

SOME THOUGHTS ABOUT ARCHITECTURE HUMANITY

有关建筑人文的几点体会

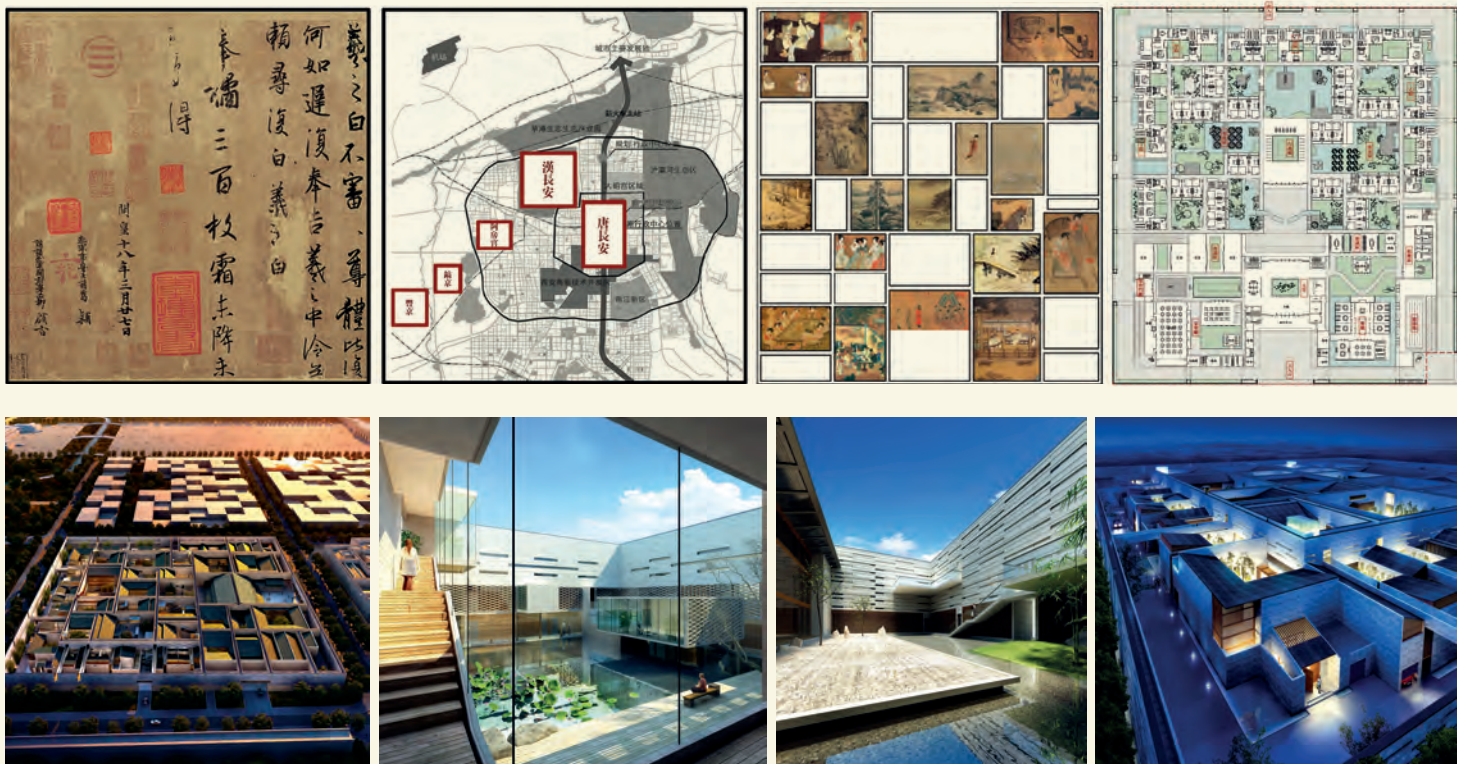
撰文 赵园生 中国建筑设计研究院建筑总院第十四工作室

2013年9月在上海举行的第七届“现代·北京·中国”三院建筑创作学术交流会的主题为“建筑设计中的人文精神——绿色人文在建筑设计中的体现”，这是一个令人感动的主题，因为对于我们这些从建筑院校毕业的工科生来说，正是建筑学这个学科让我们有机会在从业过程中逐渐地感知人文、认识人文、实践人文，这是一个建筑师对职业和自身认识的过程，也是一个团队设计价值观形成的过程。下面结合我参与设计的几个项目，从不同的关注点和人文视角将对人文精神的理解和认识过程做一个梳理。

