

Dali Cang'er Hotel **寓情于理,场所精神的再塑** 一大理苍洱迎宾馆设计探寻

撰文 张军 曾好阳 云南省设计院建筑设计分院







张军

云南省设计院建筑设计分院院长,院副总建筑师,高级 建筑师,昆明理工大学硕士研究生导师。

曾好阳

云南省设计院建筑师。



摘 要 通过对大理苍洱迎宾馆的分析阐述,引出了对地区性建筑相关命题的思考,力图通过强调地区性建筑的意义,在传承地区建筑文化的同时,因时应景地借助特有的自然山水并举的手法,从而为现代地区建筑的创作提供新的思路。

关键词 地区性 传统建筑 现代性 基本属性

1 关于"地区性"

吴良墉先生曾指出:"所谓地区性即指最终产品的生产与产品的使用一般都在消费的地点上进行,房屋一经建造出来就不能移动,形成相对稳定的居住环境,这一环境又具有渐变和发展的特征。我们所说的建筑环境,都是这种日积月累的大量人力、物力、财富的耗费和文化发展的淀积与结晶。"由此可见,自然要素和人文要素共同构成了地区性建筑的特征,并持续影响着地区建筑的发展和变迁。^[1]

从建筑的地区性来看,所有的建筑都是地区建筑,由于建筑与生俱来的一个特性是其一旦建成便不可移动,从而形成了相对稳定的生活文化环境。地区性建筑反映的是某特定地区的地理特征和文化特质,是建筑功能与当地自然环境、人文要素长期融合的综合结果,是一种历史积淀。地区性建筑本身的特点就是建筑功能的变迁和营建技艺发展所带来的历时性的反应。同时它又是一种创作的主张,讲究"此时、此地、此情、此建筑",是建筑师对地区文化的尊重和理解,是一种文化自觉和文化自信,是一种继承和发展的创作观。总的来说,地区性的一个本质是建造活动与其所在地区必然存在某种适应并互动的动态契合关系的属性。

2 当前研究地区性建筑的主流角度

2.1 三种视角

岳邦瑞和王军在《地区建筑与乡土建筑研究的三种基本路径及其评述》^[2] 中对地区建筑和乡土建筑的研究路径大致有三种视角。

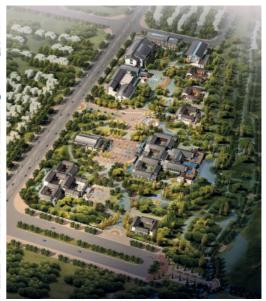
2.1.1 "建筑本体路径"

用一种"是什么"的视角去关注研究对象自身,回归到研究对象本体上以期达到挖掘建筑地区性的目的。具体操作是对研究对象各个组成构件加以描述,但由于这种描述往往受研究方法的制约,所以其结果也会趋于唯方法论来判别。

2.1.2 "外部学科路径"

用一种"为什么"的论调去揭示研究对象的各方面属性,以建筑学以外的学科为视角来看待研究对象回答"关系"为主体性答案。但由于对各外部学科的认识程度的不同和各个学科适应范围的不同,其结果也是良莠不齐,而其检验标准学术上也未有定论,这种论调往往只能是种尝试。





水系分析图

鸟瞰图

2.1.3 "建筑创作路径"

用一种"怎么办"的语言去探讨研究对象的创作规律和理论,强调了本体创作在建筑活动中如何体现其地区性特征。但由于各个创作主体思想程度和研究者个人喜好的不同,这种研究个人主观色彩浓重,其结论往往趋向于大而泛。

2.2 自省视角出发

本文的研究视角从 "地区性"定义出发,用"是什么"、"内核学科"、"怎么做"三点来定义自省视角。通过发掘"建筑——建造活动——地区"的基本建造关系和"建造主体——内省评价——地区"的基本评价关系,以期运用建筑学自身学科,使建造主体重新认识建筑本身,从而使地区性成为建筑的基本属性。

