的曲径在她的笼罩下自由蜿蜒；奔腾的溪流携带着历史、现实、生活、生息与争斗，自由演绎。在一片片青灰色屋顶下，有繁华，也有静谧；有劳作，也有闲暇；有欢聚，也有告别；有激情，也有淡泊。丽江的美在屋顶，丽江的屋顶是文化，丽江的屋顶是秩序，丽江的屋顶更是艺术。在山上看似无序的屋顶，却组成了无数的街巷，组成了一个有着 800 多年历史的古城。

在民族文化论坛项目中，我们设计的出发点就是通过对丽江民居屋顶起山落脉的研究，从打破单调的起伏线条，塑造延绵不断的屋顶形态入手，局部运用不完整的屋顶形态组合，“聚巧形而展势”、化整为零、自由变换。



丽江文化论坛屋顶形态



丽江文化论坛屋顶形态塑造

丽江古城俯瞰

在建筑所承载的现代功能与空间下，以“风之飘檐”的建筑形态还原丽江印象。将不完整的屋顶曲线片段融入广阔的天空，达到完整、空盈的意象表达。用建构意象表现从具象到抽象、从场所到精神的升华，用建构手法勾勒出丽江屋顶与天相抱、与山相拥的自然情怀，以及人与自然相融的人文情怀。

### 2.3 空间知觉——虚实相生、本土解读

院落空间——纳西民居建筑中的起居空间、精神空间、教化空间包纳了当地人温馨的生活情调，体现了尊卑有序的礼制教化思想，是纳西民居中被赋予民族特色、融入丰富情感的人性场所。入口空间是人们心理和使用功能的过渡，是对居住私密性的强化。厦子空间是北方四合院结合南方檐廊空间的产物，其与庭院空间的组合使二者既无明确界定又能互相融合，因此厦子空间是院落空间的进一步延伸和渗透。漏角空间的布局柔化了各实体之间生硬的组合。这一系列空间组合是纳西民居对中原地区汉室合院空间模式的本土化再现。通过起承转合、母题变化的空间组构，营建出“内聚外屏、外实内虚、有收有放、生动多变、意趣纷呈”的空间知觉意象。

在民族文化论坛项目中，空间形式不仅再现了上述空间意象原型模式，院落内部也运用了纳西民居中常见的“四蝠拜寿”、“龙凤呈祥”等图案的铺地，隐喻人们的宗教和民族文化情节，同时又运用水池、落水等现代造园手法，营造出既有纳西文化韵味又有现代休闲感的院落空间。打破传统院落封闭的围合形式，考虑与雪山及场地景观的关系，边界不拘一格，或实或虚，或围或透，将远景纳入庭院内，以山为邻，以远景为“照壁”，达到“收藏”自然的效果，强调院、人、山、水，形成天人合一的体验与感受。

### 3 结语——体验与再现，场所记忆的诠释、空间创作的源泉

建筑从有生之日起，就与特定的环境条件产生了不可割裂的亲缘关系。丽江地区的建筑是经过长期积淀的特



解脱林传统院落空间再现



解脱林院落处理

定环境、技术、文化宗教在特定空间形式上的反映。人们按照自己的理想和文化建筑城市，建筑不仅是生活的载体，更是记录了历史与事件的情感寄托。

面对全球文化趋同的冲击，只有蕴含文化认同感和场所精神的作品才能成为地区传承的进化方向，云南民族地区乡土建筑更是如此。一座房子、一个场所，当其具有欢乐与悲伤，容纳生活和记忆的内容时，才具有了场所的“精神”。抓住丽江特有的场所精神，在具有一定的地理和文化意义的地域空间范围内，扎根于其历史背景，以历史造就的文化积淀与物化表征为原型，将建筑从外部到空间的特征把握作为传递场所精神的手段，重塑整体的动态平衡系统观而不仅仅是对传统符号进行放大，才能够使原创在新的积淀中成为人们心中永久的寄托和情感归宿。<sup>[1]</sup>

#### 注释

1 井干式住屋（云南地方各地称谓：木楞房、垛木房等）：由层层原木或木板两两十字相扣并累叠围合成四面“井”字墙壁，壁体承重的一类木构住屋。最早见于我国汉代。

2 此处根据蒋高宸先生的研究

#### 参考文献

[1] 程金城. 原型批判与重释[M]. 东方出版社, 1983.

[2] 龙菊芬. 丽江掠影[J]. 丝绸之路, 2011(1).

[3] 陆邵明. 建筑体验—空间中的情节[M]. 中国建筑工业出版社, 2008.