人文的知觉来源于历史的感知——唐大明宫遗址公园国宾馆

人文的知觉来源于历史的感知，虽然它深固于历史之中，但随时都会给当下带来启发。西安碑林中有一块绘有大明宫城平面的残碑，拓片中宫城西南位置就是项目的选址。西安作为历经十三朝的古都，其城市复兴运动和历史发现过程代表了当今的一种经营历史的城市策略，即将大明宫遗址变成一个可“感知”的城市公共空间，并且以此作为复兴的基础，让遗址公园成为核心资源以吸引更多的城市功能，形成推动城市更新的动力。规划将酒店、博物馆和文化设施安排在遗址殿前区一带，这是大遗址保护的一种尝试（当然也有反对意见认为这里是不能动的，遗址历史信息的完整和原真是第一位的）。国宾馆这个项目的切入点正是在这种保护和利用结合的层面上展开的，这可以理解为要让当下人的使用和历史发现形成一个互有价值的整体。

由于身处遗址，项目设计有非常严苛的规划限制条件，比如限高12m，而更敏感和更具体的问题是什么样的形式能很好地融入遗址区。首先，必须放弃的是历史主义的形式，而让建筑形态和历史环境有一个较大的差异，才不会混淆历史信息。这种新旧分明的原则其实是“历史”在呼唤创新，是“历史”要求当下文明感知历史，并以当下的价值阐述历史，而这种阐述必然是与时俱进的。因此，必须抛开古建筑的形式，重新建立一个从历史到形式的当下生成逻辑。此项目试图从中国古代城市、园林、苑囿、宅院的同构性中找到一条贯通古今的空间线索，并在这个认识的高度上去发现建筑的可能性。



这种同构性首先在宏观上是城市与大地的关系，先秦至汉唐城址变迁的痕迹如同在一幅自然山水画卷的一隅落下的印章一样，盖在关中这巨大的山川地理图景之上。这些印中的笔触是城市、里坊、宫殿、苑囿的围墙形成的一组显著的城市肌理。所有空间和边界都是通过不同层级的墙来实现的，从城市到宫殿，从园林到厅堂，从宏大的仪式广场到个人冥思的独立场景，形成了从宏观到微观的中国古代城市的空间层次关系。由这些墙所围合形成的层叠的空间场景按等级排列在匀质同构的宫格之中，内容定义空间属性的作用远远大于形式。以此逻辑生成的新建筑理应与历史环境形成同构的和谐。