作为建筑师,对地域建筑创作的把握更应自觉地从人道(社会责任感、团队精神、工程意识)出发,首先是关注社会积极氛围的社会之道;其次是体现社会氛围、人民情绪的集体之道;最后才是表达个人审美情趣的个人之道。我们应该融社会观、集体观、个人价值观于一体,更多担负起来自社会的"人道责任",以文化、社会为魄,最终凝练出一种个性创作与民族共同审美高度契合、公众需要高度统一的建筑创作观。

3 大理苍洱迎宾馆 ——"湿地九宫格"设计探寻

地区建筑创作不仅仅局限于对建筑本身的探讨,更应把建筑放到所在环境中去,并在对其发端——地区文化有深刻认识之后,深挖其形式来源的内核。而空间、场所作为建筑中精神层面的部分,其所包纳的生活更能唤起人们对地区特色的记忆和灵魂的共鸣,让建筑实体的"有"回归到最真实的场景中,做有感而发的设计,创造出传承并蕴含有东方情调、地方特色、时代精神的建筑和场所精神。

大理苍洱迎宾馆位于大理洱海之滨,是大理市的新国宾接待基地,地理位置优越,交通便捷。东面紧靠洱海,可以最近距离地感受洱海,西面背靠苍山,也使得苍山成为大景观环境的底景。苍山作为底景,洱海作为景观结尾,至刚至柔,别具风味。

3.1 "湿地九宫格"的地区性构思

我们在设计中,有着明确固有的"地区性": 背靠苍山,面向洱海,有山有水,刚柔相济,在山水自然的交融和拥抱中,这个群体不再独立于环境之外。苍山巍峨秀美,如建筑背景一般。我们把文化传统与生活细节整合起来,在每一个院宅里植入文化的"灵魂"、艺术的"美"、家的"随意"和高端交际的"尊贵",然后变成提升高品质度假生活的重要组成部分。

在功能上以主楼为核心,用聚落式规划理念,兼顾洱海湿地与秀美的苍山,体现近水远山皆有情的情境,塑造出河水穿村、傍水而居、山因水动、水因山活的诗意般境界。此番设计,临湿地布置部长楼,紧靠区内主要道路布置随行楼及较大的副楼。考虑主楼在群体中的主要位置,周围各个附属建筑环绕,有众星拱月之感。建筑布局"围而不和、分而不离、隔而不断",让建筑与自然环境相融,同时建筑群自身是一个自由生长的有机形态,因此又具有景观建筑的特点。临湿地,九栋建筑有机摆布,犹如书法中的九宫格,严谨不失风范,潇洒不失礼仪,大有归于正统九宫之势,名曰"湿地九宫格"。且九宫互相错动,与日月同映,与苍洱同秀,营造出苍山毓秀、洱海钟灵的诗意般的意境。



总平面图

3.2 地区性传统建筑的现代处理

现代建筑功能与传统形制尺度之间的矛盾使得新地区建筑的尺度、材质等有异于传统建筑,如对玻璃六角砖、山花、梁柱体系等的现代化处理,在传承当地建筑文脉的同时也减少了建造过程中的运输成本,同时在建筑的设计过程中避免使用流行商业化的"高技术"拼贴语汇,采用工整的结构体系,通过对建筑体量的削减实现形体上的凸凹和空间上的虚实,并以此来实现建筑内在精神气质的经济性表达。

一号楼从乡土建筑及传统建筑中挖掘地域因子和利用当地材料的生态化设计手法,更多的是"一种自觉的追求,用以表现某一传统对场所和气候所做出的独特解答,并将这些合乎习俗和象征性的特征外化为创造性的新形式,并能反映当今现实的价值观、文化和生活方式"。

在"湿地九宫格"中,感受到苍洱不仅有金戈铁马、风云叱诧的豪情,也有着静若止水、坐看云起的禅意,还有白墙灰瓦的那份坚守,一墙一门一屋檐,简洁的意境却蕴含着无限的想象空间。

