



Local Ethnic Plaza & the Native Cultural Heritage Museum, Damuyu Village

乡土践行——大沐浴村花腰傣民族 文化广场及传习馆营建反思

2009 云南卡瓦格博建筑创作奖 · 一等奖
YUNNAN KAWAKARPO AWARD





郭伟

昆明理工大学城市与规划学院讲师，1989年毕业于云南工学院建筑系，留校任教至今，一直从事规划、建筑设计课程教学及设计工作。



鸟瞰图

1 引言

2011年，当被告知“云南新平县漠沙镇大沐浴村花腰傣民族文化广场及传习馆建筑设计”获得了第二届“云南卡瓦格博优秀建筑创作奖”一等奖时，笔者深感意外而不禁自问：评委们何以能把此项殊荣与建设规模如此之小的一个乡村社区公共建筑呢？之所以说该项目小，是因其使用空间仅包括250m²的花腰傣文化传习馆，一条80m长、2m宽的开敞式长廊以及约3000m²的文化广场，总建造资金要求必须控制在200万元内。时至今日，项目已建成使用五年有余，令人欣慰的是：项目虽小，但其建成使用在花腰傣社会显现出了巨大的活力：当地村民经常在广场和舞台上举办各种文艺演出和文化活动；在传习馆展示和制售各种花腰傣手工艺品；在长廊里，三三两两地散坐、闲聊……大沐浴村花腰傣民族文化广场及传习馆已成为大沐浴村花腰傣村民生活空间中不可或缺的一部分，也成为当地文化旅游的一张名片，正慢慢凸显其使用价值和文化价值。这或许是项目获得本次大奖的原因吧。

借此机会，笔者回顾此次乡土实践的设计及建造过程，记录、总结其设计理念和营造方式，以期在当今新农村建设与旅游开发等背景下，为我国少数民族乡村社区公共建筑空间的营造提供一条路径。

2 项目背景

大沐浴村位于云南省玉溪市新平县漠沙镇红河之畔，共有100余户人家，村民400余人，为花腰傣族群中的傣雅支系，其服饰在花腰傣各支系中最为华丽。花腰傣是我国傣族的一个分支，以傣雅、傣洒、傣卡、傣仲自称，



广场及传习馆全貌



建造过程

同时由于繁衍生息于哀牢群山，红河之畔相对封闭的环境使其与西双版纳及德宏等地的傣族相比有其独特、鲜明的文化特征，如独特的歌舞、手工、饮食、服饰文化，以及古朴原始的自然崇拜。这里还是云南省最大的槟榔种植园，村寨的土掌房也掩映在槟榔树与翠竹林之中。2001年，新平县政府将大沐浴村确定为“花腰傣民族文化生态旅游示范村”，投入约200万元资金在大沐浴村兴建花腰傣文化广场和传习馆，并修建停车场，修整原有的沐浴广场。项目的确太小，但极富挑战性，我们决定参与。

3 营建理念

通过与业主（当地政府）的初步交流，我们了解到除了修复沐浴场和新修旅游停车场外，项目的重点是修建花腰傣文化广场和传习馆，尤其希望传习馆能够有足够的地域及民族特色，使人眼前一亮。现场踏勘我们发现，当地属河谷气候，非常干热，场地周边植被丰富，成片的槟榔树更是令人印象深刻。场地约有4000m²，有一个已建成的歌舞表演台。

几次交流沟通后我们的思路慢慢清晰起来，这样的地域及民族人文背景，这样的建设资金条件，整个项目的规划设计必须另辟蹊径。经过审慎的思考，我们向业主提出了“生态乡土”的设计及营建理念，即使用当地的石材、生土、木材、竹子、茅草等乡土建材，运用花腰傣民居的营建技术，我们负责提供规划设计方案及实施的技术支持，业主派遣当地工匠并组织大沐浴村村民共同完成此项目的营建活动。这样的做法也势必大幅降低营建成本。另外由于建筑材料及营建技术与当地建筑同出一辙，协调已不是问题，针对现有技术和材料进行的设计将成为建筑建成后的亮点。业主对此构想十分认同，认为运用适合当地的营建技术与民众参与的营建活动，此举本身就能生动地展现出花腰傣民族文化。

4 场地规划及建筑设计

业主提供的200万元项目建设费用可谓捉襟见肘。通过对场地的认真分析，并结合当地干热的气候特征，我们认为对于传习馆应打破原有观念，使其展开成为广场的一部分。目前很多乡村博物馆都是一幢房子、一把锁，来了游客才开门。我们决定将传习馆一半的建筑面积做成开放式的展廊，一方面形成一个永不关闭的展示空间，同时又成为一个交流、避雨、纳凉的休息空间。



广场边民居原状



大沐浴场原状



歌舞表演台原状



当地民居

规划布局上将传习馆正对现有的歌舞表演台，展廊以二者中点为圆心呈正圆展开，形成更具向心力的圆心广场，展廊的两个端头分别为小卖部和休息亭。考虑到当地的营建技术，结构体系采用了当地的木框架体系，围护墙体为土坯，保温效果良好。敞廊屋面为当地的茅草，传习馆及小卖部则为当地特有的土掌房生土屋面。广场大面积采用植草砖，以鹅卵石做放射状分格。由于建筑师的理性和克制，整个项目有效地控制了成本，降低了造价。仅512m²的小建筑，重新界定了3000余m²广场的空间，达到围合而通透的效果。以舞台和传习馆为轴线，圆形的文化长廊围合成极富磁性的文化广场，文化长廊外围的竹丛和槟榔林之间散落着三个统一规划而由村民自建的农家乐。



传习馆全貌



展廊及小卖部



传习馆外部空间



展廊



展廊及传习馆



传习馆前的活动空间



传习馆及广场



展廊外部



歌舞表演台



沐浴场

5 营造过程及技术

由政府出资, 专人管理, 统一采购水泥、木材和水泥植草砖。然后组织村民平整场地、开挖基坑, 并由村民搜集茅草、石材等乡土建材。在制作土坯的过程中, 由当地工程师指导对土坯的配比进行了反复试验, 最终达到了设计要求。施工放线经多次调整, 尽最大可能维持了规划设计的整体关系并保留了槟榔树。营建过程中, 我们及受我们委托的当地建筑师多次深入施工现场, 反复阐述、解释我们的设计, 与营建者深入沟通, 强调了必要和必须的实施原则, 也就实施的技术与条件部分放弃了一些无关紧要的设计要求, 历时 4 个月, 一个设计手法现代而干练、施工工艺粗放而朴实的土生土长的建筑, 如同从大沐浴村的土地下悄然生长出来, 凝聚了所有参与者的智慧与汗水。

6 建筑师的让位与传统知识的应用

在这场营建活动中, 我们没有扮演建筑师强势的技术权威角色, 而是研判事件各方的需求及条件, 了解本土的建材及施工工艺, 对项目进行合理的定位。作为建筑师, 我们所做的工作是提供理念、空间构想、使用功能和必要的技术支持, 安排好实施的路径和方法, 把营建手段、过程和细节交与各方参与者, 即当地政府、工匠和村民, 他们才是地方传统知识的拥有者, 由他们在施工建造的过程中, 运用当地花腰傣住屋营造的传统知识完善建筑设计的细部及构造设计。埋下智慧的种子, 让设计的建筑从这片土地上生长出来——这就是我们理解的乡土营造。■

项目地点: 新平县漠沙镇大沐浴村
客户: 新平县政府、新平县漠沙镇政府
规模: 512m²

建筑设计: 昆明理工大学建筑系
设计人员: 郭伟、杨春松
摄影: 王庆辉