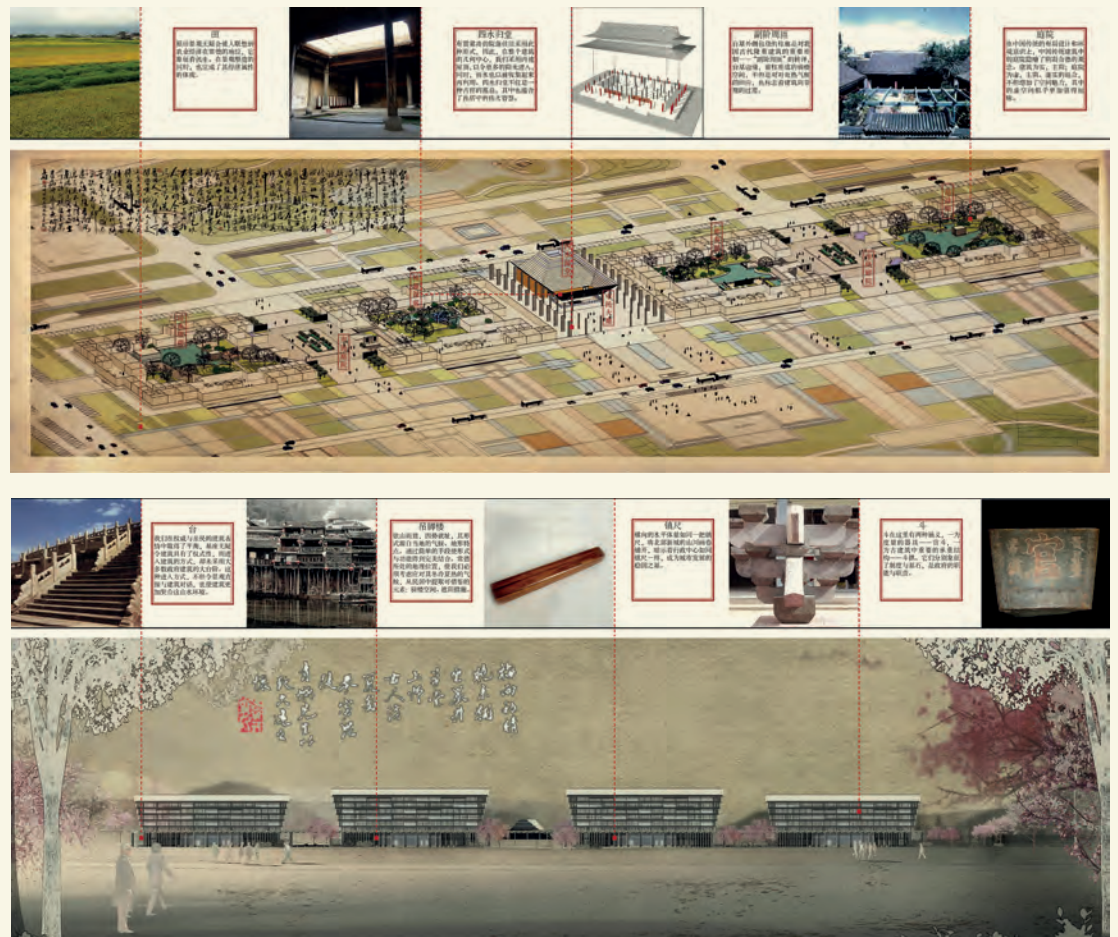
国宾馆内部的墙一层层地分隔出大大小小的院子，叠加进去的场景或是宅或是园。分隔这些场景的墙又形成交通空间，不同场景的转换是在墙中“走廊”里实现的。最外 12m 高的墙正是宫城遗址的一个等级，历史暗示了它的存在，它是能与遗址共生的最合乎情理的形式。封闭的边墙使宾馆成为一个完整的“里坊”，内部高低不同的墙既是获得这些空间场景的手段，又与外墙共同形成了符合同构逻辑的城市肌理和图示。此形式融入遗址环境的方式是内敛的，外部强烈统一的边界所产生的压迫感与遗址相呼应，内部却充满了丰富性。

大明宫遗址中的新建筑设计在强化了矛盾的同时，也从历史中获得了新生。从构图上把一个古代城市的肌理和符号化的空间文化类型变成一个新建筑形式的来源，并且是直观的和可被感知的。

人文的表达来源于地域的认同——常德行政中心

人文的表达来源于地域的认同，地方的文化自信和地域认同是人与环境和谐的基础，也是人与人和谐的基础，正如《桃花源记》中所描述的理想家园。常德，陶渊明笔下的武陵源，和许多城市一样，正在迅猛地发展新城建设，并企图以新建的数十万平方米的行政中心来塑造城市的信心。然而，如此有文化底蕴和人文积淀的城市应该表现出的不只是信心，更重要的是对这一方水土的认同。

建筑设计以地域性的表达方式，让建筑与自然环境和人文环境相协调。新城区山水相连的自然环境本身就是一幅展开来的画卷，要避免政府建筑群的巨大尺度破坏自然的天际线，最好是让它如一把横长的镇尺卧在这画卷之中，并让行政中心的景观环境成为自然山水的延续，稻田和鱼塘作为大地景观形成鱼米之乡的地域背景，象征丰收的斗或仓的建筑主体形成了地域性传统农业符号——“斗”是度量衡，是制度的象征，“田”是民本，是百姓的象征，隐喻了政府与民众的关系。