无论是起翘的屋脊,还是"三坊一照壁",亦是"四合五天井",还是"六合同春"的白族民居格局,大理石或是山花,木雕、石雕、泥塑、彩绘或是瓦花、门第和院落都带来了精神体验及场景还原,现代个性化的功能需求和现代工艺及材料又具有时代精神的特征。

3.3 流动的院落空间——大理地区建筑的灵魂

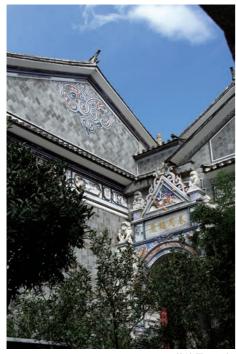
院落作为白族生活的重要组成部分,承载着这个民族的文化和习俗,对院落场所的再塑是对现代白族民居升 华再造的最佳手段。白族民间特有的院落文化,如三坊一照壁、四合五天井、六合同春等多种围院形式都需要设 计者发掘、再塑,从而以院落空间来体现建筑的地区性。





现代元素的融入

临水内院

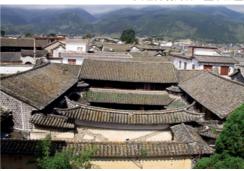






大理传统民居三叠水照壁

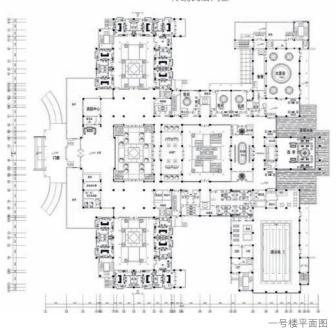
传统大理民居与院落

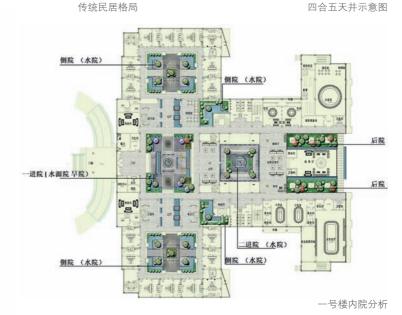




传统民居局部

四合五天井示意图





大理苍洱迎宾馆因其现代化建筑功能的要求,弱化了传统的居家生活模式,使其内部空间的营造更强调人与 自然的互动和人与环境的对话。偏厦、露台、天窗、九个不同形态的院落等空间,让自然渗透到建筑中来,在大 理阳光充足、四季如春的气候条件下和临近洱海海风较大的地理位置,满足人们在建筑内部对外界自然的向往, 同时又有效地阻隔了海风袭扰,是一种"无边界、可开启"的空间。入户门厅、楼梯也不再是传统意义上的交通 空间,借鉴民居尺度,与景观相对应,让其变成室内外交流、上下层对话的趣味性空间和过渡空间。尤其是一号 主楼, 以苍山为照壁, 与之合围形成大前院; 以洱海为后院, 宛若海中浮筑; 点缀以建筑围合的四个内院, 各个 院落空间递进,按照"苍山大前院 – 小广场 – 公共庭院 – 正堂 – 半公共庭院 – 私密庭院 – 私密空中庭院"的逻 辑秩序层层展开,符合中国人的"天地有序,内外有别"的传统心理。院园相套,别有洞天,充分体现了"庭院 深深深几许"的意境。背苍山、接湿地、临洱海而建的一号楼,有山,有水,有庭院,构成了一种新的"六合同春" 的现代合院模式,可谓脱胎于传统而又高于传统。其中假山、叠石、苍柏翠竹、山茶秋菊置于其中,山是大理之山, 石为大理之石,水源于洱海之水,花草林木产之于大理,既有大山的胸怀、海水的壮阔、大理本土的细腻柔美, 又传承了中国经典的审美思想和造园手法。建筑置于其中,本身有相对静止的外在形象,也有进入其中的灵动空间。 建筑庭园如大理人家般灵石净水, 山茶花映入水中, 透过门窗, 丝丝点点, 或红或绿, 或白或黄, 展现的是大理风韵, 体现的是大理固有的古朴自然之美。