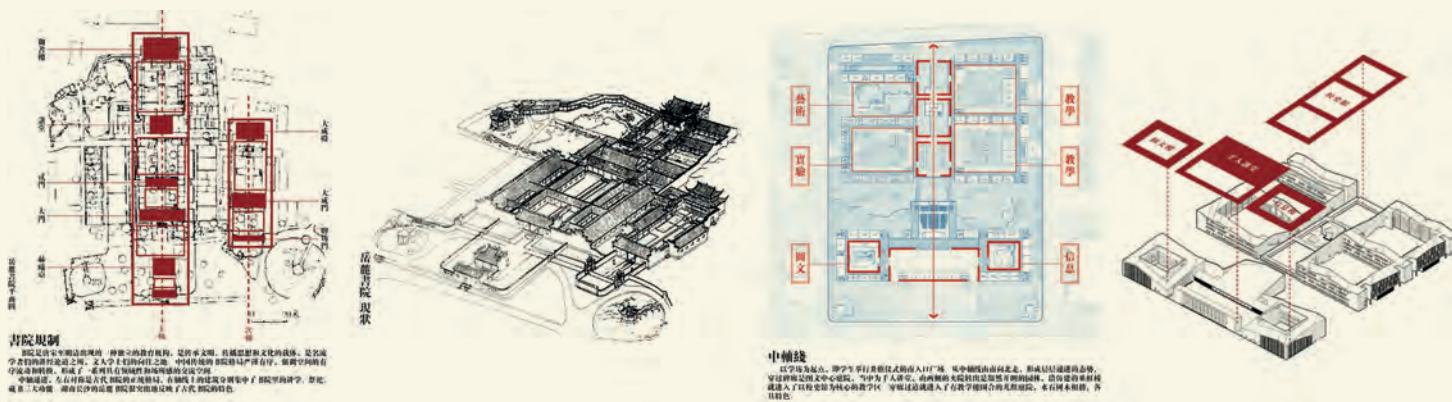
建筑群内部是连续的四个院子，开放且通透。每个院落都是一组园林，稻田和鱼塘从山水环绕的江南水乡一直延伸到院中的园林里。四个“斗”一字排开摆在一个类似桌面的开放平台上，没有高高在上的大台阶，市民可以进入中央的公共大厅，保持了传统院落“四水归堂”的格局，有从谏如流的寓意。这就是从地域性角度去捕捉建筑的人文感，用隐喻和象征去传达人文价值的方式，得到了一个与众不同的政府建筑。

人文的信念来源于传统的继承——苏州吴江中学

人文的信念来源于传统的继承，它表现在知识教育体系的连续性中。苏州吴江中学的前身是宋朝建立的县府官学，校园与孔庙并置，教室与殿阁相望，记述了存续千年的教育传统之继承。其紧邻垂虹桥，身处吴江旧城历史核心区，并与孔庙相衔，现状是其与城市并序、历史传承的积淀结果。随着江南水乡吴江从运河古城走向太湖新城，吴江中学也要从老城中心区搬到新城区，但其仍然是“新城旧貌，一脉相承”的。苏州吴江中学固有的人文气息非常深厚，校园内不但有完好的大成殿和棂星门，且存有历代名人咏吴江的碑林，可谓“千年学统，坐仰先贤”。

建筑设计就是要去延续当地的传统，探究校园的前世今生。最经典的原型就是江南的书院，宋明以来逐步形成了书院建筑的类型系统，格局严谨，强调空间的有序和流动转换，形成了一系列具有领域性和场所感的交流空间，这其实与现代教育的人文要求是不谋而合的。用传统书院空间格局对应新校园的教学区，形成校园最核心的空间架构，然后延伸至其他功能组团。在形成建筑与园林相得益彰的格局后，建筑的意向就该是“鲈乡吴韵，灰白画理”的感觉了。

江南水乡的美学意境已然通过形式美和抽象美的过程被提炼成可操作的形式和空间语言，在像与不像的思辨过程中获得构图中传递出的意向，从而达成建筑与绘画的共通。沿着这个意向去发展并形成一个可控的线索就是建筑于人文的表现方式了。传统建筑的尺度、轮廓和整体感官与现代教育建筑的差别非常大，简单地从建筑到建筑的转译是没有说服力的，应该建立更高级别的空间对话，把抽象的对象放大到城市的尺度上，模糊传统民居的小尺度从而得到大尺度的肌理感和形式的动态感，找到一个介于宅





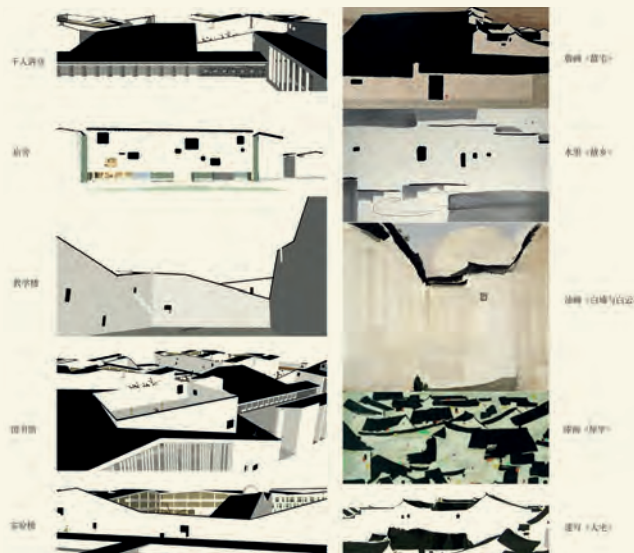
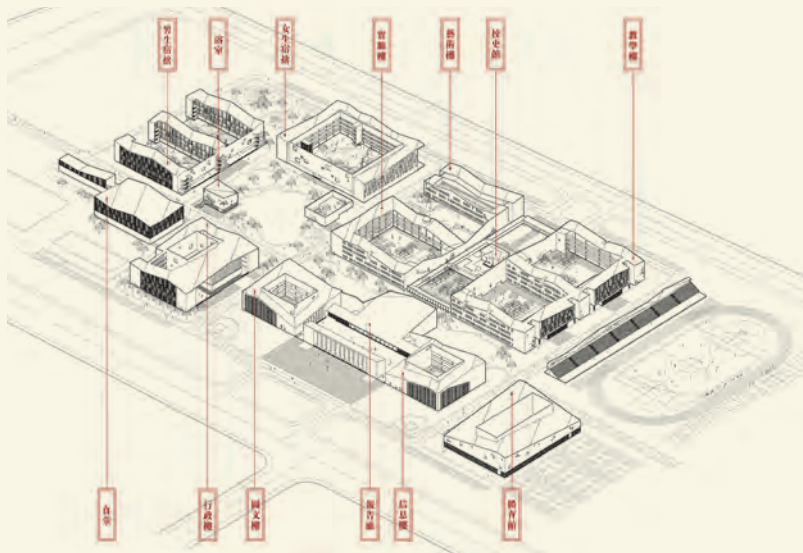
和城之间的可控的中间尺度，从而就能与现代教育建筑匹配了。

现代工业化建筑的柱网和匀质空间与手工化的乡土建筑差异巨大。建筑中的一间教室的尺度是10m和8m，大于整栋传统民居的尺寸，这就需要换个维度去思考。从宏观的城市环境关系去看，就会发现8m×10m轴网的对角线方向与当地夏季主导风向是一致的，建筑光坐标（南北）和建筑风坐标（东南）形成一个夹角，沿这个走向的屋脊和天沟就会形成建筑群的导风路径和建筑的通风屋面，特别适于当地夏热冬冷的气候，其实这是利用阁楼和通风暗层解决节能问题的地方传统方式。

继续以这种建筑群屋面系统风环境的逻辑要求推导出形式和空间，高低变化的屋面与墙体斜交使得每组建筑内都会产生富于变化的轮廓，这个轮廓就会在环境当中形成一组天际线，勾画出天空和建筑的关系。一些水平方向的女儿墙会随机打破屋面的切割规律，整体上形成斜向和水平交织的变化和前后错落关系。这就具备一定的形式感了，屋顶也形成了丰富的变化，消解了巨大的尺度，在某些角度或场景里会偶然捕捉到吴冠中式的构图和空间意向。建筑语言源自这个顺风起伏的屋面，有的屋面下是可以利用的功能空间，有的是通风的夹层。如此大尺度的建筑在“风”的塑造下，表现出的是抽象的江南意向，与书院的大格局相辅相成。