传统建筑风雅备至,气韵万千。不论是自成天地、师法自然的庭院,精而合宜、巧而得体的雕饰,还是虚实相生、错落生动的空间,都是传统文化的载体。"大理的建筑应当是强调当代地区文化特征,它拒绝在风格与形式上的纠缠不清,与建筑及居住文化形成的'食洋不化'和'食古不化'不同,力图重新发掘出在现代建筑里已经濒临灭绝的不可多得的精神财富,整合各种返璞归真的意象,吸收它们的灵感和神秘,将传统建筑中原有的合理因素充分利用起来,融于设计中,呈现出全新的地区性建筑特征。"在创作过程中,这样的思考一直贯彻始终。

4 呼唤地区性成为建筑的基本属性

对大理苍洱迎宾馆的创作进行了系统总结,目的在于通过这样一种实践来呼唤地区性成为建筑的基本属性。有关建筑基本属性的讨论无外乎两种:存在属性和原则属性。存在属性又分为空间属性和实体属性;而原则属性一般沿用罗马建筑理论家维特鲁威的"坚固、实用和美观"。但是具体到某个建筑上时,这些准则就显得大而空,尤其是在资本高度积累、技术快速变迁的今时今日。笔者在这里大胆呼唤:"地区性应该成为建筑的基本属性",希望为"中心—边缘"和乡土建筑的发展寻找到一个可供讨论的平台。

当然,建筑地区性的形成不是一蹴而就的简单结果呈现,而是一种"动态"的过程,所以当代建筑师努力揭示的是一种新的地区文化,而不是对传统乡土的简单再现。建筑的地区性无疑就是再阐释和再分解的方法论过程,而建筑的地区性存在的前提是地区乡土的延续性。所以,在从乡土建筑到地区性建筑的可能转变中,地区性的研究更应注意其与传统或是现代的地区性之间的异同。或许可以用斯蒂芬·格林布拉特那种从"大历史"向"小历史"的转变——"一种进入社会边缘生活层面的历史的阐释。" [4]





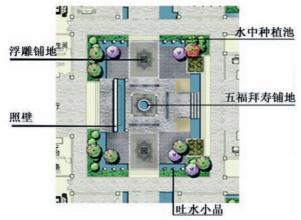






水院景观







早院景观



山水渗透与内院关系



一门,一墙,一屋檐



山水交融

一个民族对于自己的文化及信仰的认同感越强,才越能激发出民族的凝聚力、创造力和想象力,而一个民族的崛起恰恰表现为在属于自己的时代不断地建立、维护、强化、发展和传播本民族的优秀文化。因此面对自然与人文、文化与形式、建筑与场所,建筑师不应该停留于虚骄的形式主义,仅仅形而上地模仿再现,而应该以公众性作为切入点,以人为本,紧紧抓住"场所精神"这条贯穿建筑文化发展变迁始终的线索,运用建筑语言和空间意境,意会言传地表达新时代地域建筑的特征。在体现地方特色的同时,更要彰显民族共通的天人合一,人文自然相得益彰的文化境界,追求社会的共识,力求体现公众的审美,最终凝练出一种融个性创作与民族的共同审美高度契合、公众需要高度统一的建筑创作观。[6]

参考文献

- [1] 单军. 批判的地区主义批判及其其他[J]. 建筑学报, 2000 (11): 23.
- [2] 岳邦瑞, 王军. 地区建筑与乡土建筑研究的三种基本路径及其评述[C]. 第十五届中国民居学术研讨会. 2007: 588.
- [3] 肯尼思·弗兰姆普敦. 建构文化研究 (第一版) [M]. 王骏阳,译. 北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [4] 朱剑飞. 中国建筑60年(1949-2009)历史理论研究(第一版)[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2009.
- [5] 杨庆. 试论云南民族建筑的文化特征[J]. 云南民族大学学报, 2007 (1).
- [6] 张军,汤鲜,白冰寒.体验经济下的云南地区建筑创作[J].云南建筑,2011(5).