为了让学校的意义更加饱满，设计中布置了很多环境符号，校训亭、碑廊、讲堂、校史馆……原有的校史馆是学校中最老的建筑，虽然风格不是很搭，但学校认同它，设计中也尊重这种情感的传统方式，认为其有助于形成校园中轴线上的精神空间。

设计是在一个比较理性的操作过程中，去获得一个比较随机的多样性的结果，这是建筑设计试图要找到的逻辑，也是在新城建设中传统文脉、建立传统认同的一种尝试。





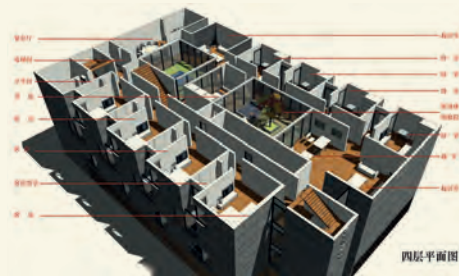
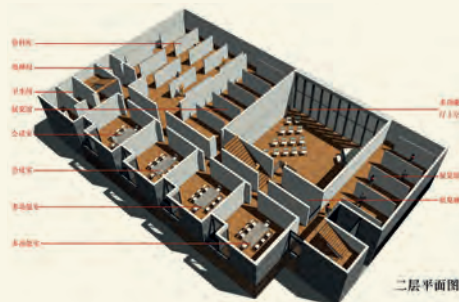
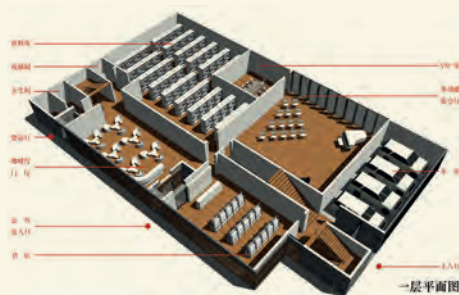
人文价值的回归来源于人本精神——中国社会底层资料馆

中国社会底层资料馆位于北京宋庄。宋庄是一块自我繁殖形成的城市建成区，有各种艺术家、各种不同的人和各种不同的空间诉求。中国社会底层资料馆这栋小房子的主人是一位名叫于建嵘的画家，他关注社会现实，是植根于乡土的社会学者，他的研究方式、创作方式、观察角度是“信访”。作为一位公共知识分子和一位社会科学院农村发展研究所教授，他在空间上有自我实现的想法——建造一个搜集、保存、展示别的地方不予以收纳的上访材料的空间，从而诞生了这座中国社会底层资料馆。其作为研究中国当下社会现状的资料库，为记录中国最近几十年的社会发展过程提供了另一个角度。设计过程就是与房主人面对面的沟通过程中进行的，了解他对建筑的想法和对社会的想法，还有他关注的那个社会人群的人文角度。

他的想法并不复杂，首先一层要有可以接待老百姓的区域，对这些资料作一个记录放到资料库里，还要有多功能厅和一个书店。二层需要很多研究室，因为他有社科专业的研究生要在这里写论文，这些现实的一手上访资料就是他们的课题基础，并且要有交流用的展厅和会议室。三层相当于一个招待所，从外地来的这些人要有地方住。还有一些志愿者和学生住宿的地方，以及他自己看书和画画的地方，屋顶的平台也可以利用起来作为交流空间。这些就是他全部的空间诉求。串接所有平面功能空间的是中间的透天楼梯，它像天梯一样逐级地从一层窄小的入口一直走到天台上去，同时也是一个展陈空间，如同他的画作“夜色山河”一样，反正会有一处光明在远方。运用非常简单的框架结构和清水砖墙的建造方式是宋庄最常见的，但低造价和低成本并不影响空间的丰富性和使用的舒适性。

几点体会

每个项目都对应一个话题：大明宫遗址公园国宾馆是一个关于历史感知的话题，如同文艺复兴中的发现和感觉，就是要从历史中获得什么，哪怕仅是形式上的一种启迪或是提醒；常德行政中心要的是一个地域认同，不要把政府的建筑都做成一种表情，要有多样性，跟当地结合起来，这样才会产生本质上的认同；苏州吴江中学是一种传统的继承和延续的思考，以及强烈的人文诉求的反馈；社会底层资料馆有两个层面，一是针对于建嵘自我的空间实现做了一些设计工作，再有就是通过建筑把当下现实中的人文关怀表达出来。从历史到地域，从传统到人本，这也是从历史的人到现实的人的过程，是从很宏大的人到具体的人的过程，直到一个现实中的人，一个想盖房子的人和他关注的那些人，让这个“人”的过程有了现实意义。AT



作者简介

赵国生，中国建筑设计研究院建筑总院第十四工作室副总建筑师，主要参与的项目有：西安大明宫国宾馆七星级酒店、奥运国家文化综合区城市设计、苏州吴江中学、天水西关保护复兴规划、赤峰体育中心等。



大连城建设计研究院有限公司成立于1984年，已有三十年的历史，具有建筑设计甲级、规划设计乙级、人防专项乙级、景观专项乙级及工程咨询乙级资质。现有设计人员200名，拥有辽宁省工程设计大师1名，大连市优秀设计师3名，其中高级建筑师、高级工程师55名；工程师65名；国家一级注册建筑师15名；国家一级注册结构师16名；注册设备工程师14名。本院设有三个专业院，二个专业所：建筑院、结构院、机电院、建筑方案所、景观规划所。三部：技质部、经营部、财务部。技术设备国内领先。我院是大连市率先实行AUTOCAD正版化的单位。

本院多年来一直坚持在设计质量、设计水平、设计速度、设计服务上四个一流的设计理念；在设计行业综合实力名列前茅，得到业内一致好评，设计成果五千项，面积达3000万平方米，有50余项获得省市优秀设计奖。其中，“辽宁志达建设集团办公楼”、“青云58街”、“大连汉枫办公楼”获省优一等奖，“大连星海城堡博物馆”、“大连职业技术学院第二教学楼”、“大连第九中学”获省优二等奖。创作一批优秀作品，如“嘉和广场”、“大连站前电子城”、“大连市民健身中心”、“大连市图书馆改扩建工程”、“新港商务大厦”、“辽宁红沿河核电站综合办公楼”、“赛维利大厦”、“俄罗斯风情一条街”、“星海大厦”、“大连外国语学院主教学楼”、“大连二十四中学”、“大连第三十九中学”、“壹品星海”、“青云映山”、“嘉和广场”，得到社会高度评价。



东方圣荷西小区（获2009年度大连市优秀设计一等奖、获2009年度辽宁省优秀设计二等奖）



亿达机场前石门新区A1区小学校（优秀设计作品）



大连外国语学院新校区教学楼（2007年度辽宁省优秀工程设计二等奖、2007年度大连市优秀工程设计二等奖）



白山路总部经济园回迁区（优秀设计作品）



山东大学威海分校科技大厦（优秀设计作品）



大连第九中学（2007年度辽宁省优秀工程设计二等奖、2007年度大连市优秀工程设计二等奖）

深圳華匯設計有限公司

SHENZHEN HUAHUI DESIGN CO.,LTD

深圳华汇设计有限公司成立于 2003 年，作为华汇设计品牌的重要组成部分，多年来坚持不懈地致力于为中国城市建设发展提供专业的建筑设计创意与服务，尤其关注大型居住区、商业综合体、办公研发及文化教育类建筑的设计实践。通过十年践行，已在全国范围内完成了百余项作品，并与数十家中国优秀的城市开发与运营机构形成了合作伙伴关系。同时深圳华汇的设计作品连年获得国际、国内的重要奖项。

主要获得奖项：

2009 亚洲建协建筑金奖

2011 世界华人建筑师协会金奖

2011 世界华人建筑师协会设计奖

2007 全球华人青年建筑师奖

2008 第七届中国建筑学会青年建筑师奖

2013 第九届中国建筑学会青年建筑师奖

2012 世界华人住宅与住区建筑设计奖

2012 世界华人建筑师协会公寓设计奖

2011 中国人居范例建筑规划竞赛最佳设计方案金奖

2009 第六届中国精锐科技建筑设计优秀奖

2008 第五届中国精锐科技住宅奖建筑设计金奖

2008 年度中国勘察优秀设计二等奖

2007 詹天佑大奖住宅金奖

2006 第二届中国“百年建筑”奖综合大奖

诚邀青年建筑师的加盟 招聘电话：0755-86509903

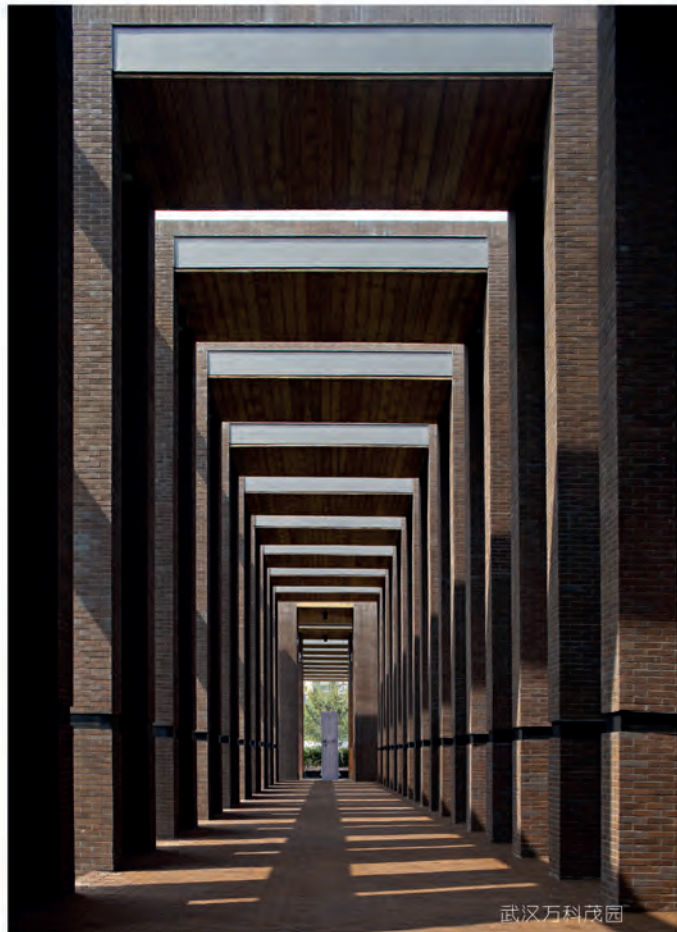
邮箱：hr@hhd-sz.com

地址：深圳市南山区侨香路 4060 号香年广场 C 座 10F

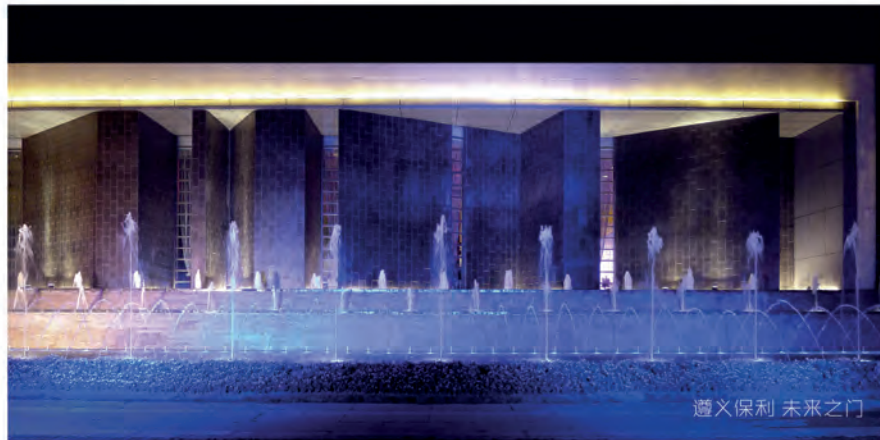
Tel：86-755-82507103/82509593 Fax：86-755-88352413

Web：www.hhd-sz.com

E-mail：mail@hhd-sz.com



武汉万科茂园



遵义保利 未来之门



华侨大学厦门学院



HDD 華都設計

策划 规划 建筑 景观 工程管理



上海华都建筑规划设计有限公司

地址:上海市中山北二路1111号同济规划大厦7-8楼

电话:86-21-65975385

传真:86-21-65975766

E-mail:huadu@vip.sina.com

www.hdad.net.cn